AMEA Filologiya və sənətşünaslıq, 2025, № 1 *ISSN 2663-4368*
Səhifə: 238-253 *E-ISSN 2709-2699*
https://doi.org/10.59849/2663-4368.2025.1.238

Карабах, воспетый азербайджанскими художниками

Фарида Мир-Багирзаде
Доцент по эстетике, кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник отдела «Изобразительные,
декоративно-прикладные искусства и геральдика»
Института Архитектуры и Искусства
Национальной Академии Наук Азербайджана
E-mail: faridamb2013@gmail.com

Аннотация. Шуша прославилась школой мугама, поэзией и живописью, ковроделием. Её неповторимый край, символы Карабаха – Карабахские скакунов, прославленных людей писали и пишут многие художники Азербайджана различных поколений, среди которых хочется особо подчеркнуть Тогрула Нариманбекова, Саттара Бахлудзаде, Сакит Мамедов, Горхмаз Суджеддинов, Эльмира Шахтахтинская, Надир Абдурахманов, Сабир Чопуроглу, Эльтуран Авалов, Эмиль Азиз, Асиф Азерелли, Вугар Али. Каждый из этих художников стремился показать своё видение и мироощущение своим почерком. Теперь, когда Шуша является центром культуры Карабаха, Азербайджана, её знают многие страны и она стала ещё более интересной для историков, искусствоведов и живописцев.
Ключевые слова: героизм, оккупация, заповедник, культура, музыка, поэзия, живопись, мугам

История статьи: получено – 19.05.2025; принято − 04.06.2025

Karabakh, glorified by Azerbaijani artists

Farida Mir-Bagirzade
Associate Professor of Esthetics, PhD in Art History,
Leading Researcher of the Department of Fine,
Decorative and Applied Arts and Heraldry of the Institute of Architecture and
Art of the National Academy of Sciences of Azerbaijan
E-mail: faridamb2013@gmail.com

Abstract. Shusha became famous for its mugam school, poetry and painting, and carpet weaving. Its unique land, the symbols of Karabakh - Karabakh horses, famous people were and are painted by many artists of Azerbaijan of different generations, among whom I would like to especially highlight Togrul Narimanbekov, Sattar Bahludzade, Sakit Mamedov, Gorkhmaz Sujeddinov, Elmira Shakhtakhtinskaya, Nadir Abdurakhmanov, Sabir Chopuroghlu, Elturan Avalov, Emil Aziz, Asif Azerelli, Vugar Ali. Each of these artists sought to show their vision and attitude in their own style. Now that Shusha is the cultural center of Karabakh and Azerbaijan, many countries know it and it has become even more interesting for historians, art critics and painters.
Keywords: heroism, occupation, reserve, culture, music, poetry, painting, mugham

Article history: received – 19.05.2025; accepted − 04.06.2025

Введение / *Introduction*

Азербайджанское изобразительное искусство в XX веке, в периоде независимости и после обретения победы во второй Карабахской войне не перестаёт удивлять яркими картинами из воспоминаний и натурных зарисовок о Шуше азербайджанских художников. Не мало азербайджанских художников побывало в Шуше в самые различные исторические времена, и оставили свой след в картинах, которые являются документальными свидетельствами нашей истории и культуры. Шуша привлекала внимание художников своей неповторимой природой, скалистыми горами и зелеными лесами. Чтобы запечатлеть в своих картинах чистоту облаков, сверкающих как горный хрусталь, что и даёт подтверждение в понятии названии Шуши, что означает стеклянная, хрупкая, звучная.

В данной статье мы рассмотрим различные периоды в картинах азербайджанских художников, изображающих Карабах, Шушу.

Основная часть / *Main Part*

Шушу ныне знают многие. Она обрела после долгой оккупации свободу. Шуша была и вновь стала центром культуры, музыки и поэзии. Неспроста она прославилась в регионе Азербайджана, подобно Итальянскому уголку Сан-Ремо, где можно найти красивые вокальные голоса. Но Шуша прославилась школой мугама, которую вновь открыл для будущего поколения великий и гениальный композитор на все времена Узеир Гаджибейли. И неспроста её называют Шуша, потому что она как стекло звучная в голосах и имеет чистый горный воздух, за что её в советские времена наградили именем город-заповедник. Здесь творили свои лучшие произведения знаменитые поэты, музыканты, ткались лучшие ковры, писали картины.

Народный художник Азербайджана, родом из Карабахской Шуши по отцовской линии Тогрул Нариманбеков на протяжении всей своей жизни ни раз обращался к своим родным истокам художественными произведениями. Вместе с Саттаром Бахлулзаде Т.Нариманбеков Всегда с этюдником и красками побывал в самых отдалённых районах Азербайджана, ездили на высокогорные пастбища в Шушу - на природу, которая была близка ему, в которой была какая-то особая чистота. В своих работах он обращался к образам мужественных и отважных людей в Шуше. Шуша очаровывает его величественной красотой, неповторимыми по цвету лугами, горными вершинами, покрытыми шапками вечных снегов.

Будучи молодым, он приезжает в Шушу в конце лета 1956 года. За короткий срок он исполняет более 30 этюдов, серию рисунков, среди которых выделялись «Горный пейзаж», «Окраина Шуши», «Спуск с горного пастбища», «Лейла-ханым из Карабаха», «Портрет чабана Айдемира», которые позже экспонировались на республиканской выставке 1956 года и имели заслуженный успех. Спустя годы художник вновь возвращается к Карабахской теме.

Музыка занимала большое место в творчестве Тогрула: он играл на рояле, легко с листа пел по-итальянски такие сложные произведения, как партия Каварадосси. В Литве одновременно с художественным институтом он учился на отделении вокала в Консерватории, но бросил, не окончив: живопись потребовала его всего.

