

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ ОРКЕСТРА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Азербайджанская музыка как духовно близкая узбекскому слушателю занимала и занимает важное место в культуре современного Узбекистана. Здесь регулярно проводятся Дни культуры Азербайджана, отмечаются юбилеи крупных деятелей азербайджанской литературы и искусства. В репертуаре театральных, музыкальных коллективов, а также известных певцов и инструменталистов, в том числе исполнителей на народных инструментах, нашли особое место произведения азербайджанских композиторов, привлекая внимание яркой, неповторимой мелодичностью, выразительностью, образностью стиливого языка.

Пользуется большой популярностью не только в артистической, но и в научной среде азербайджанская музыкально-поэтическая традиция с её богатой народно-песенной, музыкально-сценической, певческо - исполнительской культурой. Особый интерес узбекских ученых – музыковедов вызывают мугамы. Изучению и сравнительному анализу мугамов и макомов посвящены труды профессора Р. Юнусова (8), в которых известный ученый выявляет структурные особенности и параллели в такого рода развитых и сложных жанрах профессиональной музыки. Дополняет эту мысль и литературная основа макомов, где рядом с поэзией Физули, Низами Ганджеви, звучат поэтические строки Хайяма, Рудаки, Навои.

В трудах учёных Азербайджана также большое внимание уделяется вопросам взаимовлияния, в том числе и в сфере инструментальной музыки. Так, С.Агаева в интереснейшей публикации «Музыкальные инструменты средневековья в трактатах Абдулгадира Мараги» приходит к выводу о наличии общности в развитии музыкальной культуры тюркоязычных народов. «Впервые в трактатах Мараги, - пишет исследователь, - так широко освещается ...инструментарий, распространённый в этой среде. Это было связано с общей возросшей ролью тюркских народов в общественно-государственной жизни XIV – XV веков, и с правлением

тюрко - монгольских династий Джелаиридов и Тимуридов, и с усилением значения тюркских языков, проявившихся в творчестве поэтов Азербайджана (в том числе Мараги), заговоривших в полный голос на своём родном языке» (1).

Узбекские театроведы М.Рахманов (4), М.Хамидова (6) пишут о роли Азербайджанского музыкального театра в становлении узбекского профессионального музыкально-сценического искусства XX века и формировании его репертуара. В частности, в монографии М.Хамидовой «Халима Насырова» (Ташкент, 1998) рассказывается о восторженных отзывах будущих знаменитых узбекских артистов, обучавшихся в 1924 – 1927 годы в Баку - в Театральной студии имени Мирзы Фатали Ахундова, о мастерстве выдающихся певцов Азербайджана, таких как Д.Карягды, С.Шушинский, Х.Шушинский, З.Адыгезалов, а также Г.Сарабский, Ш.Мамедова и Б.Мамедов, об опере «Лейли и Меджнун», впервые пробудившей у них интерес к оперному творчеству.

Следует заметить, что ещё в начале XX века оперы «Кёроглу», «Лейли и Меджнун», музыкальные комедии «Не та – так эта», «Аршин мал-алан» выдающегося азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова завоевали сердца узбекского зрителя и оказали большое влияние на рождение первых музыкально-драматических, оперных спектаклей, и до настоящего времени составляют неотъемлемую часть музыкально-сценического, концертно-исполнительского репертуара и учебно-педагогической практики Узбекистана. А музыкальная комедия «Аршин мал-алан» до сих пор в числе наиболее репертуарных произведений не сходит со сцен столичных и областных театров музыкальной драмы. Кроме того, она вдохновила композитора С.Юдакова на создание первой узбекской комической оперы «Проделки Майсары», ставшей поистине классической.

Популярные вокальные и инструментальные сочинения У.Гаджибекова в инструментовке для народного оркестра тоже обрели новую жизнь в тембрах национальных инструментов.

Национальные инструменты Узбекистана и Азербайджана, например, най и ней, дойра и дэф, сурнай и зурна, гиджак и кеманча, тоже имеют общую историю. Как отмечает К.Керимов, «Ещё в древнейшие времена азербайджанский народ создал целый ряд своеобразных музыкальных инструментов, получивших широкое распространение по всему Закавказью, в некоторых странах Ближнего и Среднего Востока» (3).

