

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ДИАСПОРА УЗБЕКИСТАНА И ЕЕ РОЛЬ В УКРЕПЛЕНИИ АЗЕРБАЙДЖАНО-УЗБЕКСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Одним из свидетельств давних связей народов и племен, живших на территории современных Узбекистана и Азербайджана, являются памятники местной культуры. Каменный амулет в виде двух переплетающихся змей из селения Сох, выполненный ферганскими мастерами, удивительно похож на каменный предмет из персидского Азербайджана (II тыс. до н.э.).

В VIII—XII вв. азербайджанские города поддерживали торговые и экономические связи со Среднеазиатским регионом по трассам сухопутных караванных дорог и также по водным путям, по которым через Бухару, Самарканд, Шаш шли купцы, ремесленники, ученые, певцы и танцоры. Позже, в эпоху Темура, согласно письменным источникам, большое количество мастеров из Азербайджана было доставлено в крупные города Мавераннахра. Каменотесы и специалисты архитектурного декора высшей категории участвовали в строительстве и художественной отделке соборной мечети Биби-ханым в Самарканде и дворца Ак-сарай в Шах-рисабзе. Имя одного из них — Мухаммеда Юсуфа Тебризи — увековечено в рисунке орнамента. Под влиянием искусства Индии и Азербайджана приоритет при возведении монументальных зданий в Мавераннахре этой эпохи нередко отдавался камню.

Описание Самарканда и Бухары находим в трудах азербайджанского ученого XV в. Абд-ар-Рашида Бакуви. В Бухаре жил и творил азербайджанский философ и писатель XVI в. Мирзаджан Ширази, умерший там в 1585 г. В Самарканде и Бухаре в конце XVI — начале XVII в. проходило творчество другого азербайджанского философа Юсифа Карабаги. Много азербайджанцев и близким им этнических групп (афшары, шахсевены, кизилбаши, каджары, кашкайцы и т.д.) служило в армии Надир-шаха, который сам этнически был афшаром, т.е. тюрком.

Своего расцвета торговые связи между Мавераннахром и городами Азербайджана достигают в позднесредневековое время.¹⁸ До сих пор в старом квартале Баку сохранился один из многочисленных караван-сараев, предназначенных специально для бухарских купцов. Его так и называют — «Бухарский». Еще недавно в украшении жилищ Азербайджана использовались декоративные каминьы «бухар», истоки появления которых связывают с популярными в интерьере узбекских жилищ декоративными нишами.¹⁹ Одним из главных предметов экспорта из Азербайджана в Среднюю Азию являлась нефть, но в 20-е гг. XVIII в. вывоз ее по ряду причин резко сократился.

Новый виток во взаимоотношениях между народами двух регионов приходится на вторую половину XIX в., когда опыт азербайджанцев в разработке полезных ископаемых и строительстве железных дорог стал востребованным в Туркестане. Особенно он пригодился при освоении первой фонтанной нефти в Чимионе в 1904 г. С тех пор квалифицированные рабочие-азербайджанцы стали участвовать в промышленной добыче нефти в Ферганской долине и других нефтяных месторождениях на территории Туркестана.²⁰

В конце XIX – начале XX вв. в Туркестанском военном округе служило много офицеров царской армии – этнических азербайджанцев. Среди них такие известные в будущем генералы как Нейматулла-бек Адоки-Касим-оглы Гайдаров²¹ (1827-1885), Балакиши Али-Бек-оглы Араблинский²² (1828-1902), Самед-Бек Садых-Бек-оглы Мехмандаров (1855 – 1931), Мир Асад-Бек Талышханов²³ (1857-1919), Джафаркули-Хан Нахичеванский²⁴ (1859-1929), Садых-Бек Агабеков (1865-1944) и др. Так, будущий военный министр АДР С.С. Мехмандаров в 1875-1879 гг. был офицером 1-ой Туркестанской артиллерийской батареи.²⁵

¹⁸ - Мамедова Г. И., Мустафаев Г. Г. О торговых связях азербайджанских и среднеазиатских городов в XVIII в. // Позднефеодальный город Средней Азии. Ташкент, 1990. С. 103.