«Мугам» (1965) [Рис.1] – сюжетная картина, которая очень нравилась самому художнику. О том, насколько совершенна и значительна эта работа, говорит уже одно то, что она экспонировалась в Париже в «Гранд-Пале», на выставке, где собраны лучшие произведения мировой живописи с начала её существования и до наших дней. Звучит народная импровизация «Мугам», и её ритм словно подчёркивает размеренно, неторопливые движения играющих музыкантов. Их облик, доведённый художником

почти до молитвенного экстаза, одухотворённые лица, приникшие к инструментам, передают саму суть азербайджанской народной музыки. В картине показаны народные певцы в чёрных костюмах, сидя в ряд фронтально на пёстром ковре. Здесь словно отдаются отклики мудрого и грустного мугама. В руках музыкантов изображены народные инструменты - тар, кяманча, дяф (бубен). Чёрные фигуры с цветастым паласом под ногами, беспокойная сине-голубая окраска стены-столкновение цветов для Тогрула Нариманбекова означают борьбу добра и зла, поэзии и равнодушия, горя и счастья. Изгибы фигур музыкантов создают сложный и мелодический рисунок. На переднем фоне слева изображена застывшая в созерцательном молчании девочка с большим гранатом и кукольным личиком. Образ девочки олицетворяет собой символ чистоты, радости, жизни.

Величие основоположника азербайджанской музыкальной культуры, бессмертие его творческого наследия утверждает полотно Нариманбекова «В мире Узеира» (1985) [Рис.2], посвящённое 100-летию со дня рождения великого композитора, написанное в традиционной манере древней азербайджанской миниатюры. Оно по композиции и ритмическому построению напоминает многокрасочный ковёр.

В весеннем цветении Джыдыр-дюзю - традиционном месте народных игрищ в Шуше, где многие годы жил и творил Узеир Гаджибеков, словно на большой меджлис собрался весь цвет азербайджанской музыки, чтобы воздать дань благодарной памяти тому, кто принёс ей мировую славу. На полотне изображены портреты известных карабахских ханяндя Саттара, Джаббар Гарьягдыоглу, тариста Гурбана Пиримова и других народных исполнителей, чьё самобытное искусство вдохновляло гениального композитора, направляло его творческие искания.

Утверждая неоценимую роль Узеира Гаджибекова в развитии национальной профессиональной музыки, преемственность его замечательных традиций, воспроизведены образы учеников и последователей выдающегося мастера. Это - Гара Гараев, Фикрет Амиров, Ниязи, Солтан Гаджибеков, представители всех поколений и деятелей музыкальной культуры Азербайджана, приумножавших славу, созданной Узеиром Гаджибековым композиторской школы Республики. В этой своеобразной портретной галерее представлены также Бюль-Бюль, Рашид Бейбутов, другие исполнители, чьё яркое искусство сплелось с музыкой У.Гаджибекова. Он запечатлён в окружении образов-поэтов Низами и Физули, в наследии которых черпал своё вдохновение. Работая над картиной «В мире Узеира» художник хотел показать бессмертие наследия великого композитора, истоки его вдохновенного творчества, воспеть красоту родной земли, взрастившей известных миру выдающихся мастеров.

В монументальной композиции «Поющий Азербайджан» (1996) [Рис.3], воспроизводившей историю вокального искусства, он изобразил великих певцов своей страны: Бюль-Бюля, художника Саттара Бахлулзаде, Сеида и Хана Шушинских, Рашида Бейбутова. Над ними как бы витают образы Низами и Физули, кружатся в линиях и цветовых эффектах.

Одной из ностальгических работ художника посвящена городу Шуше, которая считается колыбелью культуры нашей страны, занимает важное место в истории нашего народа и поражает своей красотой весь мир. В работе «Шуша» (2010) [Рис.4] художник изобразил нижнюю мечеть Гёвхяр-Ага с минаретами на заднем плане, а перед ней - мужчину и женщину в национальных костюмах. В композиции изображены верблюды, люди на карабахских конях, дама в национальном костюме с подносом в руках, дома, сады, горы, деревья, кувшин с водой, чёрный кот и другие детали, придающие работе особую живость и национальную атмосферу. На фоне голубого неба мы видим музыкантов, держащих в руках кяманчу и бубен, наши национальные музыкальные инструменты, которые используются при исполнении мугама. На картине изображён Деде Горгуд с белыми волосами и бородой, сидящий на спине коня с кобзой в руках,

украшен бело-желтыми красками. В целом произведение дает ощущение почувствовать великолепную атмосферу, и чудесную ауру Шуши, гармонию красок и единство неба и земли. Каждое изображение в произведении говорит о том, что художник рисовал картину с особой любовью. 8 ноября 2020 года наша прекрасная Шуша, долгие годы находившаяся под оккупацией врага, с большим героизмом была освобождена героизмом патриотов-солдатов и шехидов. Теперь наша Шуша свободна. С этими восторженными чувствами смотришь на это произведение. Мы уверены, что дух нашего выдающегося художника Тогрула Нариманбекова, который когда-то мечтал о Шуше и с большой любовью и тоской работал над этим произведением, сегодня счастлив. Как мы знаем, 2022 год был объявлен Президентом Азербайджанской Республики Ильхамом Алиевым «Годом Шуши» и ярко отразил музыкальный мир Азербайджана в картине художника.

