

ХУМО И СИМУРГ – СВЯЩЕННЫЕ ТЮРКСКИЕ ПТИЦЫ

На планете проживают более 2000 народов. И только около 200 имеют свои национальные государства, а значит гимн, флаг и герб. Среди них 6 независимых тюркских стран – Узбекистан, Азербайджан, Казахстан, Туркменистан, Кыргызстан и Турция. Есть еще одно, но не признанное международной общественностью, тюркское государство – Турецкая Республика Северного Кипра. Кроме того, по миру разбросано свыше 30 тюркских автономий. Самоопределение народа – большая историческая ответственность, и отражением этой ответственности являются государственные символы. В XX веке эту ответственность взяли на себя пять тюркских народов, среди которых народы Узбекистана и Азербайджана. В эти дни и у вас, и у нас широко отмечают 20-летие восстановления государственной независимости. Вполне понятно, что особое внимание в праздничные дни привлекают символы государственности и независимости, их история, их смысловое содержание. Птица Хумо украшает сегодня государственный герб независимого Узбекистана, птица Симург являлась государственной эмблемой Азербайджана во времена правления династии Сефевидов.

Птица в мифологии всегда является маркером верха и в этом смысле символизирует определенные свойства высших регионов Бытия. Для исследования тюркского мировоззрения это обстоятельство имеет исключительное значение, поскольку сегодня начинается историческая реконструкция идейного комплекса тенгрианства. Птица, кроме того, олицетворяет совокупность качеств, которые могут выступать идеалом для человека и этноса в целом. Это полет, независимость, зоркий глаз, благородство и т.д.

Известно, что все тюркские племена имели свои тотемы. Птицы, как правило, выступали тотемами царских или, по крайней мере, аристократических родов. Так, например, «на знамени рода Чингисхана красовалась птица, что говорит о принадлежности к аристократии. Но не к царям!

Царской птицей считался сокол, а здесь – ворон» [1, с. 31]. Еще один пример. Тотемом племени сунгур был «sunqur» - кречет.

Геральдика всегда является показателем того, с какой традицией культура себя идентифицирует. Исторические и современные гербы и флаги тюркских государств, а также тюркских автономий свидетельствуют, что архетипический образ священной птицы навсегда увековечен в генетической памяти народов тюркского мира.

Согласно официальному описанию герба Узбекистана, принятого в 1992 году, его «центральной фигурой является легендарная птица Хумо с распростертыми крыльями – символ великодушия, благородства и самоотверженности» [3, с. 250]. Древнетюркские источники птицу Хумо называют «Давлат куши» - птица, олицетворяющая государственную силу, власть и богатство. Есть мнение, что мифологическая птица Хумо, она же Хумай, имеет прямое отношение к богине Умай, супруге Всевышнего Тенгри. Согласно мифам, Хумо-Хумай является вещей птицей, чья тень, упав на человека, делает его счастливым. Тесная связь богини Умай с птицей Хумо прослеживают также по названию снежного грифа у казахов – Кумай.

Часто проводят аналогии между узбекской птицей Хумо и русской мифологической птицей Гамаюн. Вот что пишет по этому поводу Динара Алиева: «Производное же от слова «Хумо» прилагательное «хумаюн» (в русском языке «гамаюн») переводится на русский язык как приятный, добрый, хороший, а также как благородный, процветающий, благословенный, высочайший, августейший, благополучный, шахский, императорский. Слово «хумаюн» означает и качество, отличающее птицу Гамаюн от других птиц как самую царственную» [2]. И, наконец, нередки случаи, когда ставится знак тождества между образами птиц Хумо и Симург.

Птица Симург присутствует в узбекских дастанах. Здесь Симург – положительный образ: гигантская птица, как правило, помогает герою. Вместе с тем, «Симург – фантом, его никому не дано увидеть. На языке поэзии выражение «увидеть Симурга» означает - осуществить несбыточную мечту» [4]. Согласно легенде, Симург живет 700 лет, и когда у него подрастает сын, Симург бросается в огонь. Совершенно очевидно, что семиотическим дубликатом Симурга является волшебная птица Феникс, которая живет 500 лет. «Предвидя свой конец, Феникс сжигает себя в гнезде, полном ароматических трав, но здесь же из пепла рождается новый Феникс» [5, с. 560].

Существует, по крайней мере, шесть достоверных изображений Симурга, каждое из которых может быть принято в качестве модели с определенным набором типологических признаков:

1. Изображение на позолоченном блюде эпохи Сасанидов (VII-VIII вв.), где Симург представляет собой полиморфное существо с головой собаки, торсом льва, жалом змеи, крыльями орла и хвостом, предположительно, павлина.
2. Изображение на бронзовом кувшине VI-VII вв., хранящемся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге.
3. Изображение на миниатюре Ибн-Бехташи списка «Манафи аль-Хейван» (1298) из нью-йоркской библиотеки Пирпонта Моргана.
4. Изображение на портале медресе Диван-беги в Бухаре.
5. Изображение на плафоне зала второго этажа дворца Шекинских ханов, где Симург также представлен полиморфным существом с головой и шеей женщины, крыльями птицы, торсом льва и хвостом, увенчанным пастью дракона. Это единственное известное нам изображение, на котором Симург правой лапой держит меч, что сближает его с иконографией Турула.
6. Наконец, изображение на ковре XV века из коллекции Берлинского музея искусств, где воспроизведена сцена противоборства Симурга с драконом. Ковер атрибутирован специалистами как принадлежащий Казахской группе (Азербайджан). Это изображение предельно схематизировано.

