

ИЗ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРНЫХ СВЯЗЕЙ АЗЕРБАЙДЖАНА И УЗБЕКИСТАНА

Об уровне развития зодческого искусства средневекового Азербайджана можно судить по сотням произведений архитектуры и градостроительства, свидетельствующим об его роли и значимости как одного из крупнейших центров художественной культуры Востока.

Особенности геополитического положения Азербайджана во многом определили характер контактов с внешним миром. Включение издревле территорий Азербайджана в единую мировую систему Великого шелкового пути способствовало расширению информационных, коммерческих, культурных пространств, одним из выдающихся его достижений явилось тесное взаимодействие художественных культур Востока и Запада.

Проявление культурной общности, а также высокий профессиональный авторитет зодчих-азербайджанцев способствовали возведению под их руководством или с их непосредственным участием монументальных строений не только на Родине, но и во многих городах Востока, в том числе в Багдаде, Герате, Сарай-Берке, Самарканде, Конье, Мешхеде, Шахрисябзе, Исфахане, Сивасе, Стамбуле, Бурсе, Дивриги. Типологический спектр этих строений весьма широк, отвечая выдвинутым приоритетам, всевозможным сторонам общественного и бытового уклада социума на различных этапах его развития. Хотя имела место и обратная связь, иначе говоря, на формирование архитектурно-художественного образа зданий определенное влияние оказывали строительные достижения стран, взаимный контакт с которым был весьма силен.

Культурный синтез в известной степени обеспечивал взаимное проникновение, что подтверждается единой стилистически родственной линией развития зодчества этих регионов. Стилиевой синкретизм согласовывался с общей предпосылкой, включавшей главные источники и составные элементы искусства их представителей, предопределившей своеобразие произведений архитектуры.

Расцвет художественной культуры Азербайджана к XV веку стал возможен в условиях исключительного подъема городов и городской жизни, предопределенной созидательной активностью широких слоёв населения. Создаются предпосылки к осуществлению значительных замыслов – целостных ансамблевых решений, чётко организованных центров и узлов, взаимосвязанных единством архитектурно-планировочного замысла.

Общность исторических судеб средневекового Азербайджана и Узбекистана имеет глубокие корни, она определяется в основном многовековым вхождением в крупные государственные образования, общностью религии, языка. На базе высоких традиций узбекского зодчества, в тесном контакте местных и пришлых устатов-мастеров утверждается «новый стиль» (Ибн Арабшах) единой художественной школы (1, с. 309). Вклад в неё зодчих Азербайджана довольно значим, их талант был не растворен, но органично влит полнокровной творческой струей в создание шедевров архитектуры.

По «высочайшему повелению» Амир Тимура возводятся великолепные крупномасштабные насыщенные декором монументальные строения. Особую парадность архитектурно-художественному образу сооружений придавали объемные с глубокими эйванами пештаки, замкнутые мощными устоями. Они стали наиболее эффектными элементами общей архитектурной композиции, корни которых, как справедливо указывают учёные Узбекистана следует искать в Азербайджане, в монументальных строениях Ильханидов (1256-1357). Их «количественные» параметры не уступают самым крупным монументальным сооружениям Тимуридской эпохи. Однако чрезмерные абсолютные размеры, крайне нерациональные в регионах с высокой сейсмичностью, в известной степени «виновны» в утрате многих шедевров зодческого искусства, как в Центральной Азии, так и в Азербайджане.

Имена, нисбы и профессиональные звания устатов – мухандис, мемар, кашисаз, наггаш, бендгир, – создателей архитектурных шедевров, не все дошли до нас. Те, кто известны, увековечены традиционно на портале (мавзолей Туман-ака, 1405 г., Шах-и Зинда, Самарканд, арх. Шейх Мухаммед ибн Ходжабек Тебризи), порой дважды (дворец Ак-Сарай, 1380-1404 гг., Шахрисябз, арх. Мухаммед Юсиф Тебризи) (2, с. 293, 303), вплетаясь в прихотливые полихромные извивы растительных орнаментов величественного портала. Сама эпиграфика свидетельствует о высокой оценке квалифицированных мастеров, принадлежавших к культурной среде.

О «камнесечцах» из Азербайджана, участвовавших в возведении комплекса мечети Биби-ханым в Самарканде (1399-1404) упоминает придворный историограф Тимура Молла Шереф а-Дин Йезди (3, с. 44). По-видимому, речь идёт о двухстах каменщиках, трудившихся на строительстве её портиков. В перечне приведенном Л.Голомбек и Д.Вилбером в «Тимуридской архитектуре Ирана и Турана» (1988) названы семь мастеров из Тебриза, оставивших свои «подписи» в одном только Самарканде (4, с. 58-60).

