

Азербайджанский колорит в творчестве Таира Салахова

(Посвящается светлой памяти художника)

Рустам Гулиев

Азербайджанская Государственная Академия художеств. Азербайджан.

E-mail: painter9713@gmail.com

*Где высоко в цене искусство,
Возвысится там государство.
Чтобы на Луну трон донести,
Надо же ступень сию пройти.*

Низами

*هنر هر کجا یافت قدری تمام
به دولت خدایی بر آورد نام
چو خواهی که بر مه رسائی سر یر
از این نردبان باشدت ناگذیر*

Резюме. В статье затронут вопрос о раскрытии азербайджанского колорита творчества великого живописца современности Т.Т.Салахова. Материалами исследования послужили картины художника, написанные им в разные годы и посвященные родному Азербайджану. Цель статьи, показать весь процесс создания той или иной картины, а также духовность и трудолюбие художника, которые он смог воплотить в своих произведениях.

Ключевые слова: искусство, колорит, кубизм, морской пейзаж, внешняя статичность, декоративный узор, цветовой аккорд

Məqalə tarixçəsi: göndərilib – 08.03.2021; qəbul edilib – 19.03.2021

The Azerbaijani colour in Tahir Salahov's activities

Rustam Guliyev

Azerbaijani State Academy of Arts. Azerbaijan.

E-mail: painter9713@gmail.com

Abstract. The article raises a question about study of the Azerbaijani colour in Salahov's activities the great nowadays painter. As a material for the research were used the painter's works writing by him in different years and devoting to native Azerbaijan. The author selected 11 of his works, gave a clear explanation of every picture and reasons of their writings. The object is to show all creation's process according to every work, also spirit and diligence of the painter which he could realize in his works.

Key words: art, colour, cubism; view of the sea; outward static, decorative ornament, painted accord.

Article history: received – 08.03.2021; accepted – 19.03.2021

Введение / Introduction

Т.Т.Салахов имеет два взаимно исключаящих качества – острое чувство современности и классическое ощущение вечности. Его герои, мир и предметы принадлежат одновременно сегодняшнему дню и

вечности. Любой предмет в его исполнении теряет свой житейский смысл и начинает приобретать облик нездешнего мира. В этом кроется величие художника.

Он был и остается народным художником Азербайджана. Намекая на это, Ю.Ш.Осмоловский пишет: «Воспитанник и последователь русской художественной школы Т.Т.Салахов был и остался национальным

азербайджанским художником, раскрывающим характер, жизнь и помыслы своего народа. В этой неразрывной связи с родной землей истоки его искусства, творческих побед и будущих свершений» [5, с.16].

Главная часть / Main part

Живописец никогда не разрывал контакта со своей родиной, с Азербайджаном. Ярким примером тому служит то, что в июне 2015 года Президент Азербайджанской Республики вручил ему наивысшую награду Азербайджана – «Орден Гейдара Алиева» за выдающиеся заслуги перед культурной жизнью Азербайджана.

Произведения Т.Т.Салахова воспитывают, дают назидательные советы, направляют по верному пути и помогают человеку быть полезным гражданином своей родины. Каждое из этих качеств – добродетель, высокая нравственность. Верно подчеркивает Сенека, римский философ и писатель I века н.э.: «Искусства полезны лишь в том случае, если они развивают ум, а не отвлекают его» [3, с. 307].

С вахты. 1957



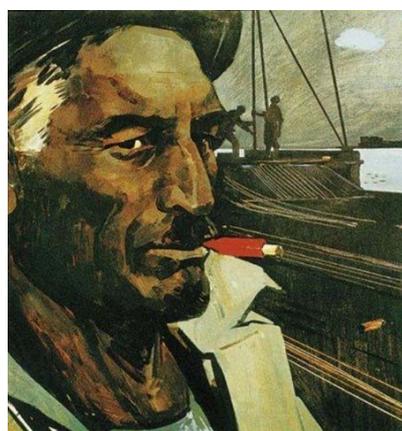
Холст, масло. 165 x 368

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, Санкт-Петербург

Взирая на дипломную работу, замечаем в ней море и ясное облачное небо, и чайки, готовые грести на соленые брызги и ярко заметные пенные волны. Вот идут по эстакаде шесть крепко сложенных ребят и девчат в обычных рабочих одеждах. Встречный ветер мешает им двигаться, но они упорно

