
*UOT 792:351.854**Эльшад Алиев*

ВЛИЯНИЕ НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ХАРАКТЕР ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

Ретроспективный анализ степени разработанности проблемы влияния новых информационных технологий на динамику развития художественного процесса в театральном искусстве Азербайджана показал, что различные аспекты этого влияния освещены в эпизодических статьях искусствоведов республики, в частности, М.Ализаде [1], И.Керимова [2], И.Рагимли [3], С.Садыхбековой [4, 5], Н.Агаевой [6], А.Дадашова [7], А.Ахвердиева [8, 9] и др. Театральная музыка Азербайджанских композиторов проанализирована в монографии Р.А.Сулейманова, однако вопросы использования электронной музыки и звучание фонограмм в театральных спектаклях не затрагивались автором [10]. Однако, серьёзных систематических исследований взаимовлияния творческого замысла и информационно-технологической составляющей художественного процесса в театральном искусстве не проводились.

Развитие новых технологий, в частности развитие ИКТ сферы является одним из отличительных особенностей Азербайджана и будет обеспечивать наше будущее. В Концепция Развития “Азербайджан 2020: взгляд на будущее” чётко определены меры по развитию всех компонентов ИКТ сектора и 2013 год был объявлен “Годом информационно – коммуникационных технологий”. Все это является ярким показателем государственной заботы сектора ИКТ.

Отрадно, что развитие культурной сферы всегда было в центре внимание общенационального лидера Азербайджанского народа Гейдара Алиева. Курс общенационального лидера успешно продолжается Президентом Азербайджанской Республики И.Алиевым.

В соответствии с распоряжением Президента Азербайджанской Республики в 2006 году была принята Государственная Концепция Развития в сфере культуры в 2006-2016 годах [11]. В рамках решения поставленных в данной концепции задач были приняты отдельные государственные программы развития по всем видам искусства, в том числе в сфере театрального искусства. Распоряжением Президента Азербайд-

жанской Республики была принята Государственная Программа “Азербайджанский театр в 2009-2019 годах”.

Претворяемая в жизнь культурная политика в Азербайджане позволяет утверждать, что в республике имеется благоприятная обстановка с перспективами развития информационных технологий в области искусства.

По мнению многих ведущих специалистов – искусствоведов, современное искусство изменяет свой характер под влиянием новых технологий. Если до наступления эпохи новых технологий искусство было именно технологией виртуализации реальности, то сегодня эта граница стирается. Современное искусство все больше обогащается средствами выразительности из Интернет, поскольку способ виртуализации, предлагаемый им, отличается высокой интенсивностью.

За последнее десятилетие в распоряжении творческих работников театра появился арсенал новых средств сценической выразительности, основанных на применении компьютерных технологий. Ничто не рождается на пустом месте, и весь предшествующий театральный опыт заложил основу создания спектаклей со сказочными, нереальными элементами. Но то, что ранее достигалось огромным трудом, теперь благодаря новым информационным технологиям делается проще и эффективнее.

Творческие возможности, которыми располагают сегодня театр, компьютер, во многом основаны на многовековом опыте создания и восприятия драматургического произведения, театральной живописи и музыки. И все же восприятие театрального спектакля, в создании которого участвуют человек и техника, человек и совершенствующиеся с каждым десятилетием технологии создания аудиовизуального произведения, имеет существенные отличия от психологии восприятия любого другого продукта, созданного человеческими руками и человеческой фантазией. При этом следует подчеркнуть, что психологические и эстетические аспекты воздействия театрального спектакля на зрителя теснейшим образом связаны с результатом творческо-технологической составляющей постановки.