¹⁹ - Чабров Н. Г. Декоративные ниши в интерьере узбекских жилищ // Тезисы докладов научной сессии, посвященной 25-летию Среднеазиатского государственного университета. Ташкент, 1945. С. 54.

²⁰ - Музапаров Ш. К вопросу о росте квалификации национальных рабочих и инженерно-технических кадров в нефтяной промышленности Узбекистан // Из истории культуры народов Узбекистана. Ташкент, 1965. С. 79-81.

²¹ - Военная энциклопедия / Под ред. В. Ф. Новицкого и др. СПб.: т-во И. В. Сытина, 1911—1915. Т. 7; Исмаилов Э.Э. Георгиевские кавалеры-азербайджанцы. М., 2005.

²² - Исмаилов Э.Э. Золотое оружие с надписью «За храбрость». Списки кавалеров 1788—1913. — М., 2007. С. 322.

²³ - Исмаилов Э.Э. Генеалогия Талышинских-Талышхановых. Баку. 2001

²⁴ - Багиров И. Генералы племени Кянгерлы. — Баку, 1994.

²⁵ - Абасов А. Т. Генерал Мехмандаров. Баку, 1977; Исмаилов Э. Э. Георгиевские кавалеры-азербайджанцы. М., 2005.

Садых-Бек Агабеков, будучи не только офицером, но и ученым-востоковедом. Во время службы в Туркестане он активно занимался сбором восточного фольклора (эпических сказаний, песен, легенд, былин и т.д.), за что был удостоен особой грамоты от эмира Бухары Сайида Абдул-Ахада.²⁶

В начале XX века туркестано-азербайджанские связи продолжили свое развитие и на культурной ниве. Как отмечал В.В. Бартольд: «на литературу сартов (*узбеков* – Р.Н.) , кроме татар из Поволжья, оказали влияние также татары из Кавказа (азербайджанцы), появившиеся в большом числе в Туркестане, вместе с другими кавказскими жителями, после открытия в 1888 году железной дороги до Самарканда, проложенной в 1898 году до Ташкента и Андижана; после открытия железной дороги из Оренбурга в Ташкент переселенцы из Кавказа и Персии проникли и в северную часть Сыр-Дарьинской области».²⁷

Журналист, писатель и переводчик Сайд Риза Али-заде еще в 1906 г. открыл Самаркандскую новометодную школу, в 20–30-е гг. готовил и переводил учебники. Вместе с ним открыл школу в Самарканде просветитель Мирза Мухаммад Ахун-заде. Дважды (в 1911 и 1916 гг.) в Ташкенте успешно гастролировал Азербайджанский театр. В составе его труппы были известные актеры С.Рухулла, Ю.Нариманов и др. В 1912 г. Мирза Джалал Юсиф-заде был первым редактором и издателем бухарских газет «Бухорой шариф» и «Турон».

В зарождении и развитии профессионального театра в Узбекистане и в воспитании для Узбекистана художественных кадров особое значение имело творчество великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова. Тексты многих его произведений были переведены на узбекский язык видным азербайджанским писателем и ученым Саидом Рза Али-заде, жившим тогда в Средней Азии, в основном в Бухаре и Самарканде. Им совместно с приглашенным из Баку азербайджанским актером и режиссером М.Г.Ахундовым уже в 1918 году организуется в Самарканде театральная труппа, силами которой ставился ряд музыкальных пьес Узеира Гаджибекова. Поддерживая тесную связь с Узеиром Гаджибековым и с другими прогрессивными деятелями азербайджанской культуры, М.Г.Ахундов получал от них многие

²⁶ - Азербайджанская Демократическая Республика (1918—1920). Армия. (Документы и материалы). Баку, 1998. С. 51-53.

²⁷ - Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана// Соч. Т. 2. Ч. 1. М.: ИВЛ, 1963. С. 312. См. также Добросмыслов А.И. Города Сыр-Дарьинской области. Ташкент, 1912. С. 80, 127.