Наставником и лучшим учителем, другом в поездках по регионам Азербайджана Т.Нариманбекова был Саттар Бахлулзаде, которого прозвали Меджнуном природы. Даже сам Нариманбеков восхищаясь его работами говорил, что он в своих картинах прекрасно передавал весомость гор, лёгкость облаков, лучезарность пространства. Народный художник Азербайджана С.Бахлулзаде воспевал в своих произведениях красоту природы Азербайджана особой манерой живописного письма, как импрессионисты. «Он создавал своего рода панорамы, где образная обобщённость не противоречила документальной точности передачи характера конкретного уголка южной природы. «Джыдыр-дюзю» («Равнина скачек») [Рис.5] – пейзаж, изображающий один из красивейших уголков в окрестностях Шуши» [3, стр.9-10].

«Персонифицированное искусство Саттара Бахлулзаде по своим эстетическим, психологическим параметрам несравнимо ни с чьим. Его творчество – вне всяких школ, вне всяких «измов». Путь своего искусства, подарившего нашему народу чудеса, он прорубал и расчищал сам, пройдя через катарсис разума и чувств – ведомый собственной внутренней высшей силой! В работах Саттара Бахлулзаде разлита бескрайняя радость. Мы не только видим эту радость, - горный воздух, аромат цветов, шум реки, журчание родника, покой луга, - мы чувствуем их. И «вынуждает» нас чувствовать это сила искусства Саттара» [4, стр.141].

Поехать в Карабах, Шушу и, написать картины этого поэтического края Саттар Бахлулзаде решил в 1956 году, когда намечалась поездка и ожидалось обсуждение проведения его выставки в Грузии. Несомненно, что пейзажи Шуши его покорили и он создал за три месяца пребывания там около 70 этюдов, которые впоследствии воплотились в панорамные картины «Джыдыр-дюзю» (равнинное урочище в южной части Шуши, 1956-1957) [Рис.5], «В окрестностях Шуши» (1956-1957) [Рис.6], «Юхары (Верхний) Дашалты» (1956-1957) [Рис.7], «Чахмаг мешяси» («Лес Чахмаг», 1956-1957) [Рис.8], «Карабахский мотив» (1957) [Рис.9], «Горы в тумане» (1957), «В Карабахе» (1959) и т.д.

«Картина «Юхары Дашалты» (Дашалты – село близ Шуши) [Рис.7] изображает характерный пейзаж Нагорного Карабаха. Раннее утро, только что потухла последняя звезда. Над серебристо-белой чадрой тумана вырисовывается величественный силуэт заснеженной горной вершины. Бахлулзаде с присущим ему мастерством передает тончайшую градацию цветовых переходов. И потому, когда смотришь на этот пейзаж, мысленно представляешь себе всю природу в движении – как постепенно с первыми живительными лучами солнца расходятся облака и возникает прекрасная горная панорама. В этой работе живопись Бахлулзаде становится ещё более смелой и уверенной, и порой художник удивляет тем, как быстро ему удается закончить, казалось бы, очень сложное по колористическим задачам произведение. Найденный на палитре тон краски ложится на полотно свободно и умеренно, широкими мазками, оставляя в нужных местах просветы не закрашенного холста. Движение мазка как бы повторяет ритм движения облаков и лепит форму камени-

стых скал» [5, стр.26]. Эти картины впоследствии экспонировались на Всесоюзной художественной выставке в Москве в 1957 году.

«Карабахские пейзажи Саттара Бахлулзаде передают величие и красоту природы края, мощные очертания белоснежных гор и скал, необъятную ширь полей, буйную зелень лесов. Во всех этих пейзажах художник воспевает красоту нетронутой, девственной природы. В отличие от кубинских (г. Куба, Азербайджан) работ, природа в этих полотнах менее «обжита» – в ней выражены лирические переживания художника. Картина «Чахмаг мешяси» («Лес Чахмаг») [Рис.8] Саттара Бахлулзаде передаёт состояние природы во время заката, а пейзажи «Джыдыр-дюзю» и «В окрестностях Шуши» построены на гармонии холодных и тёмных тонов – синего и зеленого, оранжевого, красного и желтого» [2, стр.146].

Равнинный пейзаж в южной части Шуши «Джыдыр-дюзю» [Рис.10] не менее интересно изобразил и народный художник Азербайджана Сакит Мамедов, имеющий заслуженно бесчисленное количество регалий, наград и титулов за свои успехи, найденные им в стиле опализма в этом творческом художественном пути. Эта картина была подарена британской королеве Елизавете II в честь её 90-летнего юбилея со дня рождения в 2016 году и украсила одну из стен Виндзорского замка, за что королева впоследствии выразила свою благодарность художнику Сакиту Мамедову, написав письмо нашему правительству. Художник в картине показал празднование Новруз байрамы с красавицей весной в обличье нашей азербайджанки, величаво чествуя на белом коне в окружении карабахских музыкантов и певцов-ханенде, играющих на дяфе, гавале, таре и свирели, которые также как и она гарцуют на конях. В центре композиции на заднем плане на горе мы видим азербайджанский флаг, который пестрится на белоснежно-голубом небе, рядом с шатрами и бесчисленным количеством людей, которые собрались посмотреть на игру човган. Грациозные, маститые карабахские кони, с карабахскими коврами на спине в сиденьях скачат по равнине и лугам с наездниками по Джыдыр-дюзю. Весенний воздух в небе дополняют шапки облаков, кусты роз, порхающие соловьи и ласточки.

Говоря о скульптурных работах заслуженного художника Азербайджана Горхмаза Суджаддинова, отметим, что создание вполне правдивого образа модели является одной из главных задач, стоящей перед ним. Большой интерес представляет творческий процесс, вдохновленный возрождением в воображении скульптора образов далёкого прошлого. Способность Горхмаза Суджаддинова эмоционально воспринимать реальность помогает ему описывать как внешний облик, так и внутренний мир человека, которого он не видел. Горхмаз Суджаддинов, возродивший в своём воображении образ гениального азербайджанского поэта Моллы Панаха Вагифа, вдохновлённый его бессмертной поэзией, создал портрет своего героя - мемориальный памятник. Художник стремится понять тонкие чувства сердца великого мыслителя и видного деятеля Азербайджана XVIII века Вагифа, и, в результате ему удается найти необходимую форму для выражения неповторимости характера его героя, свободомыслия и поэтического жизнеощущения. Выполненный в бронзе скульптурный портрет «Вагифа» [Рис.11] отмечен высоким профессионализмом и патриотизмом поэта.