Многочисленные мастера привезенные Тимуром в Самарканд – в «сияющую точку мира» – проживали, по утверждению Ибн Арабшаха (сер. XV в.) в окрестностях столицы в селениях названных Миср, Димишк, Багдад, Султание, Шираз. Единовременно построенный Султание (Южный Азербайджан) один из крупнейших транзитных центров на Шелковом пути, где был возведён величественный культовый комплекс с мавзолеем Ольджайту-хана; он горделиво высится и сегодня.

Проф. Г.А. Пугаченкова отмечает, что «художественный металл Мавераннахра этой эпохи (XIV-XV вв., Р.А.) был представлен немногими, по первоклассными изделиями иранских и азербайджанских мастеров, захваченных Тимуром и работавших по его заказам» (5, с. 254).

На огромном бронзовом казане для воды (сакеи) выполненном для ханаки Ходжа Ахмеда и связанным, таким образом уже в самом замысле с его архитектурой указано имя Абд-ал-Азиза Шараф ад-Дина Тебризи. Исходные композиционные принципы ханаки высокочтимого учёного-мистика Ходжа Ахмеда Ясави (1389-1399 гг., г. Туркестан) находят прямые аналогии в ханегах Шейха Шихабетдина Ахари в г. Ахаре (Южный Азербайджан). Это сложносоставные крупномасштабные сооружения, состоящие из различных строений и помещений, связанных общим замыслом, объёмным построением, разработкой фасадной композиции с грандиозным порталом и фланкирующими башнями, множеством всевозможных мотивов. Принципиальное отличие заключается в том, что связующим ядром ханегах Шейха Ходжа Ахмеда является зал джамаатханы, тогда как в ханегах в г. Ахаре господствует дворовая организация композиции (6, с. 160).

Генетические истоки арочных обводных галерей, прочно утвердившиеся в архитектуре Центральной Азии, Ирана, Сирии очень глубоки; они восходят к доисламскому периоду (7, с. 52). Композиция многоопорных мечетей, арочных портиков, обводных галерей основана на столп-

но-арочной тектонике, которая была одной из широко распространенных в средние века конструктивных систем.

Велика роль верхних обводных галерей в создании архитектурно-художественного образа трёх выдающихся сооружений – мавзолея Саманидов в Бухаре (X в.), мавзолея султана Санджара в Мерве (XII в.) и мавзолея Ольджайту – хана в Султание (нач. XIV в.) – шедевров мирового зодчества. Технические достижения, смысловая и функциональная «нагрузка» столпно-арочной тектоники, безусловно, сыграли определяющую роль в каждом из них, в частности, это уменьшение общей тяжести строения, погашение распора купола. Однако её значение в определении эстетической концепции не менее важна. Лёгкие изящные структуры аркад активно участвовали в формировании объёмно-пространственного строя зданий, архитектурных ансамблей, целостного художественного образа города.

Эти и другие многочисленные примеры демонстрируют размах и смелость поставленных грандиозных задач, в результате которых появлялись своеобразные композиции, неповторимые архитектурно-художественные разработки в лоне общих корней и тесного сотрудничества народов тюркского мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. М., 1963.
2. Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. Ташкент, 1961.
3. Якубовский А.Ю. Самарканд при Тимуре и Тимуридах. Л., 1933.
4. Стирлен Анри. Искусство ислама. М., 2003.
5. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. М., 1982.
6. Амензаде Райха. Композиционные закономерности монументальных сооружений Азербайджана XI-XVII веков, Баку, 2007.
7. Воронина В.Л. Доисламские культовые сооружения Средней Азии, в «Советская Археология». М., 1960, №3.

Rayiha Amenzade (Azerbaijan)

On the history of architectural relations of Azerbaijan and Uzbekistan

The manifestation of cultural community as well as high professional authority of architects-azerbaijanians promoted the construction of edifices of various types in many towns of medieval Uzbekistan under their guidance or

direct participation. At the turn of the XIV-XV centuries there was established “a new style” in high traditions of uzbek architecture. Azerbaijan architects made a considerable contribution to it, their talent didn’t vanish; it was organically merged into the creation of architectural masterpieces (Bibi-khanym mosque, the palace of Ak-saray and others).

Rayihə Əmənəzadə (Azərbaycan)

Azərbaycan və Özbəkistanın memarlıq əlaqələrinin tarixinə dair

Mədəni ümumiliyin təzahürü, həmçinin Azərbaycan memarlarının yüksək professional nüfuzu onların rəhbərliyi, və ya bilavasitə iştirakı ilə orta əsrlərdə Özbəkistanın bir çox şəhərlərində müxtəlif tipli tikililərin inşasına imkan yaratmışdır. XIV-XV əsrlər dönməində özbək memarlığının yüksək ənənələrində “yeni üslub” yaranır. Burada Azərbaycan memarlarının rolu çox əhəmiyyətlidir, onların istedad itməmişdir; o, üzvi surətdə özbək memarlığının şah əsərlərinin (Bibi-xanım məscidi, Ağ-saray və s.) yaradılması işinə qaynayıb qarışmışdır.

Ключевые слова: архитектура, города, взаимосвязи, Средняя Азия, уstad.