продвигаются, слегка нагнувшись вперед. Хотя солнце их слепит, но они продолжают свой путь, не обращая внимания на стороны. Шестерка после успешной, изнурительной работы выглядит жизнерадостной, сильной, настойчивой, энергичной, упругой, задорной и оптимистичной. Вслед за успешным выполнением служебного долга, как замечаем, следует оптимизм. Эта особенность вывешивает картину в глазах и простых зрителей, и людей искусства. Картина возвращает пожилого человека в его молодые годы, а молодых подталкивает на трудовой подвиг. Разумный зритель медлит, отрывая глаза от картины. Картина привлекает к себе чудным образом. Вот что пишет о картине В.С.Манин: «Дипломная работа Т.Т.Салахова «С вахты» выдвинула его в плеяду ведущих советских художников. Огромное полотно хорошо срежиссированное и эффективно исполненное, представляло собой полупуть или начало пути нового взгляда на мир» [4, с.16].

Нефтяник. 1959



Холст, масло. 80 x 80

Государственный музей искусств народов Востока, Москва

Вот на площадке установки, где начинается бурение скважины, стоит в море одинокий рабочий-буровик с волевым, сильным, энергичным, смелым, мужественным, впечатляющим лицом. Он пожилой человек, чётко видны черты его лица. Смуглое, сугубо азербайджанское лицо, обветривается на морском ветру. На нем серо-зеленая куртка. Красный мундштук и огонек простой папиросы составляет единый узел колористического строя картины.

Наш великий земляк с помощью волшебной кисти доводит до сведения вдумчивых зрителей, что кто занимается честным трудом, зарабатывает в поте лица хлеб насущный, тот проживет честную незапятнанную жизнь. Только честный труд возвышает человека, придает ему ангелоподобную мораль, очищает его внутренний мир, удаляет его от негативных качеств. Уместно обратить внимание на мнение С.Г.Каплановой по этому поводу: «В картине «Нефтяник» Т.Т.Салахов не только создает образ сильного мужественного человека с ярко выраженными чертами национального характера и облика, но и дает образное представление о труде людей его профессии, полное увлекательной романтики опасностей, требующем напряжения всех духовных и физических сил человека» [2, с.14].

Большой мастер заостряет характер этого героя, выставляет его взгляд, который устремлен в неизвестную нам даль и ширь. Он из тех высокоодаренных художников, кто монументализируя и романтизируя образ своего героя, превращает заурядного человека труда в героя с победоносной судьбой и завидуемым характером.

Бросив пристальный взгляд на картину, мы замечаем контраст в виде черного пейзажа и красного мундштука. Эта метафора обогащает образ. Темная гамма и красный цвет являются световым аккордом картины. Такой темной и, тем не менее, выразительной цветовой гаммы, указывает В.С.Манин, в живописи еще не встречалось [4, с.32]. Это, по нашему взгляду, одно из новшеств среди других новшеств салаховского таланта.

Портрет композитора Кара Караева. 1960



Холст, масло. 121 x 203
Государственная Третьяковская галерея,
Москва.

Т.Т.Салахов изобразил композитора, сидящим на табуретке в профиль, положив голову на сцепление рук. С первого взгляда портрет выглядит статично, однако в нем отсутствует статичность. Наоборот, произведение энергичное. Энергия исходит как с внешней, так и внутренней сторон. Сомкнутые руки, волевое, строгое, вдумчивое лицо, впавшее в глубокое раздумье, это источник внутренней энергии, а внешняя энергия носит композиционный характер. Данная энергия движется с левой стороны портрета направо. Композитор находится в объятиях этой энергии. Безудержное движение направо, куда устремлен разумный взгляд композитора, не прерывается краем холста. Эта манера как бы символизирует вечность, непрерывность, нескончаемость человеческих раздумий. Цвет картины также привлекает внимание. Он энергичный и контрастный. Белый свитер композитора, черный рояль, слева видимый красный край тетради, синие брюки композитора, прописанная в резкой тональности стена – всё это контрастное целое придает произведению гармоничность и динамизм, призывает зрителя взирать на собственный мир композитора.