Успешно функционирующие в этих странах оркестры народных инструментов прошли тот же сложный путь осмысления, определения своего места в профессиональной культуре XX века, формирования репертуара, исполнительской и композиторской школ.

Сегодня оркестры народных инструментов, включая состав и количество инструментария, колорит, тембровое своеобразие звучания, составляют важную область современной музыковедческой науки. И в этой области достаточно много сделано. Изучением истории зарождения оркестров народных инструментов занимались Т.Вызго и А.Петросянц (2), Р.Ходжаев (8), Г.Кузнецова и Ф.Садыков (4). Специальный каталог, где дана подробная характеристика каждого отдельного музыкального инструмента, составлен А.Ташматовой (6.)

Азербайджанская музыка не только расширяла и обогащала репертуар Государственного Академического оркестра народных инструментов имени Тохтасина Джалилова, но служила блестящим образцом мелодического дарования азербайджанских композиторов, способствовала развитию и совершенствованию исполнительского мастерства музыкантов.

В числе таковых Увертюра к опере «Кёроглу» в инструментовке А.Петросянца, «Плач Гюльчехры», Ария и Песня Аскера из музыкальной комедии «Аршин мал алан» У.Гаджибекова в инструментовке Б.Гиенко, романс «Сенсиз» для голоса с оркестром на слова Д.Хандона в инструментовке В.Юргаева, «Ашугская песня» для ная с оркестром в инструментовке С.Габриэляна, которые исполнялись не только в Узбекистане, но и за рубежом.

Так, в 1977 году во Всесоюзном смотре-конкурсе профессиональных художественных коллективов, наряду с другими произведениями, прозвучала Увертюра к опере «Кёроглу», вызвавшая гром аплодисментов.

В октябре 1996 года оркестр имени Тохтасина Джалилова выступил инициатором и организатором концерта Лауреатов Первого Межреспубликанского конкурса исполнителей на народных инструментах Средней Азии, Казахстана и Закавказья имени У.Гаджибекова. Первой премии тогда были удостоены М.Атаходжаев (рубаб прима), К.Назирев (гиджак), У.Эргашев (чанг). К.Назирев был отмечен также специальным призом за лучшее исполнение произведений У.Гаджибекова.

В репертуаре оркестра сочинения Сеида Али оглы Рустамова «Шадлыг регсы» в инструментовке Б.Губайдуллина и «Сурайя» для голоса с

оркестром на слова Джаббар-Заде; «Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы» в инструментовке В.Юргаева; сочинение для голоса с оркестром «Эвлари вар хана-хана» Фикрета Амирова на стихи Амири в переводе С.Алиева, а также «Азербайджанская сюита» С.Кулиева, «Песня без слов» С.Алескерова в инструментовке Р.Гафурова.

Украшением концертных программ стали песня «Не прощай» на стихи Доризо, «Концертная рапсодия» композитора А.Бабаева в инструментовке А.Юргаева, особенно «Бахчагюрт» для тара (кашгарского рубаба) композитора А.Герая в инструментовке Б.Улмасова. Это необыкновенное по красоте и богатству мелодического языка произведение мало кого оставляет равнодушным. Слушая игру Б. Зиямухамедова на рубабе, «убеждаешься, что на народных инструментах можно исполнять вещи большой сложности» (4).

Крупным событием в жизни коллектива стали его гастроли в Баку. Е.Неведов в статье «Узбекские рубабы и гиджаки», опубликованной на страницах газеты «Бакинский рабочий» 6 августа 1966 года, писал: «В голосах народных инструментов всегда слышен отзвук сердца народа. И сколько их не слушаешь, не перестаёшь восхищаться самобытной образностью народной музыкальной поэзии. Так было и на этот раз в Азербайджанской филармонии, со сцены которой широкой волной лились звуки узбекских гиджаков, рубабов, дутаров, ная, сурная, чанга» (4). Особенно впечатляюще прозвучала народная песня «Эвлери вар хана-хана» в исполнении Г.Абдурахманова.