Картины Сабира Чопуроглу очень неординарны, поскольку он рисует нефтью, вместо масляных красок. Кистями же его служат пальцы и ногти. Свой уникальный метод художник запотентовал и поэтому его почерк неординарен. Живя в век современности, когда многие изделия и вещи готовятся из нефти, даже и традиционные масляные краски, нет ничего удивительного что художник Сабир Чопуроглу, живя в Баку решил испытать себя в этой стихии «чёрного золота». Безусловно, новый его метод в живописи требует и нового мышления и воплощения в картинах. Его картины посвящены нефтяным вышкам, поскольку вызывают ассоциацию процесса нефтедобычи в Баку в начале XX века, караваны верблюдов, идущие по шёлковому пути, старый

город Ичери-шехер, связанный с фольклором в образе Деде-Горгуда и историческими персонажами в лице Шаха Исмаила Хатаи. Картина «Карабахский конь» [Рис.12] ассоциируется у художника и силой духа азербайджанского народа, как смелое решение в композиции. Здесь мы также видим излюбленные мотивы художника – нефтяные вышки, Девичью башню, большой кинжал на заднем плане, за спиной карабахского коня тоже олицетворяет мужество и отвагу непобедимости нашего народа. Художник Сабир Чопуроглу рисует без эскизов, а спонтанно. Эта картина была продемонстрирована на юбилейной Международной и персональной выставке художника «Нефть и газ» в 2009 году, посвящённая 150 летнему подписанию «Контракту века». На этой выставке были экспонированы 70 работ Сабира Чопуроглу и вызвали большой резонанс и успех у зрителя как неординарной техникой исполнения, так и художественным решением композиции.

Народный художник Азербайджана Надир Абдурахманов проявляет себя по-особому в своих работах, посвящённых любимой земле и её народу. Хочется особо выделить картины, посвящённые Карабаху - «Лачин» (1965) [Рис.13], «Пастух» (1970) [Рис.14], «Ночь в Лачинских горах» (1980) [Рис.15], «Виноградные сады Зянгилана» (1983) [Рис.16], которые дарят яркое настроение сверкающими, чистыми красками, особенно голубизной неба и гор. В «Виноградных садах Зянгилана» мы видим снежный пейзаж высоко в горах, дома, расположенные у их подножия, на переднем же плане изображены сельчане, заботящиеся подготовкой к весне с кустами виноградников на террасах гор.

В картине «Пастух» (1970) [Рис.14] мы видим яркие насыщенные цвета горного летнего пейзажа Лачина, на переднем плане которого мы видим пастуха, сидящим на карабахском рыжем коне, держащим его за уздечку. Обыденный день пастуха художник написал в композиции со свойственной ему гармонично – тёплой палитрой цветов.

«Ночь в Лачинских горах» [Рис.15] повествует нам о ежедневных заботах сельчан этого края с лучезарным озером, окаймленным вокруг высокими горами. Когда же наступает полдень, недалеко от озера собираются сельчане – труженики, словно делясь своими впечатлениями. Эти пейзажи характеризуются композиционным построением с высокой точки обозрения, пространство же в них ощущается благодаря соотношению объёмов переднего и заднего планов. Картины же решены в перламутрово-жемчужных цветах в сочетании с яркими акцентами. В этих пейзажах словно оживает безмятежность, доставляющая художнику творческую радость. Важнейшие качества этих произведений, отличающие их от других сельских пейзажей тех лет, заключались в переосмыслении природы, в ощутимом отражении красоты и лирических сторонах повседневной жизни.

Даже когда художник пробовал свои пластические возможности «сурового стиля», характерного для 1960-х годов, Надир Абдурахманов оставался верен своему творческому стилю. В своих композициях он строил гармонию человека и природы в их гармоничном союзе.

Живописная картина Эльмиры Шахтахтинской «Замок в Аскеране» (1970) [Рис.17] отличается от других её работ удачным композиционным решением изображения древнего архитектурного сооружения на фоне пейзажа. Рисуя пейзажи различных регионов Азербайджана, Е.Шахтахтинская стремилась раскрыть характер пейзажа, воспевая саму природу, её особенности. В этой картине гармония, созданная в результате сочетания тёплых оттенков охристого и коричневых цветов, выражает древнюю, гордую, нерушимую крепость замка. На картине, представленной преимущественно в различных оттенках коричневых тонов, древняя форма слегка разрушенных крепостных стен Аскерана привлекает внимание своим великолепием на фоне пожелтевшей травы впереди. Эта крепость, построенная карабахским ханом Панахали на восточной границе ханства в XIII веке, была восточными воротами Карабахского ханства. Нерушимость и великолепие этого укрепления, построенного для

обороны, созданы художницей с глубоким чувством, основанным на его личном отношении.