печатные издания, а также журналы «Иршад» и «Хакикат», редактируемых Узеиром Гаджибековым, использовал их в своей творческой работе и распространял среди художественной интеллигенции Узбекистана. Благодаря этому первые национальные музыкальные пьесы в Узбекистане стали создаваться уже в начале 20-х годов известным деятелем культуры Хамзой, который опирался в своей работе на произведения Узеира Гаджибекова – «Аршин мал алан», «Мешеди Ибад», «Лейли и Меджнун».

Еще в 1913 году азербайджанским актером Сидги Рухуллы совместно с узбекскими актерами была поставлена пьеса «Лейли и Меджнун». В 1916 году тот же спектакль с большим триумфом был поставлен самими узбекскими артистами, причем трое из его участников - Манон Меджидов (Манон Уйгур), Аббар Хидоятлов и Сайфи Алимов впоследствии основали свой среднеазиатский профессиональный театр.

В.В. Бартольд отмечал также: «Влияние кавказских татар (*азербайджанцев* – Р.Н.) ... более всего отразилось в появлении у сартов (*узбеков* – Р.Н.) нового рода литературы – драмы; первые известия о драматической литературе сартов (*узбеков* – Р.Н.), которой в 1916 году посвятил особую статью А.Н. Самойлович,²⁸ относятся к 1912 году. Язык некоторых из этих драм, как и следовало ожидать, не свободен от татаризмов (*азербайджанизмов* – Р.Н.), но в общем именно в драматических произведениях был сделан первый опыт применения к письменности, вместо выработанного в средние века искусственного литературного языка, разговорного сартовского (*узбекского* – Р.Н.), наречия, «понятного народной массе»».²⁹

Азербайджанская диаспора в Узбекистане заметно стала расти после 1917 г. — привлекается большое количество инженерно-технических кадров из Баку для становления нефтяной отрасли народного хозяйства.³⁰ В 1918 г. был создан Народный Комиссариат по делам национальностей (Наркомнац) Туркестана. Как отмечал нарком Турсун-Ходжаев: «национальности, населяющие Туркестанскую Республику, из которых каждая имеет свою особую историю, свой язык, свою религию, свои традиции и

²⁸ - Самойлович А.Н. Драматическая литература сартов // Вестник Имп. Общ-ва востоковедения. № 5, 1916. С. 72-84.

²⁹ - Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана // Соч. Т. 2. Ч. 1. М.: ИВЛ, 1963. С. 312.

³⁰ - Музапаров Ш. К вопросу о росте квалификации национальных рабочих и инженерно-технических кадров в нефтяной промышленности Узбекистан // Из истории культуры народов Узбекистана. Ташкент, 1965. С. 79—81.

проч., тем не менее в задачи Комиссариата входит объединить все эти национальности, ...устранить между ними кастовые предрассудки, взаимное недоверие, вражду и проч.». ³¹

В структуре Наркомнаца Туркестана было создано 10 Центральных национальных отделов, в т.ч. Тюркский, занимавшийся вопросами, связанными с жизнедеятельностью азербайджанской диаспоры. ³² Позже отдел именовался уже Азербайджанским. ³³ Первым заведующим Тюркским отделом был Кязимов, ³⁴ его заместителем - Рзаев. ³⁵

В Сырдарьинском областном Комиссариате по делам национальностей (Облкомнац) переводчиком работал азербайджанец Али Расулов. ³⁶

Часть тиража туркестанской газеты «Иштирокиюн» (издавалась 3 раза в неделю, с 1 марта 1919 г. – ежедневно) выходила на азербайджанском языке. ³⁷ В течении 1919 года из 2, 76 млн. экземпляров газеты 104 тыс. вышли на азербайджанском языке. ³⁸ За тот же период в Туркестане было издано 250 тыс. экземпляров литературы на азербайджанском языке. ³⁹ Для сравнения отметим, что литературы на узбекском и казахском языках было издано лишь 150 тыс. экземпляров. Неоднократно переиздавался в Туркестане «Тюркский словарь» Будагова. ⁴⁰ Как отмечал в своем докладе на 8-ом съезде Советом Туркестана наркомнац Турсун-Ходжаев: «требуется целый кадр хорошо подготовленных переводчиков с русского на узбекский, киргизский, туркменский, татарский, азербайджанский и персидский языки». ⁴¹

В 1919 г. на Организационно-Агитационных курсах при Наркомнаце Туркестана обучались следующие азербайджанцы ⁴²: Асадуллаев Абдул-Али, Ахмедов Али-Бала, Гадиров Муртаза, Каниев Паша, Мусаев Джалял, Эфендиев Вахид, Эфендиев Махмуд.

