

## Образ Физули в творческих исканиях художников по ковру

Аида Садыгова

Доктор философии по искусствоведению  
Институт Архитектуры и Искусства НАНА  
E-mail: asadihbeyli@hotmail.com

**Резюме.** В статье рассматриваются ковровые произведения профессиональных художников по ковру Азербайджана, посвященных теме Физули, его образу и поэзии. Надо отметить, что на протяжении последних десятилетий образовалась и творчески выросла плеяда художников, чьи ковровые произведения внесли свежую струю и творческое своеобразие в развитие коврового искусства Азербайджана. Источником для их творческого поиска послужили традиционные художественные методы, сюжеты, воплощенные в классических коврах, являющихся произведениями искусства мирового масштаба. Исторически, наряду с великолепными орнаментальными коврами, ковроткачеству Азербайджана были присущи и сюжетно-тематические ковры. Искусство создания сюжетно-тематических ковров имеет в Азербайджане богатое прошлое. И основным свойством этих ковров было гармоничное единство орнаментальных и изобразительных частей. В современных сюжетных коврах наблюдается творческое освоение художественного наследия прошлого с позиции современности.

**Ключевые слова:** Физули, сюжетные ковры, портрет, ковровое искусство, художники по ковру, композиция

**История статьи:** поступила – 12.03.2024; принято – 27.03.2024

## The image of Fizuli in the creative quest of carpet artists

Aida Sadigova

Doctor of Philosophy in Art Studies  
Institute of Architecture and Art of ANAS  
E-mail: asadihbeyli@hotmail.com

**Abstract.** The article is devoted to the consideration of carpet works of professional carpet artists of Azerbaijan devoted to the theme of Fizuli, his image and poetry. It should be noted that during the last decades a pleiad of artists whose carpet works have brought a fresh stream and creative originality to the development of carpet art of Azerbaijan has been formed and creatively grown. The source for their creative search were traditional artistic methods, subjects embodied in classical carpets, which are works of art of world scale. Historically, along with magnificent ornamental carpets, plot and thematic carpets were inherent to carpet weaving in Azerbaijan. Historically, along with magnificent ornamental carpets, carpet weaving in Azerbaijan was also characterized by subject-themed carpets. The art of creating subject-themed carpets has a rich past in Azerbaijan. And the main property of these carpets was the harmonious unity of the ornamental and pictorial

parts. In modern subject carpets there is a creative development of the artistic heritage of the past from a modern perspective.

**Keywords:** Fizuli, plot carpets, portrait, carpet art, carpet artists, composition

**Article history:** received – 12.03.2024; accepted – 27.03.2024

### **Введение / Introduction**

Ковровое искусство Азербайджана отличается многовековой историей развития. Ставшее традиционным, высокохудожественным культурным явлением, ковровое искусство на современном этапе выделяется расширением диапазона эстетических возможностей, обогащаясь тематически и стилистически.

Со второй половины XX столетия – периода формирования профессиональной школы коврового искусства, в Азербайджане стали создаваться наравне с оригинальными самостоятельными орнаментальными композициями ковры с сюжетами, выполненные посредством изобразительных методов. Можно так сказать, что реалистический метод изображения в станковом искусстве нашел свое отражение и на плоскости ковра. И даже сформировался жанр в ковровом искусстве – портретный, который в свою очередь стал популярным среди художников по ковру. Как отмечает Н.Абдуллаева: «В эти годы наблюдаются упорные поиски новых художественных средств в композиционном решении ковра, стремление к изображению портретной части ковра средствами станкового искусства» [1, с.128].

Надо отметить, что параллельно создавались также многофигурные композиции.

Тема Физули нашла широкое отражение в творчестве многих художников, создавших его образ и образы героев его поэм на своих полотнах, в скульптурных и графических работах. Также эта тема нашла свое отражение и в ковровом искусстве. «Мухамед Физули является великим мастером, занимающим исключительное место в развитии азербайджанской литературно-художественной мысли, оказавшим существенное влияние на литературу стран Ближнего и Среднего Востока» [4]. Увековечивание его памяти художниками в своих произведениях является естественным порывом творчески направленных людей.

Художники по ковру в основном создавали портретные работы, посвященные Физули. Природа самого ковра – красочного, яркого, сложно орнаментированного и декорированного, позволяет выразить определенный чувственный фон (подтекст), который зачастую раскрывается в сюжетно-тематических коврах. И в ракурсе этого художники старались создать образ великого поэта.

### **Главная часть / Main part**

Во главе азербайджанской профессиональной школы коврового искусства стоит имя Лятифа Керимова. Его заслуги в пополнении художественной сокровищницы национальной культуры велики. Имя его вошло в историю художественной культуры Азербайджана как основателя профессиональной школы коврового искусства в республике, ученого, поставившего дело изучения ковров на высоту современных научных исследований [3, с.29].