Упомянутая картина потому высококлассная, что она вся в энергии, в нескончаемом движении, как сама природа. Ведь природа не знает остановки в своём движении. Художник лично знал К.А.Караева, их

связывали узы дружбы. Т.Т.Салахов был хорошо осведомлен о произведениях композитора. Все это помогло художнику открыть невидимый мир композитора.

В 1962 году искусный мастер был награжден серебряной медалью Академии художеств СССР за «Портрет композитора Кара Караева».

Портрет поэта Сабира, 1962



Холст, масло. 175 x 140
Азербайджанский государственный музей искусств, Баку

На картине поэт изображен чёрным фоном. Падают свет из окна, он ярко освещает одежду поэта справа светло-голубыми и светло-зелеными оттенками. За окном чуть дальше сверкает море. Бросается в глаза, чуть не в каждой картине художника, небольшой цветовой акцент, присутствие красного цвета. В данной картине это красный краешек книг и лампа с красной нижней частью. На столе белый лист бумаги, единственная деталь, с помощью которой художник сигнализирует о занятиях литератора.

В картине поэт впал в раздумье. Его поэтический взгляд устремлен в глубокую даль. Поэта интересует судьба человечества, в том числе будущее его собственного народа. У поэта благоразумные, слегка грустные,

большие черные глаза. Сильные руки с набухшими венами напоминают трудовую жизнь поэта. Художнику действительно удалось создать образ талантливого поэта.

У Каспия. 1967



Холст, масло. 130 x 195
Государственная Третьяковская галерея, Москва

В глаза зрителю бросается молодой рыбак на песчаном берегу моря, полулежа, отдыхает в лодке. Его тело дано крупным планом. Мы не замечаем напряженности в картине. Привлекает внимание типаж и интерпретация трудовой личности. Картину, как видно, сопровождает волнуемое бурей море и темный колорит. Оба качества входят в согласие с настроением уставшего от обильной работы рыбака. Присутствует внешняя статичность.

Хотя покой и созерцательная атмосфера охватывают портрет, но тем не менее дает о себе знать монументальность и раздумье, устремленные к вечности. Отметим, что рыбак, как всякий салаховский персонаж, является результатом реальной жизни. Это наше высказывание подтверждается в книге Л.К.Байрамовой. Она пишет: «Как-то Т.Т.Салахов, сидя с блокнотом на пустынном Апшеронском берегу, заметил парня, который лежал на песке, закинув руки за голову, и смотрел куда-то далеко за кромку серого моря. Что-то во взгляде парня, в его сильной, крупной фигуре художника привлекло и он быстро зарисовал его в свой верный блокнот» [1, с. 38].

В 1968 году Т. Т. Салахову присуждена Государственная премия СССР за картины «Портрет Кара Караева», «У Каспия» и «Ремонтники».

Женщины Апшерона. 1967

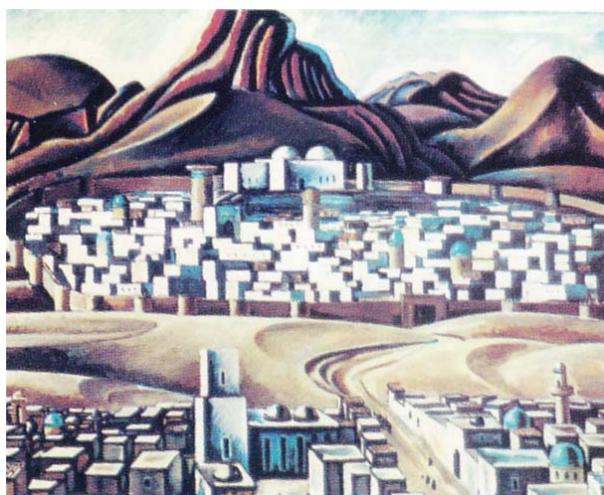


Холст, масло. 263 x 263
Государственная Третьяковская галерея,
Москва

В картине изображены пять женщин, девочка и мальчик. Женщины, то есть жены и матери рыбаков, ждут у Каспийского моря своих мужей, сыновей, которые, хотя не видны, уплыли на лодках в море, чтобы ловить рыбу. Девушка в красном платье выглядит озабоченной, но мальчик, возрастом меньше ее, играет на песке.