Живописец Эмиль Азиз, очень преданный национального колориту Азербайджана сумел сохранить свой почерк. Он сын талантливого художника Рафика Азиза и проживает в Стамбуле, где пишет неповторимые картины с насыщенными цветовыми решениями. Несомненно, что учителя в его жизни – сначала его отец Рафик Азиз, а потом Сакит Мамедов сыграли в его формировании как художника большую роль. Эмиль Азиз член Международной ассоциации изобразительных искусств при ЮНЕСКО и его картины с ошеломительным успехом прошли в Португалии, Франции, Чехии, Турции, Индии и многих других городах. Его перу принадлежат портреты знаменитых людей, среди которых Вивьен Вествуд, Андреа Бочелли и Азиза Мустафазаде. Художник Эмиль Азиз имеет математическое образование, когда он учился в Турции и преподаёт математику. Но, несмотря на преподавание математики, живопись лидирует в его жизни и он периодически устраивает свои персональные выставки. 20 мая 2017 года в Порт Баку Молл была проведена его четвёртая персональная выставка «Цветение», на которой художник среди двадцати картин выставил «Панно с лошадьми и карабахскими коврами» (2017) [Рис.18], среди которых была и карабахская лошадь, женские образы, передающие её красоту и выполненные масляными красками на холсте. Как отметил художник: «В наше время слишком много негативных событий и всем нам действительно не хватает положительных и ярких веселых красок. Я использую яркие краски, так как вижу всё вокруг в этих живых тонах. Это и является частью моего стиля, даже дождливая тема в моих картинах не заставляет грустить. Я вдохновляюсь природой, но мои картины в своём большинстве являются плодами моего воображения или памяти. В истории искусства женщина является самой значимой фигурой, чью красоту хочется писать снова и снова. Креативность, талант которые даны людям искусства, должны использоваться и в повседневной жизни. И с тех пор, как я осознал это, я не смог оторваться от души искусства, которым для меня является импрессионизм, покоривший моё сердце. Всю красоту, которую я вижу, чувствую, я отражаю на холсте. Мои картины создаются сердцем» [6].

Очередная пятая персональная выставка «Вне времени» Эмиля Азиза в Баку в Ичери шехер в Zaman Art Gallery состоялась 18 апреля 2023 года. На ней художник экспонировал около 25 своих живописных полотен. Само название выставки «Вне времени» носит метафорический и философский смысл. Его серия работ, созданная в 2012 году «Время. Женщины. Мода» вошла в состав этой выставки. Кроме того, на выставке была представлена картина художника «Скачки» (2023) [Рис.19], посвящённая 44-дневной Отечественной войне, на которой изображены карабахские кони и карабахские ковры. Очень динамично решена композиция этой работы, передавая скорость наездников с грациозными карабахскими скакунами. Насыщенные яркие цвета в палитре художника отличают его работы.

Живописная картина Асифа Азерелли «Шуша» (2006) [Рис.20] посвящена продаже старинной утвари в Шуше. Асиф Азерелли – заслуженный художник Азербайджана, участвовавший во многих международных выставках и фестивалях, симпозиумах. Его картины украшают дома коллекционеров, хранятся в фондах коллекции Азербайджанского национального музея искусств и Союза художников Азербайджана. Художник преподавал в Азербайджанской Государственной Художественной Академии и участвовал во многих персональных и международных выставках в Германии, Франции, России, Турции, Узбекистане и т.д. В этой картине Асиф Азерелли стремился донести до зрителя с исторической точностью изображение базара начала XX века в одной из улочек в Шуше на переднем фоне. Здесь купцы и ремесленники Шуши ведут диалог с горожанами, призывая их к покупке гончарных изделий из керамики, карабахских ковров и паласов, хурджины (переметные сумки), платков из шёлка, кузнечных дико-

винках. На заднем плане картины художник изобразил горный пейзаж с окрестностями и улочками Шуши, где чётко видна нижняя мечеть с минаретами Гёвхяр-Аги. Эта работа Асифа Азерелли носит историческую ценность, поскольку в ней сохранён быт тех лет. Цветовая палитра в тёплых тонах очень гармонично и живописно передаёт природу Шуши и жилые дома с архитектурными элементами.

Заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор Эльтуран Авалов мастер не только графических и живописных картин, он также имеет прекрасный голос и композиторские способности. Написал музыку «Марш победы» на стихи Гюльнар Ших-Али гызы, которую исполняли Джахангир Паришани и Айгюн Мехтиева. 19 сентября 2022 года в рамках Фестиваля Узеира Гаджибейли в фойе Азербайджанской Государственной Академической Филармонии прошла выставка произведений Эльтурана Авалова, где были выставлены его оригинальные афиши, своеобразные рисунки и акварельные сатирические образы из оперетты «Не так, так эта» Узеира Гаджибейли. Он ни раз проводил свои персональные выставки, как в Баку, так и в Москве, Турции. Перу художника принадлежат и его книги – «Архитектура города Шуши» (1977), «Глазами архитектора» (1978).

Графические работы художника «Гурдлар мяхялляси.Имение Зохраббековых» [Рис.21], «Шуша» [Рис.22], «Шуша» [Рис.23], «Дом поэтессы Хуршуд Бану Натаван (1832, 2 октября 1897) [Рис.26], «Дом Узеира Гаджибекова в Шуше» (1885-1948) [Рис.27], «Дом Хана» (2008) [Рис.28], живописные картины «Сторожевые башни Шушинской крепости» [Рис.24], «Мечеть квартала Саатлы» [Рис.25] говорят о высоком профессионализме Эльтурана Авалова.

На виртуальной выставке 12 октября 2020 года, посвящённой 270 летию Шушинской крепости, которая была организована Министерством Культуры Азербайджана, Государственной картинной галереей и Художественной Галереей «Баку» были представлены графические и живописные работы архитектора, профессора Э.Авалова. Целью этой выставки было посвящение победе азербайджанской армии в 44-дневной войне с оккупантами наших земель и привлечению внимания к достопримечательностям Карабаха, его жемчужине – Шуше. Среди выполненных графических работ на бумаге тушью отличаются своей экспрессией и фотографичностью: «Перед баней» (2007), «Имение Джафаргулу хана в квартале Кёчярли» (2008), «Карван-сарай Мешеди Шюкюрлю» (2008), «Край Гюльфалар в квартале Гюльфалар» (2008), «Дом Мехмандаровых» (2008), «Панорама квартала Озера крепости - Гёль-Гала» (2008), «Квартал Гаджи Юсифли» (2008), «Площадь квартала Мярдинли» (2008), «Площадь земли» (2008), «Дом Хана» (2008) и живописные картины «Галерея Туршсу» (2008), «Замок Бёюкханым» (2008), «Замки башни» (2008). Все эти графические и живописные работы архитектора, профессора Э.Авалова отличаются прекрасным владением тональных отношений, линий и отточенных штрихов, ведь большинство работ художник рисовал по памяти и воспоминаниям.