Художник в 1973 году создает портретный ковер, посвященный великому Физули. Надо отметить, что существует ряд портретных работ в творчестве художника, решенных в плоскостном изображении. Здесь можно привести в пример такие его работы как Насими, С.Урмави. Данную работу можно отнести к подобным работам. Композиционно работа отличается расчлененностью общей композиции на несколько частей. Серединное поле скомпоновано

тремя частями: в центральном поле дано изображение образа Физули, под ним декоративный элемент «кетебе» с надписью на фарси, ниже выткано изображение архитектурного памятника, охватывающего бордюрную кайму и серединное поле, что в свою очередь нарушает гармонию общей композиции как в структурном, так и колористическом решении. Данную работу нельзя считать лучшей в его творчестве.

Творческий путь другого очень интересного художника по ковру Камиля Алиева обогащен большим количеством портретных работ, где образ портретируемых изображается на фоне богато орнаментированного декора. Стиль декорирования орнаментальных ковров находит свое решение и в декоре портретных работ. Художник использует излюбленные им элементы и цветовые решения. Портреты исполнены автором в реалистической манере изображения.

Портрет Физули, относящийся к начальному этапу творчества художника, является одной из лучших работ автора. Композиция построена на гармоничной связи портретной части и орнаментальной. Статичная изобразительная часть композиции оживляется орнаментальным убранством ковра, строящегося на основе извивающихся линий, которые образуют различные орнаментальные формы. Плавность линий, отсутствие резких цветовых переходов способствуют созданию поэтического и одухотворенного образа Физули. Здесь хотелось бы отметить, что зачастую художники по ковру в своих портретных работах прибегали к помощи живописцев, которые выполняли эскизы изобразительной части композиции. На наш взгляд, образ Физули в ковре К.Алиева является прототипом живописного образа Физули, созданного еще в 1958 году Садыгом Шарифзаде. Образ поэта проникнут спокойствием и умиротворением. В нем нашли отражение человеческая мудрость и доброта, вечные мысли о добре и зле, любви и ненависти, которые прошли красной линией через все поэмы Физули. Вокруг портрета посредством орнаментов автор создал невидимый мир любви и согласия,

царящий в природе. Каждая кайма в бордюрной части заполнена цветочными элементами и элементами *ислими* различных форм с нежными цветовыми переходами. Особенно интересно решена серединная кайма, состоящая из удлинённых по форме «кетебе», заполненных внутри ветвями с лепестками и цветами и изображениями птиц на ветвях. Это излюбленная форма декорирования каймы, которую Камиль Алиев использует во многих своих коврах с разными орнаментальными сочетаниями.

Д.Муджири являлся одним из интереснейших художников по ковру. Неутомимый труженик, он не искал легких путей в творчестве и на всем творческом пути находился в вечном поиске чего-то нового и уникального.

Д.Муджири – художник, сделавший определенные открытия в области технологии ковроткачества, выпустивший несколько книг, касающихся особенностей технологии ковра. Портретные ковры Джафара Муджири посвящены видным политическим деятелям разных стран, возглавлявших в свое время народное движение и ставших национальными героями своих стран.

Портретная работа, посвященная Физули, в стилистическом решении схожа с портретом, исполненным К.Алиевым. Орнаментальная часть композиций в работах различна. Изысканные орнаментальные узоры К.Алиева и мелко орнаментированные цветочные узоры Муджири создают различные эстетические восприятия ковров. В портретном ковре Д.Муджири бордюрная часть, решенная в сочетании витиеватых узоров с простыми цветочными элементами и с элементами *ислими*, в синтезе с центральной частью, создает законченную композиционную картину.

Содержательная сущность ковровых произведений Э.Микаилзаде имеет под собой чисто национальную основу. «Для того, чтобы суметь «прочесть» его ковры, надо быть настоящим азербайджанцем, глубоко знающим свое прошлое, обладать умением выбрать из истории и культуры древнего Востока то, что принадлежит твоей нации» [2, с.30].

В 1981 году Э.Микаилзаде создает одну из своих замечательных работ, посвященных великому поэту, мыслителю XVI в. Физули, под названием «Шеби-Хиджран». Надо отметить, что Э.Микаилзаде в своем творчестве дважды обращается к этой тематике (вторая работа была выполнена в 1989 г.). Обе работы отличаются глубоким философским содержанием и неординарным композиционным решением.

Первый вариант выполнен в бежево-коричневых и сине-голубых тонах. Цветовое соотношение соответствует настроению орнаментального убранства, состоящего из сплетений мелких и крупных элементов *ислими* различной формы. В центральном поле три дерева своими стволами вздымаются кверху, к условно трактованному облику Физули. Даны нечеткие черты его лица. Белые цветы на ветвях одновременно олицетворяют собой бороду, часто повторяющиеся элементы *ислими* над головой создают форму головного убора. Замысел художника – дать аллегорический облик Физули – возник из-за недостаточно четкого представления о внешности великого поэта. Деревья как бы являются олицетворением основы поэзии Физули, отличающейся лиричностью, чувственностью и искренностью. Прислонившиеся к дереву Лейли и Меджнун ассоциируются с одноименной поэмой, являющейся вершиной его творчества; деревья по бокам олицетворяют философию и музыку поэзии Физули. Общей композиции ковра присуща легкость и воздушность. Облик Физули как бы растворяется в общем декоративном убранстве композиции. Данная работа является великолепным примером синтеза сюжетной композиции, построенной в абстрактной форме изложения содержания с орнаментированной плоскостью ковра.