Последние годы стало нормой к театральным спектаклям вместо оркестра или инструментального ансамбля использовать фонограммы, озвученные виртуальными технологиями. Многим театрам, испытывающим финансовые трудности это экономически более рентабельно. Здесь фонограмма является первым и последним музыкальным звеном между замыслом режиссера-постановщика и композитором: нет необходимости

в оркестровых репетициях, ни в партитуре, ни в дирижере, ни в студии звукозаписи. Автор музыки в соответствии с пожеланиями постановщика спектакля сочиняет музыкальный эпизод с точной длительностью его звучания, сам же воплощает его в стереофонической звуковой форме. Фонограмма, исполненная талантливым композитором-мастером, виртуозно владеющим музыкально-информационными технологиями, способна вызывать восхищение, как и отлично звучащее оркестровое произведение, но фонограмма может быть дополнена особыми фантастическими звуковыми эффектами, которые невозможны в стенах театра.

Существенный вклад в развитие современного театрального искусства вносят программы типа Max/MSP. Это виртуальная среда программирования, одна из возможностей которой это реагирование музыки на движение. Во многих ведущих театрах мира сегодня существует модное направление распознавания движений танцоров и адаптации музыкальной композиции под эти движения, то есть уже не танцор работает под музыку, а музыка подстраивается под танцора.

В последние годы в ведущих театрах мира при постановках успешно используют новые технологии. Сложные эпизоды или условия, которые на сцене создать невозможно, заменяют видео - кадрами. Являясь важным элементом сценографии видео-инсталляции и видео-эффекты занимают важное место в общей постановке спектакля. Один из таких спектаклей «Животные и дети оккупировали улицы», имевший широкий резонанс во всем мире, недавно демонстрировала в Баку, известная английская театральная компания «1927».

Следует отметить, что новые технологии успешно применяются также в Национальном Драматическом Театре Азербайджана. Профессиональный азербайджанский театр, ныне отмечающий славный 140 летний юбилей, также готовит ряд новых спектаклей с использованием новых технологий, которые занимают достойное место в репертуарах ведущих театров. В спектаклях «Убийца» и «Шах и поэт» Азербайджанского Государственного Академического Театра, в постановке «Афинский Тимон» творческой студии «Зефер», а также в спектакле «На границе» Государственного Театра «Йуг» были использованы новые технологии. Эти постановки в свою очередь большой успех нашего национального театра, отмечающего свое 140-летие.

Среди последних постановок Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета следует отметить обществен-

ный показ оперы Ф.Ализаде «Карабах-намэ», состоявшийся на сцене театра в декабре 2007 года [5]. Режиссер-постановщик – Дж.Салимова, художник-постановщик – Т.Таиров. Жанр оперы – лирико-героический. Опера построена по принципу контраста – два акта, противостоящих друг другу эстетически и эмоционально. Первый акт, открывающийся праздничной сценой помолвки, резко контрастирует со вторым, и, тем не менее, при всем благополучии этой праздничности ощущается, что произойдет нечто страшное. И что эта веселая суэта чревата чем-то непоправимым. От счастливого ликования, которое излучало лицо невесты – Мелек в начале спектакля, не остается и следа в его финальном исходе.

Декорационное оформление сцены представляет собой изображение цветущего сада, показанного в перспективе кулис, коллажа с изображением живописных окрестностей Шуши. Середину сцены украшает бассейн - ховуз, вокруг которого располагаются персонажи спектакля, пришедшие поздравить Мелек, главную героиню произведения, со скорой свадьбой. Действие происходит во внутреннем дворике дома главных героев, фрагментарно показанного на коллаже ажурной вязью шебеке на высоких окнах.

Одним из ярких моментов оперы, ее новизной является использование документальных видео - кадров в качестве составной декораций. Вначале – это виды Шуши, показанные с высоты птичьего полета, с горными лесами, живописными обрывами и журчащими ручьями, бушующими водопадами и необъятным синим небом.

В следующем акте зритель видит документальные видео - кадры ужасов трагедии войны, которые дублируют актеры на сцене – вот они, беженцы, с их жалким скарбом в мешках за плечами, снег на подмостках, создающие соответствующий душевный настрой.