Вугар Али – многоплановый художник среднего поколения, зарекомендовавший себя как живописец, дизайнер, график, оформивший афиши, каталоги и плакаты для многих выставок кукол, театров в Музейном Центре Азербайджана, создавал карикатуры, которые были удостоены многих наград во время конкурсов, был в числе создателей творческой группы «Каинат». Художник не раз выставлялся в персональных выставках в Баку, которые проходили с большим успехом, за что и удостоен звания заслуженного художника Азербайджана.

3-4 ноября 2023 года в столичной галерее Q Gallery в Баку прошла персональная выставка «Дастан» Вугара Али, на которой были выставлены картины, посвящённые третьей годовщине Победы в 44-дневной Отечественной войне 2020 года. Сам художник был в Шуше в 2021 году, когда был организован фестиваль музыки Фондом Гейдара Алиева. В результате поездки в Шушу художник написал около 40 работ, в числе которых - диптих «Шуша» [Рис.29,

Рис.30], триптих «Джыдыр-Дюзю.Човган» [Рис.31], панно «Красавицы из Шуши» [Рис.32], «Праздник в Шуше» [Рис.33], «Шушинские горы» [Рис.34], составившие цикл выставки «Дастан». Во всех этих картинах мы видим изображение элементов архитектурной нижней мечети Говхяр-Аги в Шуше, переплетенные декоративными вставками и деталями как мозаика и даже гурама (печворк).

«Диптихи, триптихи, тетраптихи и отдельные полотна «Дастана» - это восхитительный праздник красок, где в многочисленных образах угадываются интонации национальной миниатюры, музыкальные элементы, детали ковровой росписи, шедевры старинной азербайджанской архитектуры, а с ними составляют элегантный синтез восточные красавицы, карабахские скакуны, диковинные птицы и даже Низами Гянджеви. Вся серия - глубокий и вместе с тем радостный взгляд художника на культурное наследие Азербайджана» [7]. Неспроста эта выставка названа «Дастан» считает художник, потому что эпос народа является свидетельством древней национальной культуры. В некоторых картинах художника были изображены символические цифры «44», как дань войне, героизму и патриотизму современников, написавших свой дастан и эпос будущему поколению, чтобы культура азербайджанского народа, его музыка, поэзия, живопись продолжали жить.

Картины Вугара Али полны оптимизма и тепла с ярко выраженной индивидуальностью, в поисках новых форм самовыражения. Прекрасно работающий в жанре миниатюры и декоративно-прикладного искусства он создаёт свой стиль в синтезе традиций и современности. Заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философии по искусствоведению Зиядхан Алиев отметил об этой выставке: «Важно различать культуру и субкультуру. Субкультура глубоко вторична. Сейчас немало выставок, где субкультуру выдают за культуру. То же нередко происходит в театре, музыке и очень плохо отражается на общем уровне. Творчество Вугара Али - пример очень высокого уровня. Эти картины можно показать в любой стране как блистательный пример азербайджанского национального искусства» [7].

Результат / *Conclusion*

Исследовав в статье самые различные исторические периоды в картинах знаменитых азербайджанских художников, хочется добавить, что Шуша и Карабах, как пример стойкости и непоколебимости остаются и есть прекраснейшими образцами азербайджанской культуры, наших традиций, изобразительного искусства, музыки. Карабах притягивает и вызывает к себе интерес и в других культурах, о чём можно сказать и проведённых там конкурсах и арт-фестивалях азербайджанских художников. Думаю, что изобразительное искусство в Карабахе в недалёком будущем будет обучаться и развиваться в художественных ВУЗах этого региона. Хочется пожелать дальнейших успехов художникам Азербайджана в реализации интересных творческих проектов, этюдов, пленэров и в картинах

Литература / *References*

1. Алиев Зиядхан. Безгрешный человек грешного мира или романтизм Саттара Бахлулзаде. – Баку: Time Print, 1974.
2. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. 1970. – Москва: Советский художник.
3. Наджафов Мурсал. Саттар Бахлулзаде. – Москва: Советский художник. 1985.
4. Рагимли Ильхам. Мир Саттара. – Баку: Ишыг, стр.141.
5. Эфенди Расим. Саттар Бахлулзаде. 1959. – Москва: Советский художник.

Электронные ресурсы:

6. В Баку произошло «Цветение» души Эмиля Азиза – ФОТОСЕССИЯ — Новая Эпоха (novayaepoxa.com) 20 Мая, 2017.
7. Дастан Вугара Али / Газета «Каспий» (kaspiy.az). 03 ноября 2023.