Вторая его работа, под названием «Шам», была выполнена в 1989 году. В этой работе, как и в предыдущей, образ поэта передан в абстрактной форме. Центром тематического раскрытия композиции, ее сутью является горящая свеча в середине поля, олицетворяющая собой лик поэта. Потечи свечи образуют как бы седую бороду. Вместо голов-

ного убора дано некое подобие изображения луны. По обеим сторонам большой свечи даны изображения двух маленьких погасших свеч, от которых поднимается кверху тоненькая дымка, образующая очертание «мехраба». Эти две свечи олицетворяют образы Лейли и Меджнуна, судьбы которых не соединились.

Цветовое соотношение построено на сочетании коричневых, бордовых, синих, голубых тонов. На фоне такой цветовой гаммы выделяется своей яркостью красный цвет, изображающий огонь свечи.

Многие работы художника по ковру Айдына Раджабова созданы на канонах тебризской ковровой школы, другим же присуща художественная импровизация на основе геометрических орнаментов. Его работы оригинальны как в композиционном, так и в декоративном построении. Если художники Камиль Алиев и Джафар Муджири в создании образа Физули применили реалистический метод исполнения, а Эльдар Микаилзаде в своих двух работах прибегает к обобщенно – абстрактной форме, то Айдын Раджабов смысловую изобразительную часть решает через изображение юноши-музыканта – аллегорического образа, воспевающего поэзию Физули.

Работа строится на гармоничном сочетании всех частей композиции. Центральное поле по структуре построения повторяет классическую композицию «Лячек-турундж», а в орнаментальном убранстве строится на основе композиции «Афшан». Нежные цветочные элементы в сочетании с элементами *ислими* на «пичеках» и более крупные орнаменты в «лячаках» при большой сгущенности придают своеобразие композиции центрального поля. Орнаментальное убранство центрального поля дополняет узор серединной каймы в бордюрной части, состоящей из поочередно повторяющегося элемента в форме «кетебе» и цветочного медальона. Надо отметить, что эти элементы являются плодом импровизации художника. Изобразительная часть размещена в большом овальном медальоне. В нем дано изображение сидящего юноши со средневековым музыкальным инструментом в руках. Поза-

ди юноши находятся деревья. Тем самым на маленьком поле решается многоплановая композиция с плоскостной трактовкой изображения. В колористическом решении ху-

дожник прибегнул к сочетанию большой гаммы цветов, таких, как серый, голубой, охра, бежевый, синий и т.д.

### Заклучение / *Conclusion*

Поэзия Физули не оставляет равнодушным многих творческих людей, тем более художественно одаренных и имеющих талант выразиться посредством искусства. Ковровое искусство, отличающееся специфической плоскостью для художественного

воплощения какой-либо тематики, явилось плодотворным для отражения поэзии и образа великого Физули. Как мы видим, художники по ковру также внесли свою лепту для увековечивания образа поэта и его лирики на ковровой плоскости.

### Литература / *References*

1. Абдуллаева, Н. Ковровое искусство Азербайджана. – Баку: Элм, 1971. – 151 с.
2. Алиева, К.М. О творчестве одного художника. – Гобустан, 1988, №2.
3. Садыгова, А.А. Ковровое искусство Азербайджана II половины XX столетия. – Баку: Текнур, 2013. – 146 с.
4. <https://president.az/ru/articles/view/63328>

## Xalça rəssamlarının yaradıcılıq axtarışında Füzuli obrazı

### Aida Sadıqova

Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru  
AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu  
E-mail: asadihbeyli@hotmail.com

**Annotasiya.** Məqalə Azərbaycanın peşəkar xalçaçılarının Füzuli mövzusunə, onun obrazına və poeziyasına həsr olunmuş xalçalara həsr olunub. Qeyd etmək lazımdır ki, son onilliklər ərzində Azərbaycan xalça sənətinin inkişafına təzə ruh, yaradıcılıq orijinallığı gətirmiş rəssamlar pleyadası formalaşmış və yetişmişdir. Onların yaradıcılıq axtarışlarının mənbəyi ənənəvi bədii üsullar, dünya miqyasında sənət nümunəsi olan klassik xalçalarda təcəssüm olunan mövzular olub. Azərbaycan xalçaçılıq sənəti möhtəşəm ornamental xalçalarla yanaşı, süjetli-tematik xalçalarla da səciyyələnmişdir.

Azərbaycanın süjetli xalçalarının əsas xüsusiyyəti ornamentlərin və süjet hissələrinin ahəngdar vəhdətdə verilməsindədir. Müasir süjetli xalçalarda keçmişin bədii irsinin müasir rakursdan yaradıcı inkişafı müşahidə olunur.

**Açar sözlər:** Füzuli, süjetli xalçalar, portret, xalça sənəti, xalça rəssamları, kompozisiya