В сцене гибели Мелек декорации предельно строгий и скупой, сцена погружена во мрак, свет выхватывает из гнетущей темноты Мелек, которая погибает в горах, потеряв силы и замерзнув в снегу. Ее засыпает снег, темно-синее мерцание постепенно угасает, и мы видим оплакивающую ее мать и брата. Эта одна из самых психологически острых и драматичных сцен спектакля, которая проявляется появлением Божества. Этот персонаж не имеет вокальной партии, характеризуется через танец. В развивающемся при движении светло-сером одеянии он подобен «бегущим» облакам – завораживающим и недостижимым. Подобное решение столь важного в драматургическом отношении действующего лица

является оригинальной находкой, расширяющей и углубляющей жанр оперы. Танры – свидетель надежд и трагедий героев, но он не может изменить судьбу человека. Каждый должен пройти свой путь. И все же Божество благословляет Арифа и Мелек уже в другой жизни.

Что касается художественного воплощения сценической идеи, по мнению искусствоведа С.Садыхбековой [5], декоратору-оформителю не удалось, и это было очевидно, создать ту самую трансформирующую среду, в которой должна была «воцариться эпоха» – с ее сложными перипетиями и нерешенными проблемами. Сама идея оперы и ее сюжет предполагают вневременное решение проблемы. Современный оперный спектакль со столь серьезной, животрепещущей тематикой в частности, не нуждается, пожалуй, в детализированных декорациях и особенно костюмах. В то же время нельзя не отметить саму идею цветовой драматургии и видеоряда, вносящую определенные эмоциональные дополнения. Известно, что жизнь человека в произведениях искусства нередко органично связана с образами природы, которая «созвучна» состоянию души главных героев. Отсюда яркий колорит декораций и костюмов в начале оперы, где сцена залита светом, налицо цветовой решение, созвучное состоянию ожидания радостного события. В эту сцену вводится и знаменитый зарби-мугам «Карабах шикестеси», воспринимаемый как символ величия прекраснейшего уголка азербайджанской земли. Но как-то незаметно в музыкальную ткань оперы вплетается тема тяжелого предчувствия, постепенно нагнетающая чувство тревоги. И все компоненты оперного спектакля переключаются в соответствующую плоскость. В сцене появления Чужака у дома Сеид киши, впервые у положительных героев появляется черный цвет – шаль на плечах Асли ханум.

Благодаря новым информационным и компьютерным технологиям создается чудо на экране – молнии в горах, устрашающая гроза. На экране – кровавые облака и те, кому выпала тяжелая участь испытать ужасы жестокости в реальной жизни, и затем черные платки покрывают головы всех женщин. Все это дополняется гулом и динамическим нарастанием в оркестре. Но, правое дело должно победить. Эта уверенность в победе добра реализуется в заключительной сцене оперы. Божество выносит из пламени младшего брата Мелек. Этот ребенок – символ победы над злом, а шире – символ жизни. Появление на экране Всадника на белом коне утверждает идею торжества справедливости, неотвратимости возмездия.

При этом хотелось бы отметить, что образ Мелек выглядел психологически достоверно, без аффектации и ненужной патетики. Прекрасен был и образ матери Мелек, Асли ханум, воплощающий в своем горе всеобъемлющую скорбь и трагедию, страх и жестокость войны и ее последствий.