Azərbaycan sənətkarlarının tərənnüm etdiyi Qarabağ

Fəridə Mir-Bağırzadə
AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun
"Təsviri, dekorativ-tətbiqi sənətlər və heraldika" şöbəsinin aparıcı elmi işçisi,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent
E-poçt: faridamb2013@gmail.com

Annotasiya. Şuşa muğam məktəbi, şeir və rəssamlığı, xalçaçılıq sənəti ilə məşhurlaşıb. Onun bənzərsiz torpağı, Qarabağın rəmzləri – Qarabağ atları, məşhur insanları haqqında Azərbaycanın müxtəlif nəsillərdən olan bir çox rəssamlar rəsmlər çəkiblər və çəkirlər. Onların arasında Toğrul Nərimanbəyovu, Səttar Bəhludzadəni, Sakit Məmmədovu, Qorxmaz Sücəddinovu, Elmira Şahtaxtinskayanı, Nadir Abdurəhmanovu, Sabir Çopuroğlunu, Elturan Avalovu, Emil Əzizi, Asif Azərellini, Vüqar Əlini qeyd etmək olar. Bu sənətkarların hər biri baxış tərzini və münasibətini öz üslubunda göstərməyə çalışıb. İndi Şuşa Qarabağın və Azərbaycanın mədəniyyət mərkəzi olduğu üçün onu bir çox ölkələr tanıyır və tarixçilər, sənətşünaslar, rəssamlar üçün daha da maraqlı olub.
Açar sözlər: qəhrəmanlıq, işğal, qoruq, mədəniyyət, musiqi, şeir, rəssamlıq, muğam

Рис.1.
Тогрул Нариманбеков.
Мугам. Холст, масло. 1965

Рис.2.
Тогрул Нариманбеков.
В мире Узеира. Холст, масло. 1985

Рис.3.
Тогрул Нариманбеков. Поющий
Азербайджан. Холст, масло. 1996

Рис.4.
Тогрул Нариманбеков
Шуша. Холст, масло. 2010

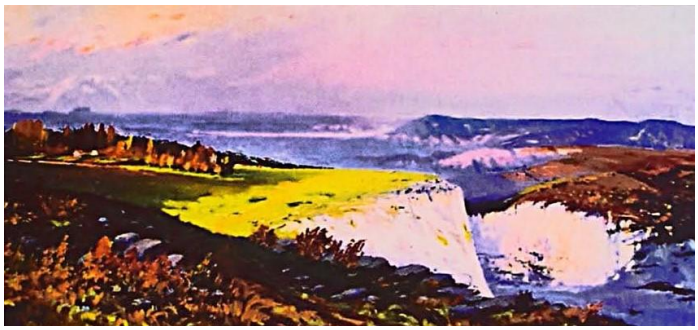

Рис.5.
Саттар Бахлулзаде.
Джыдыр дюзю. 1956-1957 Масло, холст

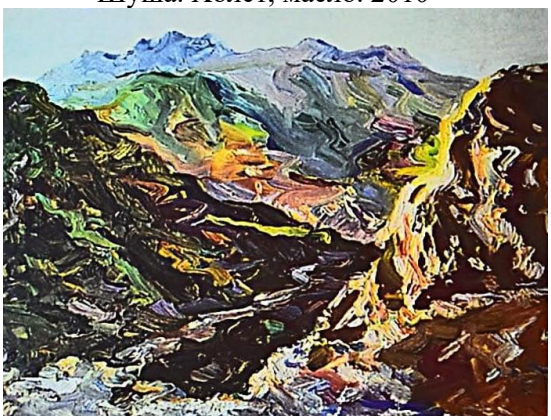

Рис.6.
Саттар Бахлулзаде.
В окрестностях Шуши. 1956-1957 Масло, холст

Рис.7.
Саттар Бахлулзаде.
Юхары Дашалты. 1956-1957. Холст, масло

Рис.8.
Саттар Бахлулзаде.
Чахмаг мешяси. 1956-1957. Холст, масло

Рис.9.
Саттар Бахлулзаде.
Карабахский мотив. 1950. Холст, масло

Рис.10.
Сакит Мамедов. Джыдыр дюзю.2016

Рис.11.
Горхмаз Суджеддинов. Вагиф.
1980. Бронза. Газах,
Азербайджан

Рис.12.
Сабир Чопуроглу.Карабахскийконь.
Живопись нефтью.2009

Рис.13.
Надир Абдурахманов.Лачин. Холст, масло
1965, 107x107 см. Государственная Третья
ковская Галерея, Москва

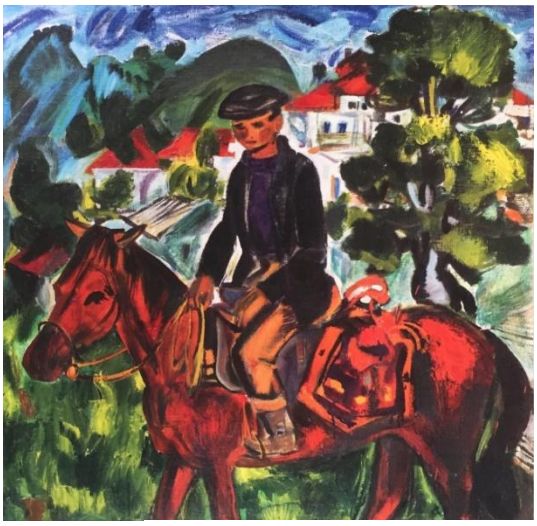

Рис.14.
Надир Абдуррахманов. «Пастух»,
Частная коллекция, 1970, 74x74 см

Рис.15.
Надир Абдурахманов.Ночь в Лачинских
горах. 1980. Холст, масло, 160x175 см,
Частная коллекция

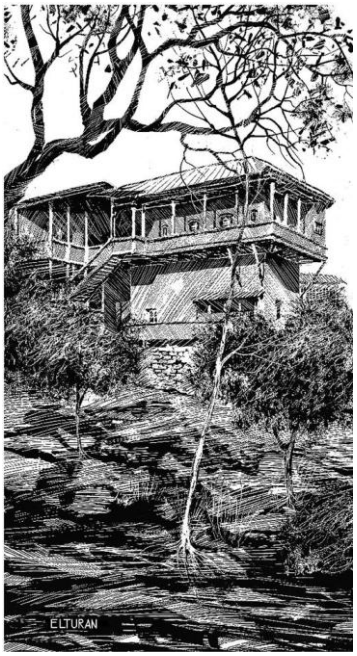

Рис.22.
Эльтуран Авалов. Шуша.

