

ИЛЬХАМ АЛИЕВ - ПРЕЕМНИК КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ Г.А.АЛИЕВА

В области культурной политики Президент И.Алиев является последовательным продолжателем, истинным преемником общенационального лидера Гейдара Алиева, который в своей речи на торжественной церемонии, посвященной 10-й годовщине государственной независимости Азербайджанской Республики, отмечал: «... что за короткий в историческом масштабе срок практически было построено и задействовано демократическое, правовое, светское государство. Многочисленные законы, принятые за это время, позволили обеспечить его жизнедеятельность, самостоятельность и безопасность, провести реформы во всех областях общественной жизни и получить их конкретные результаты.

Впервые за многовековую историю нашего народа, Азербайджан занял достойное место в мире, представлен во всех авторитетных международных организациях, установил тесное взаимовыгодное сотрудничество со многими государствами на всех континентах планеты» (1).

Традиция приоритетного развития культуры и искусства, всемерной государственной поддержки деятелей культуры и искусства, заложенная Гейдаром Алиевым, получила не только дальнейшее продвижение, но и качественно новое содержание в период пребывания Ильхама Алиева на высоком посту главы Азербайджанского государства. Можно сказать, что в этой сфере в нашей стране сложилась уникальная ситуация, когда два поколения верховной власти последовательно проводят единый курс системного преобразования и модернизации всех институтов культуры. Вместе с тем, культурную политику и общенационального лидера, и Президента И.Алиева отличает неразрывная связь с вековыми традициями азербайджанского народа, опора на духовные и эстетические ценности азербайджанской нации. Прямая эстафета культурной политики Гейдара Алиева и Ильхама Алиева наполнена удивительным созвучием, многими неслучайными, знаковыми событиями, закономерными совпадениями.

Уважение к государственным символам Азербайджанской Республики – флагу, гербу и гимну – было заложено в годы правления Гейдара Алиева. Сегодня это отношение к символам государственности поднято на новую высоту. Указом Президента И.Алиева учрежден день Государственного Флага – 9 ноября, создан Музей Государственного Флага. В столице появился уникальный объект городской среды: над зданием музея возвышается флагшток с развевающимся трехцветным полотнищем, не имеющим по своим размерам аналогов в мире.

Современная градостроительная структура Баку начала складываться на рубеже 1960-1970-х годов, когда общенациональный лидер Гейдар Алиев в первый раз возглавил Республику. Тогда сформировались основные архитектурные ансамбли столицы, выросли многочисленные жилые массивы, были заложены сады и парки, интенсивное развитие получила транспортная инфраструктура города. Несмотря на то, что, когда в 1993 году Гейдар Алиев вновь возглавил страну, Азербайджан находился в экономическом кризисе, процесс обновления облика столицы и других городов Азербайджана продолжился. В результате заключения в 1994 году нефтяного контракта века и стабилизации экономики в Азербайджане возник настоящий строительный бум.

После вступления Ильхама Алиева в должность президента страны в развитии архитектуры и градостроительства Азербайджана начинается качественно новый этап. Облик Баку и многих других городов нашей страны неузнаваемо преобразился. В панораму столицы органично вписались ультрасовременные здания, и по внешнему виду, и по внутреннему оборудованию отвечающие новейшим тенденциям мирового архитектурного дизайна. Это выполненные из стекла и металлоконструкций гостиничные, выставочные, офисные сооружения, расставившие неожиданные акценты в силуэте города.

Одна из характерных примет сверхнового образа столицы – три башни огня, виднеющиеся с разных точек города, реставрация и реконструкция жилых и общественных зданий, общественных пространств центра Баку. С большим воодушевлением бакинцы встретили реконструкцию самого сердца города – площади Фонтанов – излюбленного места прогулок жителей столицы. За последние несколько лет полностью преобразился Приморский бульвар, которому присвоен статус национального парка: здесь созданы все условия для отдыха и развлечения горожан.

Эта эстетическая береговая доминанта нашего города действительно излюбленное и красивейшее место отдыха бакинцев и гостей столицы.

Распоряжение Президента Ильхама Алиева от 18 августа 2006 года «О реставрации и охране историко-архитектурных памятников в столице Азербайджанской Республики городе Баку» создало коренной перелом в этой области. Особое внимание было уделено сохранению их оригинального вида.