Женщины в картине расположены аритмично по диагонали, а мальчик и девочка занимают углы холста. Если визуально прочертить линию от головы к голове, тогда получится, как бы тревожная кардиограмма беспокойства женщин. Царит внешняя статичность, но внутренность беспокойная по указанным причинам. А что касается красных, белых, фиолетовых, синих цветов одежды, то мы их рассматриваем как декоративный узор, который призван передать мотив беспокойства.

Старая Шемаха. 1973



Холст, масло, 100 x 130
Государственная картинная галерея
Азербайджана, Баку

На картине видны синее небо, под ним гора, а потом старая Шемаха. Бросаются в глаза разнообразные постройки старого типа, усыпальницы и мечети с минаретами. Все четыре стороны картины не прерываются краями холста, что и придает этой работе определенное величие. Привлекает внимание кубическое строение старого города. Сперва эта идея выражается ясно, потом данное строение превращается в плоскость. Темно-коричневая живопись горы входит в контраст со светло-белым городом, впоследствии пейзаж приобретает монументальность.

Деде Горгуд. 2000

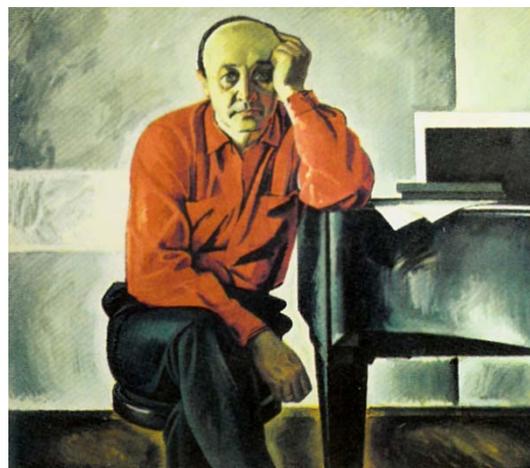


Холст, масло. 160 x 120
Из серии «Из глубины веков».

На портрете изображен старец, держащий в руках национальный струнный щипковый музыкальный инструмент саз. Со стороны головы старца виден сияющий свет, символ мудрости и благоразумия. На голове бородастого старца типичный головной убор, присущий тому времени. На нем власяница. Старец сидит в полуфронтальном положении и его глубокий взор направлен в даль. Посредством черт лица художник передает озабоченность этого человека о своем народе.

Автор приходит к выводу, что задача, поставленная перед статьей, в определенной степени достигнута. Однако отметим, что материал одного текста не в состоянии охватить все нюансы творчества великого художника, связанного с реальностью Азербайджана. Это требует написания по меньшей мере целой книги.

**Портрет композитора Фикрета Амирова.
1967**



Холст, масло. 153 x 170
Азербайджанский государственный музей искусств, Баку

Ф.М.Амиров является композитором, народным артистом СССР, автором оперы «Севиль», симфонической музыки (мугамов «Шур», «Кюрд-овшары» и других), лауреатом Государственной премии СССР.

На картине композитор обращен к зрителю, находясь в фронтальном положении. С первого взгляда картина выглядит раскрытой, однако на самом деле она замкнута и не высказана. Красный и черный цвета вовлекаясь в трагическую схватку создают напряженную позу Ф. М. Амирова, где бросается в глаза некое драматическое переживание.

Здесь композитор после упорной и напряженной работы направил свой взор в невидимую зрителем даль. Этот взор переполнен тайнами. Чтобы раскрыть их, надо войти во внутренний мир музыканта.

Сюжет статичен, затем непременно на смену приходит мир размышлений и раздумий. Отрывая глаза от картины, зритель задается вопросом, что же хочет художник передать данной работой? Но ответ не однозначен, он зависит от умственного и интеллектуального уровня зрителей. Чем больше ум, интеллект и разум, тем больше картина раскрывается перед взорами. Иного пути мы не замечаем.