³¹ - ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 20. Л. 15-об.

³² - ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 20. Л. 8-об.

³³ - ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 21. Л. 5.

³⁴ - ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 21. Л. 18.

³⁵ - ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 21. Л. 18-об.

³⁶ - ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 3. Л. 2-об.

³⁷ - ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 20. Л. 12-об.

³⁸ - ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 21. Л. 6-об.

³⁹ - ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 21. Л. 6-об.

⁴⁰ - ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 21. Л. 6-об.

⁴¹ - ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 21. Л. 7.

⁴² - ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 16. Л. 56, 99.

В 1920—1930-е гг. в Узбекистане при Совете национальных меньшинств развернуло активную деятельность Азербайджанское центральное бюро, работавшее совместно с представителями иранской национальности. При нем действовали четыре школы, два дошкольных учреждения, три рабочих дома, клубы, библиотека. Редактором газеты «Зарафшан» в 1923—1925 гг. был Али Исмаил-заде.

Одним из энтузиастов театрального дела в Узбекистане и во всем Туркестанском крае был учитель из Азербайджана Хабибулла Ахундов. Еще в 1918-1919 годах он работал в системе народного просвещения в Самарканде, там он организовал драматическую труппу в составе узбеков и местных азербайджанцев, силами которых ставились спектакли Узеира Гаджибекова и других азербайджанских авторов. В дальнейшем он создает такие же группы и в ряде других мест Узбекистана. А в начале 1922 года он прибывает в Бухару и вместе с Хамзой и Х.Мухсинзаде создает драматический театр, на сцене которого также ставились в основном азербайджанские пьесы.

В том же 1922 году в Бухаре по приглашению Бухарской Народной Республики гастролировали 16 артистов из Азербайджана, возглавляемые режиссером Сидги Рухуллой и сыгравшие важную роль в становлении Бухарского драматического театра. А в 1924 году в Ташкент была направлена группа артистов Азербайджанского драматического театра, показавшие узбекской публике историческую пьесу Н.Нариманова «Надир Шах», оказавшую на зрителей огромное воздействие.

Уже к 1926 году впервые в Центральной Азии был организован Самаркандский государственный драматический театр, куда был влит и музыкально-этнографический ансамбль, ставивший в основном музыкальные пьесы Узеира Гаджибекова. Впоследствии на их базе создаются два музыкально-драматические театра Узбекистана - Оперы и Балета и Музыкальной драмы.

Среди видных деятелей азербайджанской диаспоры и культуры, живших и творивших в Узбекистане в 1920-40-х годах заслуживают высокой оценки Саид-Рза Ализаде - замечательный ученый - педагог и писатель, Максуд Шейхзаде – азербайджанский писатель, ставший классиком узбекской литературы, Карабек Карабеков - талантливый журналист и общественный деятель Узбекистана и многие другие, внесшие ценнейший вклад в развитие художественной культуры.

В советский период в Узбекистане служило много азербайджанцев-военнослужащих – офицеров и солдат. Среди видных представителей офицерского корпуса можно отметить таких как

Кулиев Ягуб Аллахгулу оглу, генерал-майор кавалерии, защитник Москвы и Сталинграда. Родился в 1900г. в г. Шуша Азербайджана. В РККА с 1918г. Ветеран Гражданской войны. В 1920г. – командир взвода кавалерийского эскадрона. В 1927 г. командир эскадрона 2-го Туркестанского кавполка. С 1929 г. – начальник полковой школы. Принимал участие в уничтожении басмаческих формирований. В 1932г. – начальник штаба 2-го Туркменского полка. В 1933 г. направлен на учебу в Военную Академию им. М.В.Фрунзе. В 1936 г. успешно окончил обучение и назначен начальником оперативного отдела 18-й горно-кавалерийской дивизии, а спустя короткий срок - начальником штаба этой дивизии. В июне 1941г. назначен командиром 21-й горно-кавалерийской дивизии, укомплектованной бойцами из Средней Азии. В декабре 1942 года в районе Котельникова успешно руководил действиями частей противостоящих группе Манштейна. 20 декабря 1942 года пал смертью храбрых на поле боя. Посмертно награжден орденом Ленина.