Шесть лет назад 2 апреля 2007 года Президент подписывает распоряжение «О памятниках монументальной скульптуры, мемориальных и архитектурных комплексах в Азербайджанской Республике». Президент Ильхам Алиев выступил инициатором создания скульптурных памятников целому ряду деятелей искусства и культуры и лично присутствовал на открытии многих из них. Это относится к памятнику выдающемуся поэту Мирзе Алекперу Сабиру, установленному недалеко от города Шемаха, памятнику певцу и композитору Муслиму Магомаеву на его могиле в Аллее почетного захоронения, выдающемуся композитору Фикрету Амирову на одноименной улице в Баку, гениальному певцу Бюль-Бюлю на одноименном проспекте. Вместе с президентом Австрии Хайнцем Фишером И.Алиев принял участие в открытии памятника гениальному композитору Моцарту, а с Президентом Сербии – великому сербскому учёному Николе Тесле в Баку.

Летом 2011 года Президент И.Алиев побывал в Наримановском районе Баку, где был заложен историко-этнографический комплекс «Мир Деде Горгуда» и будет установлен памятник этому герою национального эпоса. По распоряжению Президента был установлен в Баку памятник народному герою Кероглу.

20 марта 2009 года в Баку был открыт Музей современного искусства, ставший визитной картой азербайджанского авангардного искусства и дизайна. В музее собраны свыше 800 работ азербайджанских художников и скульпторов, в основном работающих в модернистском стиле. В музее выставляются работы таких мастеров как Саттар Бахлулзаде, Беюкага Мирзазаде, Эльмира Шахтахтинская, Таир Салахов, Омар Эльдаров, Надир Абдурахманов. Автором дизайна музея является известный художник Алтай Садыхзаде. На церемонии открытия присутствовал президент Азербайджана Ильхам Алиев, первая леди Азербайджана Посол Доброй Воли ЮНЕСКО Мехрибан Алиева и генеральный директор ЮНЕСКО Коиширо Мацуура.

Согласно распоряжению Президента Ильхама Алиева, изданному несколько лет назад, помимо музея современного искусства, в столице страны должны появиться музей Независимости и музей Нефти. Все мы ждем открытия нового музея ковра и декоративно-прикладного искусства.

Необходимо особо подчеркнуть огромную роль в претворении в жизнь глобальных гуманитарных проектов главы Азербайджанской Республики И.Г.Алиева деятельность Президента Фонда Гейдара Алиева, Посла Доброй Воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО, депутата Милли Меджлиса, Первой леди страны Мехрибан ханум Алиевой. В формате деятельности Фонда Гейдара Алиева всемерно поддерживается и всемирно популяризуется музыкальное искусство Азербайджана и его жемчужина – мугам, а также азербайджанский ковер, вошедшие в список нематериального наследия ЮНЕСКО.

При активном участии Первой леди страны на постоянной основе во многих странах Европы и мира проводятся выставки азербайджанского искусства, претворены в жизнь ряд культурных проектов, в результате которых огромное количество людей реально узнали, а возможно и полюбили наше великое культурное наследие, классическое и современное музыкальное, декоративно-прикладное и изобразительное искусство. Буквально сейчас проходит выставка «Культурные ценности Азербайджана – жемчужины Кавказа», представляющая все грани национального художественного наследия и современности в крупных городах Франции.

Президент Ильхам Алиев постановил реорганизовать деятельность музеев сообразно с «мировыми стандартами на основе современных принципов музейного дела» и привести экспозиции «в соответствие с идеологией азербайджанства».

Кроме музейных зданий, в последние годы развернулись масштабные работы по реконструкции концертных залов и театров. Полностью преобразован облик главного концертного зала страны – дворца имени Гейдара Алиева. Реконструированы здания Азербайджанского Государственного драматического театра, Театра оперы и балета, Театра юного зрителя, Театра музыкальной комедии. Созданы и новые концертные и театральные сооружения – театр «Унс», Мугамный центр. Особо хочется отметить центр Гейдара Алиева, автором которого является всемирно известный дизайнер Захи Хадид.