Баку. Дворец Ширваншахов. 1966



Холст, масло. 83 x 102
Государственная Третьяковская галерея,
Москва.

Дворец Ширваншахов в Баку это памятник азербайджанской средневековой архитектуры. В картине изображены мечеть с минаретом, типичное одноэтажное и двухэтажное здания старого образца, ясное облачное небо и деревья в форме куба.

Художник применил опыт кубизма, модернистского течения в изобразительном искусстве XX века. Изображение строится на контрасте освещенных и затемненных зданий, упрощенных до кубов, а деревья до полуovalов. Виден четкий ритм кубических форм, отличающийся ясностью, и статичностью. Сам комплекс дворцовых построек, констатирует В.С.Манин, напоминает нечто археологическое, оставленное после раскопок в нетронутom виде [4, с. 118].

Отметим, что Т.Т.Салахов взял за образную основу не современный дворец Ширваншахов, а пластическую форму этого дворцового ансамбля, как бы составленного из кубов.

Айдан. 1967



Холст, масло. 110 x 80
Государственная Третьяковская галерея,
Москва

На портрете изображена дочь Т.Т.Салахова по имени Айдан. Очаровательное, обаятельное, привлекательное дитя в белой одежде сидит на белой игрушечной лошадке. Разумный ее взгляд, лишенный хитрости и порочности, но полный доброты и доверчивости, устремлен вперед. Кисть художника передает сказочный мир детства и чистоты.

Изобильный белый цвет входит в контраст с черным и частично красным цветом. Синтез трех цветов направляет взгляд зрителя то в одну, то в другую часть портрета. Каждая часть, являясь путеводной, дополняет предыдущую. Мы замечаем в Айдан детскую нежность и наивность, красоту и доброту.

Относительно данной картины Л.К.Байрамова пишет: «Художник рассказывает, что дочь как будто сама напросилась на этот портрет. Как-то в свой день рождения она вбежала в белом пальтишке в отцовскую

мастерскую и вскочила на подаренную кем-то лошадку. Картина тут же «нашлась», и Т. Т. Салахов быстро, почти одним махом, за два дня ее написал [1, с. 38].

Картина «Айдан» вместе с картинами «Женщины Апшерона» и «Портрет композитора Фикрета Амирова» в 1967 году участвовала на Всесоюзной художественной выставке.

Литература / References

1. Байрамова Л.К. Таир Салахов. Москва: Белый дом, 2001.
2. Капланова С.Г. Таир Салахов. Москва: Советский художник, 1967.
3. Кожевников А.Ю., Линдберг Г.Б. Мудрость веков. Восток. Санкт-Петербург: Нева, 2006.
4. Манин В.С. Таир Салахов. Жизнь и творчество. Баку: Индиго, 2008.
5. Осмоловский Ю.Ш. Таир Салахов. Москва: Советский журнал, 1972.
6. İsa Həbibbəyli. Xalq rəssamı Tahir Salahov: təsviri sənətin görkəmli nümayəndəsi. "Azərbaycan" qəzeti, 20 may 2021-ci il.

Tahir Salahovun yaradıcılığında Azərbaycan koloriti

Rüstəm Quliyev

Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyası. Azərbaycan.

E-mail: painter9713@gmail.com

Annotasiya. Bu məqalədə zəmanəmizin böyük rəssamı T.T.Salahovun yaradıcılığında Azərbaycan koloritinin öyrənilməsi məsələsi qaldırılır. Tədqiqatın materialı olaraq rəssamın ayrı-ayrı illərdə yazıb doğma Azərbaycana həsr etdiyi tablolar yer alır. Məqalənin məqsədi həmin tabloların bütün yaranma prosesini, habelə rəssamın ruha təsir bacarığını və əməksevərliyini üzə çıxarıb göstərməkdir.

Açar sözlər: incəsənət, kolorit, kubizm, dəniz mənzərəsi, görünən statiklik, dekorativ çalar, işıq akkordu