Заключение. Таким образом, эволюция театрального искусства имеет двойственный характер, связанный не только с изменением социокультурной парадигмы, но и с появлением новых технических и технологических возможностей, используемых в художественном процессе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Əlizadə M. XXI əsr dünya teatr prosesi və Azərbaycan milli teatr sənətinin çağdaş məqsəd və vəzifələri. // Mədəni-maarif jurnalı, 2006, № 2, s.8.
2. Kərimov İ.S. Azərbaycan teatr tarixi. Bakı, 2008.
3. Rəhimli İ.Ə. Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı. Bakı, 2008.
4. Sadıxbəyova S.R. Azərbaycan opera və balet teatrı rəssamlarının teatr-dekorasiya sənəti. – Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim olunmuş dissertasiyanın avtoreferatı, Bakı, 2010, 23s.
5. Садыхбекова С. Новые тенденции развития театрально-декорационного искусства Азербайджана. // Учёные записки Азербайджанского Государственного Университета Культуры и Искусства 2010, № 9-10, с.88-93.
6. Ağayeva N. XXI əsr teatr prosesi və teatr tənqidinə kulturoloji innovasiyaların təsir aspektləri. / “Qloballaşma şəraitində kulturoloji innovasiyalar və sosial-mədəni inkişaf” mövzusunda Beynəlxalq konfransın materialları, 21-22 dekabr 2012-ci il, Bakı: Təknur, 2012, s.263-265.
7. Dadaşov A.Ə. Teatr-kino problemləri. Bakı, 2008, 321s.
8. Haqverdiyev A.A. Müasir dövrdə Azərbaycan mədəniyyətinin inkişaf xüsusiyyətləri. // Təhsil, mədəniyyət, incəsənət jurnalı, 2004, № 2(18), s.83-86.
9. Haqverdiyev A.A. Mustəqil Azərbaycan mədəniyyətinin aktual problemləri. Kulturologiya elm. nam... diss. avtoref. Bakı: ADMİU, 2005, 29s.
10. Süleymanova R.A. Azərbaycan bəstəkarlarının teatr musiqisi. Bakı, 2011.
11. Azərbaycanda “2006-2016-cı illər üçün mədəniyyət sahəsində Dövlət İnkişaf Konsepsiyası”.// “Mədəni-maarif”, 2006, № 11, s.5-6.

Ключевые слова: информационные технологии, Интернет, театральное искусство, фонограмма, видео-инсталляции, видео-кадры.

Elşad Əliyev**Yeni informasiya texnologiyalarının teatr tamaşalarının xarakterinə təsiri**

Məqalədə yeni informasiya texnologiyalarının, o cümlədən İnternetin, teatr incəsənətində bədii prosesin inkişafına təsiri öyrənilmişdir. Son illərdə teatr tamaşalarında orkestr əvəzinə virtual texnologiyalarla səsləndirilən fonogrammalardan istifadə edilməsi norma halını almışdır. Səhnədə yaradılması mümkün olmayan mürəkkəb epizodları və ya şəraiti video-kadrlarla əvəz edirlər. İndi teatr tamaşalarının qoyulmasında video-installyasiyalardan və video-effektlərdən geniş istifadə olunur. Azərbaycan Dövlət Milli Akademik Teatrının «Qatil» və «Şah və şair» tamaşaları, «Zəfər» yaradıcılıq studiyasının «Afinalı Timon» tamaşası, Dövlət «Yuğ» Teatrının «Sərhəddə» tamaşası və Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının «Qarabağ-namə» tamaşası nümunə olaraq qeyd edilmişdir.

Açar sözlər: informasiya texnologiyaları, İnternet, teatr incəsənəti, fonogramma, video-installyasiyalar, video-kadrlar.

Elshad Aliyev**The influence of new information technologies upon the character of theatre performances**

The influence of new information technologies including Internet upon the development of the artistic process in theatre art is studied in the article. In the course of the last years the use of phonograms sounded by virtual technologies instead of orchestras in theatre performances became a norm. Complicated episodes or situation which are not possible to create at the stage are replaced by videostills. Videoinstallations and videoeffects are widely used in theatre performances. Performances of Azerbaijan State National Academic Theatre “The Killer” and “The Shah and the poet”, the performance “Timon from Afina” of the creative studio “Zafar”, the performance “On the frontier” of “Yugh” Theatre, the performance “Garabagname” of Azerbaijan State Academic Theatre of Opera and Ballet are noted as specimens.

Key words: information technologies, Internet, theatre art, phonogram, videoinstallations, videostills.