Деятельность Президента в сфере культуры настолько обширна и многогранна, что в 2008 году по инициативе Министерства культуры и туризма Азербайджана вышел в свет двухтомник «Президент Ильхам Алиев и культура». В последние годы Баку становится центром не только национальной культуры. В Азербайджане по инициативе и при личном участии И.Алиева проводятся многочисленные мероприятия не только регионального, но и международного масштаба. Среди них Международный фестиваль «Мир мугама» (2009, 2011, 2012), «Бакинский гуманитарный форум: надежды и вызовы» (2011, 2012), Международный форум по межкультурному диалогу (2011, 2012) и многие другие. Все мы были свидетелями грандиозного праздника песни – «Евровидение – 2012», прошедший в Баку.

Авторитет Президента и страны вырос настолько, что в 2009 году Баку становится столицей исламской культуры. В своём выступлении на церемонии открытия года «Баку - столица исламской культуры - 2009» Президент Азербайджана Ильхам Алиев отметил, что подобные культурные инициативы играют значительную роль в объединении исламских стран и решении глобальных проблем. «Я благодарен ИСЕСКО и Организации исламской конференции, сыгравшим значительную роль в том, что Баку стал столицей исламской культуры. Для Азербайджана это очень важное мероприятие. Я бы сказал, это гордость для Баку» (2). Ильхам Алиев также отметил, что Азербайджан – это страна, которая имеет свою определенную культурную среду, доказательством чему являются азербайджанские исторические памятники и достопримечательности, искусство и литература. В своем выступлении президент страны коснулся и проблемы вокруг Нагорного Карабаха и планомерного разрушения «армянскими вандалами» азербайджанских исторических и архитектурных памятников на оккупированных сепаратистами территориях.

Объявление Баку столицей исламской культуры стало очень значительным событием для Азербайджана. Об этом говорит цикл прошедших мероприятий – открытие международного фестиваля молодых архитекторов «Традиционное исламское зодчество», празднование Новруза, детские конкурсы и фестивали, Дни культуры Кыргызстана, Исламской Республики Иран, Королевства Марокко и многих других мусульманских стран.

Бесценна роль Президента нашей страны в деле сохранения, упрочения и пропаганды азербайджанской культуры. Выступая на многочисленных форумах, встречах на высшем уровне, он всегда информирует аудиторию об истории и современных достижениях культуры Азербайджана. По его инициативе наше культурное наследие представлено практически во всех международных институтах, оно прочно интегрировалось в современное мировое информационное пространство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Г.А.Алиев. Речь Президента Азербайджана. Dırçəliş XXI əsr. 2001-ci il, oktyabr, № 44, s. 203-204.
2. И.Г.Алиев. Речь на церемонии открытия года «Баку – столица исламской культуры – 2009».

Ключевые слова: культурная политика, Фонд Гейдара Алиева, гуманитарные проекты, искусство, художественное наследие.

Rəna Abdullayeva (Azərbaycan)

İlham Əliyev Heydər Əliyevin mədəni siyasətinin varisidir

Məqalədə Prezident İ.Əliyevin, ümummillilider H.Əliyevin əsaslarını qoyduğu mədəni siyasət sahəsində fəaliyyəti göstərilmişdir. Ardıcıl surətdə aparılan sistemli dəyişikliklərin vahid kursu və bütün mədəniyyət institutlarının təkmilləşdirilməsi sayəsində Azərbaycan bütün nüfuzlu beynəlxalq təşkilatlarda təmsil olunmuşdur. Memarlıq və musiqi, təsviri sənət və landşaft dizaynı, abidələrin mühafizəsi və yeni muzeylərin tikilməsi – Prezident İlham Əliyevin fəaliyyətinin qlobal humanitar layihələrdə natamam siyahısı budur.

Açar sözlər: mədəni siyasət, Heydər Əliyev Fondu, humanitar layihələr, incəsənət, bədii irs.

Rena Abdullayeva (Azerbaijan)

İlham Aliyev is successor of Heydar Aliyev's cultural policy

In the article there is shown President İ.Aliyev's activity in the sphere of cultural policy, bases of which were grounded by the national leader H.Aliyev.

Azerbaijan is presented in all authoritative international organizations owing to successive general course of systematic transformations and modernization of all institutes of culture. Architecture and music, fine arts and landscape design, preservation of monuments and building of new museums is incomplete list of activity of Azerbaijan President İlham Aliyev in global humanitarian projects.

Keywords: cultural policy, Heydar Aliyev Foundation, humanitarian projects, art, artistic heritage.