Произведения композиторов Азербайджана входят в программные требования Республиканских конкурсов исполнителей на народных инструментах. В числе таковых «Первая» и «Вторая» фантазии У.Гаджибекова, «Мугам-поэма» Ф.Амирова, «Первый концерт для тара с оркестром» С.Алескерова, «Испанские танцы» М.Меликова, а также «Адажио» и «Вальс» из балета «Семь красавиц» К.Караева, которые не только привлекают выразительными красками, но и демонстрируют мастерство узбекских инструменталистов.

В истории культурных контактов Узбекистана и Азербайджана незабываемый след оставил творческий вечер, посвященный памяти У.Гаджибекова и 100 – летнему юбилею первого представления первой на мусульманском Востоке оперы «Лейли и Меджнун». На вечере, который состоялся 5 ноября 2009 года в Государственном Академическом

Большом театре оперы и балета имени Алишера Навои, прозвучали фрагменты из «Лейли и Меджнуна», «Кёроглу», «Аршин мал алана» и других сочинений в исполнении узбекских и азербайджанских певцов, инструменталистов, ансамбля «Карабах» под руководством Ю.Алиева, симфонического оркестра ГАБТа, а также Государственного камерного оркестра национальных инструментов «Согдиана» Ф.Абдурахимовой.

Обогащая духовный мир людей, воспитывая в них любовь к прекрасному, азербайджанская музыка служит укреплению многовековых традиций любви, добра и взаимопонимания, которые в новых условиях приобретают новые формы культурных взаимосвязей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агаева С. Музыкальные инструменты средневековья в трактатах Абдулгадаира Мараги // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Часть первая. - М., 1987. - с. 196;
2. Вызго Т., Петросянц А. Узбекский оркестр народных инструментов. - Т., 1962;
3. Керимов К. Оркестр азербайджанских народных инструментов. - Баку, 1959. - с. 8;
4. Кузнецова Г., Садыков Ф. Государственный оркестр народных инструментов Узбекистана имени Тохтасина Джалилова. - Т., 1990;
5. Рахманов М. Ўзбек театри тарихи (XVIII асрдан XX аср аввалигача ўзбек театр маданиятининг тараққиёт йўллари). - Т., 1968;
6. Ташматова А. Каталог музея музыкальных инструментов. - Т., 2006;
7. Хамидова М. Узбекская музыкальная драма. Проблемы жанра. - Т., 1987; Халима Насырова. - Т., 1998;
8. Ходжаев Р. Становление и развитие оркестра народных инструментов Узбекского радио и телевидения // Проблемы теоретического музыкознания в Узбекистане. - Т., 1976;
9. Юнусов Р. Структурные особенности макомов и мугамов // Вопросы музыки и эстетики. - Ташкент, 1980; Сравнительное изучение макомов и мугамов // Профессиональная музыка устной традиции народов Ближнего, Среднего Востока и современность. - Т., 1981; О параллелях в макомате и мугамате // Вопросы музыковедения Узбекистана. - Т., 1982; Макомы и мугамы. - Т., 1992.

Azatgul Tashmatova (Uzbekistan)
Azerbaijan music in the repertoire of the orchestra
of uzbek folk instruments

In this article the question is about uzbek-Azerbaijan interrelations in the sphere of musicological and theatre science, musical instruments, Azerbaijan folk and professional music as well as works of Azerbaijan composers having found their place in the repertoire of the orchestra of folk instruments of Uzbekistan.

Azatgül Taşmatova (Özbəkistan)

Azərbaycan musiqisi özbək xalq çalğı alətləri orkestrinin repertuarında

Bu məqalədə söhbət musiqişünaslıq və teatrşünaslıq elmi sahəsində özbək-Azərbaycan qarşılıqlı əlaqələri, musiqi alətləri, Azərbaycan xalq professional musiqisi, eləcə də Özbəkistan xalq çalğı alətləri orkestrinin repertuarında özünə yer tapmış Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri barədə gedir.

Ключевые слова: азербайджанская музыка, оркестр народных инструментов, певцы, инструменталисты, культурные взаимосвязи.