Рустамов Амир Мамед оглу, генерал-майор инженерных войск. Родился 5 декабря 1909 г. в г.Шуша Азербайджана. В РККА с 1932 г. До 1937 г. в составе различных формирований РККА воевал с басмачеством в Средней Азии. В 1941г. окончил Военно-инженерную академию им. В.В.Куйбышева. В 1942-43 гг. сражался под Ростовом и на Кавказе. Награжден орденами Боевого Красного Знамени и Красной Звезды. После войны – начальник оперативного отдела штаба инженерной службы сухопутных войск. В 1952г. окончил Военную Академию им. К.Е.Ворошилова. С 1952 по 1956 гг. – начальник инженерных частей в составе группы советских войск в Германии. С 1956 по 1966 гг.-начальник инженерных войск Сибирского военного округа. С 1966 по 1969 гг. – начальник кафедры Военно-инженерной Академии им.Куйбышева.

Тахиров Мамедмуса Гаджибала оглу, защитник Москвы - родился в 1920 г. в г. Хачмаз Азербайджана. В РККА с 1942 г. Был направлен в Москву. Служил в охране особо важных объектов столицы - Госбанка, АТС, химических объектов. Впоследствии был направлен на курсы снайперов. Обучался в лагерях Домодедово и Внуково. После окончания курсов был направлен на фронт. Сражался подо Ржевом, после - на

Волховском направлении в районе Чудово. Вновь направлен в Москву, а в 1943 г. получил назначение в Ташкентское суворовское училище, где и прослужил до последних дней войны. Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За оборону Москвы». Демобилизован из РККА в 1946 г.

В 1944 г. в Узбекистан из Аджарии и Южной Грузии депортируются граждане азербайджанской национальности. В октябре 1957 г. с этой группы азербайджанцев были сняты все ограничения по перемещению и предоставлено право вернуться на этническую родину. Но благоприятный климат Узбекистана, сходство языков и образа жизни побудили значительную часть азербайджанцев остаться на узбекской земле. Большинство из них работали в колхозах и совхозах Ташкентской и Сырдарьинской областей, в городе Газли, принимая активное участие в хозяйственном освоении края.

Число азербайджанцев в Узбекистане продолжало расти и в последующие десятилетия, когда, помимо нефтяной отрасли, быстрыми темпами начала развиваться и газовая.

Надо отметить, что более 15 тысяч из числа азербайджанской молодежи получили образование по более чем 250 специальностям, охватывающим сферы науки, экономики, культуры, производства и др., областях, в которых ощущалась особая необходимость, в более чем 170 высших учебных заведениях более 50 крупных городов бывшего СССР и овладели высшими профессиями. Конечно, большое количество этих кадров вновь вернулось в Азербайджан и внесло свой вклад в общее развитие республики. Однако часть из них поселилась в городах, где получили образование. Одним словом, интеграционные процессы, происходившие в 70-80 годы в советском государстве, стимулировали их миграцию». Среди вузов, где посланцы Азербайджана получали образование можно отметить такие как Ташкентский государственный университет (ныне – Национальный университет Узбекистана), Ташкентский политехнический институт (ныне - Ташкентский государственный технический университет), Ташкентский театрално-художественный институт (ныне – Институт искусств), Ташкентская консерватория, Узбекский государственный институт физкультуры, Ташкентский медицинский институт (ныне – Медицинская академия Узбекистана), Среднеазиатский медицинский педиатрический институт и т.д.⁴³