Рис.23.
Эльтуран Авалов. Шуша.

Рис.24.
Эльтуран Авалов. Сторожевые башни Шушинской крепости.

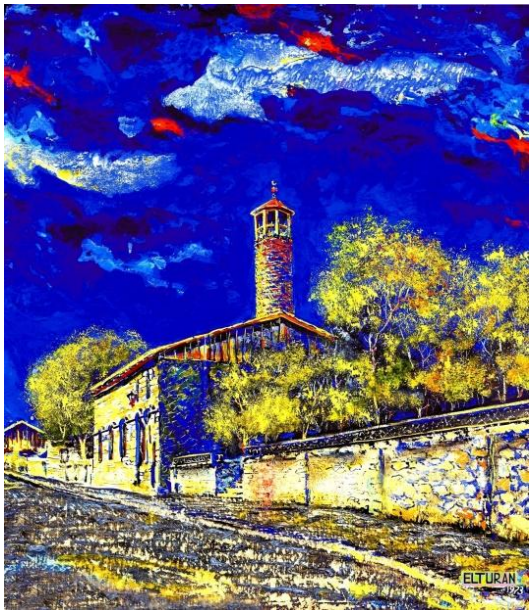

Рис.25
Эльтуран Авалов. Мечеть квартала Саатлы.

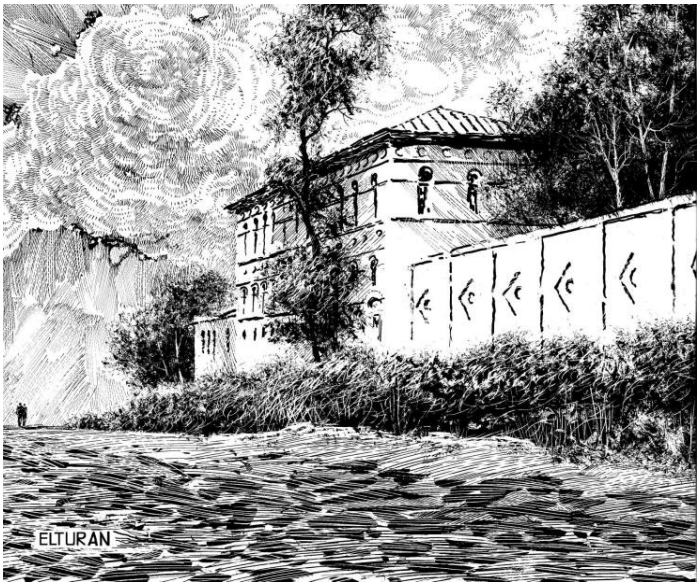

Рис.26.
Эльтуран Авалов.Дом поэтессы Хуршуд Бану Натаван (1832, 2 октября 1897)

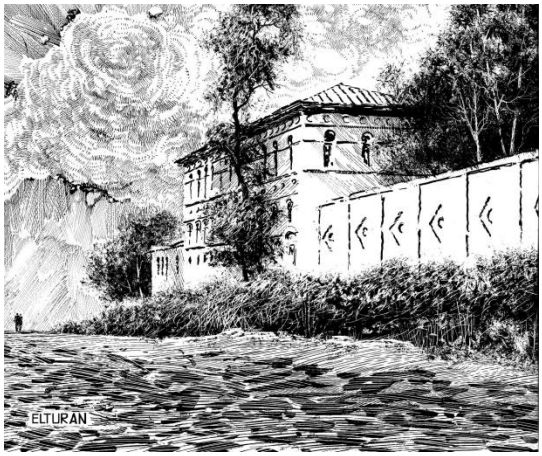

Рис.27.
Эльтуран Авалов. Дом Узеира

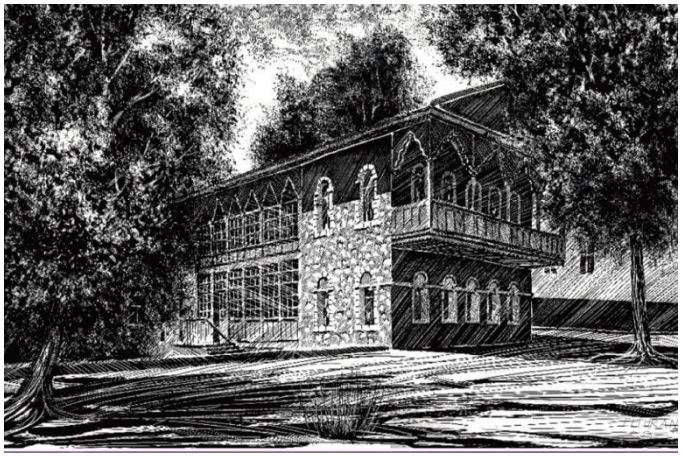

Рис.28.
Эльтуран Авалов.Дом Хана. 2008
Гаджибекова в Шуше (1885-1948)

Рис.29.
Вугар Али.Диптих. Шуша. 2023.

Рис.30.
Акрил, холст, 70х70 см

Рис.31.
Вугар Али. Триптих. Джыдыр-дюзю. Човган. 2023. Акрил, холст

Рис.32.
Вугар Али. Панно. Красавицы из Шуши.2023.Акрил, холст

Рис.33.
Вугар Али. Праздник в Шуше.2023.
Акрил, холст.70х70 см

Рис.34.
Вугар Али. Шушинские горы.2023.
Акрил, холст.70х70 см