⁴³ - http://www.azerbaijan.az/_Society/_Diaspora/diaspora_01_r.html

Ташкентское землетрясение 1966 г. стало причиной, побудившей прибыть сюда, на стройки, многих азербайджанцев. Позже некоторые обзавелись здесь семьями и остались жить в Узбекистане. Посланцы Азербайджана построили в Ташкенте свыше 35 тыс. кв. метров помощь братского азербайджанского братскому узбекскому народу проявилась и в том, что в пионерских лагерях, санаториях и домах отдыха Азербайджана летом 1966 г. были размещены дети Ташкента. Так, только 15 июня в г. Баку самолетами были отправлены 244, 21 и 22 июня по 240 детей. Всего же лето 1966 г. провели в Азербайджане не менее 1280 ташкентских детей.⁴⁴

Достаточно много молодежи приезжало из Азербайджана для получения знаний в высших учебных заведениях Узбекистана.

Естественный прирост азербайджанского населения в Средней Азии всегда оставался высоким. В 1970 г. только в Ташкентской области проживало 10 тыс. азербайджанцев. Почти столько же было зарегистрировано в столице республики. Однако необходимо иметь в виду, что определенная часть из них фактически являлись турками-месхетинцами.

Узбекистанские азербайджанцы бережно относятся к своим народным традициям и обрядам. Еще в 1961 г. они вместе с жителями республики организованно отметили весенний праздник Навруз. Со слов И.Мамедова, бывшего председателя Азербайджанского культурного центра в Ташкенте, ко дню Навруз-байрамы красят яйца, готовят национальные сладости: пахлаву, ша-кербуру, шакрек-чурек, шоогохал, холву, шекер-нури и др. В ночь на Навруз ставится у порога полное ведро воды, чтобы в будущем году было изобилие. И еще одна особенность Навруза: в этот праздник должны все помириться — и дети, и взрослые.

Азербайджанцы в городах работали на промышленных предприятиях, в сельской местности занимались земледелием. Известен колхозник-тракторист из Самаркандской области Бекир Дурсун-оглу Мустафаев, ушедший в 1943 г. на войну и получивший звание Героя Советского Союза.⁴⁵ После войны Б. Мустафаев жил и работал в поселке Кайнама Самаркандского района Самаркандской области Узбекистана. Умер 10 декабря 1978 года. Одна из улиц в поселке названа его именем.

⁴⁴ - Ташкентское землетрясение// <http://krasnaya-zastava.ru/index.php> .

⁴⁵ - Герои Советского Союза. М., 1987. Т. 2; Герои Советского Союза - сыны Азербайджана, Баку, 1965.

Очень много азербайджанцев традиционно заняты торговлей, работают в сфере обслуживания. Есть летчики, инженерно-технические работники, учителя, врачи и др. Славятся реставраторы-каменщики азербайджанской национальности, проживающие в Хорезме.

Первым азербайджанцем - членом-корреспондентом Академии наук Узбекистана и депутатом Верховного Совета республики был профессор-офтальмолог Кафар Абдуллаев. Известным в Узбекистане хирургом был Садык Алиевич Масудов. Главным дирижером оперного театра в Самарканде, а затем театра оперетты в Ташкенте много лет трудился Гари Киримов, а режиссером Большого академического театра оперы и балета им. Навои — народный артист Азербайджана и Узбекистана, лауреат Госпремии им. Хамзы Фируддин Сафаров.

Членом Союза писателей Узбекистана является автор многих художественных произведений Ихтиар Ризо. В Узбекистане хорошо знают творчество азербайджанского поэта, ученого и педагога Максуда Шейх-заде. Поэт родился в Азербайджане, но творил и ушел из жизни в Ташкенте. На доме, где он жил, установлена мемориальная плита.⁴⁶ 30 ноября 2010 г. в Азербайджанском Культурном Центре им. Гейдара Алиева в Ташкенте был проведен вечер памяти, посвященный видному поэту, драматургу, переводчику и литератору Узбекистана, Максуду Шейх-заде.⁴⁷

В Самарканде жил известный историк профессор Юсиф Алескеров. Выходцами из азербайджанской диаспоры Узбекистана являются скульптор Энвер Алиев, художник театра и кино Фархад Ахадов, Акиф Новрузов — экономист, Маис Ибадов — борец (вольная борьба).

В 2003 г. отмечено 440 лет - со дня рождения Юсуфа Карабаги (Ибн Мухаммаджан Юсуф ал-Карабаги ал-Мухаммад Шахи (563-1647), ученого-мыслителя, автора работ по философии, геометрии, грамматике, праву, логике.⁴⁸

В 2007 г. АЛИЕВОЙ Коляб Мириевне, руководительнице единственного в Центральной Азии детского танцевального коллектива «Азербайджан Гызлари» («Азербайджанские девушки»), было присвоено высокое звание «Заслуженная артистка Азербайджанской Республики». От имени правления Ассоциации азербайджанских культурных центров Узбекистана, по по-

⁴⁶ - http://kitob.uz/ru/view_book.php?id=91

⁴⁷ - <http://azembassy.uz/ru/news-197.php>

⁴⁸ - Хайруллаев М. Культурное наследие и история философской мысли. Т., 1985. —С.153-158.

ручению азербайджанцев, проживающих в Республике Узбекистан ее сердечно поздравила редакция газеты «Новости Узбекистана».⁴⁹

Азербайджанская диаспора Узбекистана сосредоточена, в основном, в Самаркандской, Навоийской, Сырдарьинской, Ташкентской и Ферганской областях, а также в Ташкенте (свыше 10 тыс.).

В 1980-е годы г. Бектемир (ныне – Бектемирский район г. Ташкента) носил имя Нариманов – в честь выдающегося азербайджанского государственного деятеля Наримана Наджаф-оглы Нариманова (1870-1925).

В Узбекистане функционируют несколько азербайджанских культурных центров. Первым из них был центр «Гардашлык» («Братство») в Ташкенте, созданный в 1989 году, и еще один центр в Самаркандской области.

В 2003 году была создана Ассоциация азербайджанских культурных центров. В 2004 году азербайджанский культурный центр был образован также и в Бухарской области.

При центрах в настоящее время действуют несколько творческих коллективов, среди которых можно перечислить работающий более десяти лет ансамбль «Гардашлык», ансамбль «Чанли бел», а также танцевальный ансамбль «Азери». В репертуаре этих коллективов не только азербайджанская музыка, но и творчество народов мира.

В 2004 году при содействии всех членов азербайджанской диаспоры Узбекистана и Республиканского интернационального культурного центра Узбекистана был открыт «Дом дружбы», при котором проводятся занятия творческих фольклорных коллективов «Азери гызлары» и «Бюльбюляр» под руководством заслуженной артистки Узбекистана К. Алиевой. Названные коллективы являются лауреатами двух фестивалей дружбы и культуры «Узбекистан - наш общий дом» в 2003 и 2005 годах.

Среди известных азербайджанцев Узбекистана можно выделить главного режиссера ГАБТ им. А.Навои, народного артиста Узбекистана и Азербайджана Ф.Сафарова, который на протяжении многих лет принимает участие в культурной жизни республики, а также других представителей азербайджанской нации, в том числе писателя А.Наджафова, художника Академии художеств Узбекистана Ю.Гусейнова, народную артистку Узбекистана Н.Абдуллаеву, заслуженную артистку Узбекистана К.Алиеву, профессора Ташкентского текстильного института легкой и швейной промышленности Ф.Велиева и многих других.

⁴⁹ - Поздравление// «Новости Узбекистана». №40-374. 5 октября 2007 г .

ЛИТЕРАТУРА

1. Абасов А. Т. Генерал Мехмандаров. Баку, 1977.
2. Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана// Соч. Т. 2. Ч. 1. М.: ИВЛ, 1963. С. 312.
3. Герои Советского Союза. М., 1987. Т. 2.
4. Герои Советского Союза - сыны Азербайджана, Баку, 1965.
5. Гинзбург А.И. Узбекистан. Этнополитическая панорама: Очерки. Документы. Материалы. М.: ИЭА РАН, 1995. С. 48—50.
6. Депортированные в Казахстан народы: время и судьбы. Алматы, 1998.
7. Добросмыслов А.И. Города Сыр-Дарьинской области. Ташкент, 1912. С. 80, 127.
8. Жукова Л.И., Буряков Ю. Ф. Азербайджанцы// Этнический атлас Узбекистана. Стамбул, 2002.
9. Исмаилов Э.Э. Георгиевские кавалеры-азербайджанцы. М., 2005.
10. Мамедова Г.И., Мустафаев Г. Г. О торговых связях азербайджанских и среднеазиатских городов в XVIII в. // Позднефеодальный город Средней Азии. Ташкент, 1990. С. 103.
11. Меджидли М. Во имя Родины// Каспий.- 2008.- 27 декабря.- С. 15.
12. Музапаров Ш. К вопросу о росте квалификации национальных рабочих и инженерно-технических кадров в нефтяной промышленности Узбекистан // Из истории культуры народов Узбекистана. Ташкент, 1965. С. 79—81.
13. Мустафаев Х. Азербайджанцы // Под открытым небом. Фрунзе, 1991. С. 97—103.
14. Оруджев Р. Культурный центр в виде Девичьей башни// Эхо (Баку). 09 июня 2008 г.
15. Поздравление// «Новости Узбекистана». №40-374. 5 октября 2007 г .
16. Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. История искусств Узбекистана. М., 1965, С. 24, 43.
17. Самойлович А.Н. Драматическая литература сартов// Вестник Императорского Общества востоковедения. № 5, 1916. С. 72-84.
18. Хайруллаев М. Культурное наследие и история философской мысли. Т., 1985. —С.153-158.
19. Чабров Н. Г. Декоративные ниши в интерьере узбекских жилищ// Тезисы докладов научной сессии, посвященной 25-летию Среднеазиатского государственного университета. Ташкент, 1945. С. 54.

Архивные материалы:

1. ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 1.
2. ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 3.
3. ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 10.
4. ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 16.
5. ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 20.
6. ЦГА РУз. Ф. 36. Оп. 1. Д. 21.

Материалы Интернета:

1. Азербайджанцы в Узбекистане // <http://www.turan.info/forum/showthread.php?t=4808>
2. http://www.azerbaijan.az/_Society/_Diaspora/diaspora_01_r.html
3. Жукова Л.И., Буряков Ю.Ф. Азербайджанцы // http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b_id=416&c_id=4477
4. Ташкентское землетрясение <http://krasnaya-zastava.ru/index.php>).
5. ЭРГАШЕВА Нигина. **Уникальность, многообразие и взаимовлияние национальных культур - факторы духовного прогресса общества**// http://www.ut.uz/rus/obshestvo/unikalnost_mnogoobrazie_i_vzaimovlianie_naionalnix_kultur.mgr
6. http://www.azeri.ru/papers/echo-az_info/20157/
7. <http://echo-az.info/obshestvo03.shtml>
8. http://www.anl.az/down/medeniyyet2008/dekabr/medeniyyet2008_dekabr_856.htm
9. http://ru.wikipedia.org/wiki/Мустафаев,_Бекир_Дурсунович
10. http://www.ut.uz/rus/obshestvo/unikalnost_mnogoobrazie_i_vzaimovlianie_naionalnix_kultur.mgr
11. http://kitob.uz/ru/view_book.php?id=91
12. http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=4573

Rvshan Nazarov (Uzbekistan)**Azerbaijani diaspora in Uzbekistan and its role in the strengthening of Azerbaijan-Uzbek relations**

The questions of formation and development of Azerbaijani diaspora in Uzbekistan as an important factor in the strengthening and perfection of Azerbaijan-Uzbek relations are revealed in the given article. It is noted that

the history of Azerbaijan-Uzbek relations numbers several centuries and has a tendency of further deepening.

Rövşən Nəzərov (Özbəkistan)

Özbəkistanın Azərbaycan diasporu və onun Azərbaycan-özbək münasibətlərində rolu

Bu məqalədə Özbəkistanın Azərbaycan diasporunun formalaşması və inkişafı məsələləri Azərbaycan-özbək münasibətlərinin möhkəmlənməsi və təkmilləşməsində mühüm amil kimi açılır. Qeyd olunur ki, Azərbaycan-özbək münasibətlərinin bir neçə əsrlik tarixi var və o, get-gedə dərinləşir.

Ключевые слова: азербайджанцы, Узбекистан, диаспора, традиции, профессии.