Иконография Симурга по результатам обобщения известных нам изображений сводится к следующим пунктам:

1. Симург – фантастическая птица, полиморфное существо.
2. Образ Симурга амбивалентен: в некоторых случаях он имеет агрессивный характер, а в других, напротив, мыслится как вещая птица справедливости и счастья.
3. Изображению Симурга иногда сопутствуют дополнительные образы или элементы: дракон, младенец Заль, меч.
4. Иконография Симурга значительно эволюционирует от более простых, лапидарных форм до более утонченных и даже изощренных, что связано с постепенной фарсизацией этого образа. Можно сказать и так: чем древнее изображение Симурга, тем ближе его иконография к визуальному образу Турула.

За последнее время нами были сопоставлены и детально проанализированы мифологические птицы Тугра, Симург, Хумо, Ак-Шумкар, Каракус и Турул, имеющие важное значение для понимания и интерпретации культурного наследия тюркских народов. Автор последовательно обращается к иконографии, семантике этих образов, а также предпринимает серьезный экскурс в сферу этимологии названий птиц в древнетюркском, азербайджанском, русском и английском языках.

Все названия птиц мы представили в виде таблицы:

Русский	Азербайджанский	Турецкий	ДТС	Английский
орел	qartal	kartal	-	eagl
сокол	şahin	toğrul	toyrıl	falcon
кречет	şunqar	sunqur, akdoğan	-	gyrfalcon
беркут	berkut	şah kartal	golden	eagl
ястреб	qırğı	atmaca	qıryuj	hawk

В английском языке вообще все предельно просто: существуют орел и сокол и их модификации. В азербайджанском и русском языках каждая из пяти птиц имеет свое индивидуальное название. Несмотря на то, что турецкий и азербайджанский являются наиболее близкими огузскими языками, в них совпадают названия только орла и кречета. В турецком беркут называется «шахским, царским орлом». Форма, от которой произошло мифологическое имя Турул, сохранилась в современном турецком языке как «toğrul», что означает «сокол». Согласно Древнетюркскому словарю, «toyrıl» - это просто «хищная птица» [6, с.571].

Отдельная тема разговора – мифологическая птица Каракус. Согласно мифу, Каракус – это «огромная птица, которая в благодарность за спасение своих птенцов от дракона покровительствует герою. Помогая герою достичь цели, Каракус сажает его на спину и переносит в отдалённые земли» [7]. Эта птица называется у казахов «каракус», у кыргызов «алып каракуш», у казанских татар «каракош». Считается, что Каракус – иносказательное наименование беркута и дословно переводится как «черная птица», а в случае алып-каракус означает «богатырь чёрная птица».

Есть мнение, у что казахов и киргизов Каракус иногда отождествлялся с птицей самрук, симрух, то есть Симург. Это говорит о том, что мы все-

таким образом, имеем дело с единым, а еще точнее с одним единственным архетипическим образом священной птицы у всех тюркских народов. Каракус выступает помощником шамана у алтайцев-телеутов, а также у казахов и некоторых групп узбеков. При камлании Каракус сопровождает шамана, выполняя роль слуги: подносит духам брагу и уносит домой опустевший берестяной сосуд, относит на отдых «уставший» от долгого пути бубен шамана (выступавший как его чудесный конь). Все попытки обнаружить изображения Каракуса и определить его иконографические черты оказались безуспешными.

Этимология слова «каракус», с моей точки зрения, связана не с черным («qara»), а, наоборот, с белым, снежным цветом. «Каракус», вероятнее всего, это «Qar qushu» - «снежная птица», а в изначальном смысле – северная, «полярная птица», что позволяет отождествить ее с легендарной гиперборейской птицей Тугра.

Имя «Тугра» упоминается еще в «Ригведе»:

Мандапа 1, 117 («К Ашвинам»)

14. К Тугре согласно прежним обычаям

Вы снова стали расположенными ...

15. Возвал к вам сын Тугры, о Ашвины.

В тексте Ригведы Ашвинам посвящено более 50 гимнов, где упомянуты герои и боги Тугри или Тугриш. Под этими же именами они отмечены в шумеро-аккадских текстах III тысячелетия до н.э. Существует версия, что сыны Тугры – это тохары, арийский народ, обитавший в древности недалеко от границ Китая. Однако мы склонны понимать словосочетание «сыны Тугры» более расширительно, не как этноним, а как определение духовной общности. В скифской, то есть древнетюркской, традиции прародителем считается Таргитай – само имя которого указывает на то, что он является сыном священной птицы Тугра. Кроме того, оба имени совершенно явно обнаруживают свою связь с теонимом Тенгри – Вечным Синим Небом.

В пользу версии о происхождении священных птиц тюркского мира от архетипа Тугры, а не Гаруды, свидетельствует и образ венгерской птицы Турул. Поскольку Турул был тотемом рода Арпадов, то венгры эпохи Арпадов – это «народ сокола».

Орнитологи знают, что каракус – это орел-могильник. Однако орлы на Крайнем Севере не водятся. А вот изнеженная, казалось бы, птица

павлин может проживать в северных широтах и даже за полярным кругом. Павлин обладает тремя чудесными качествами: он бесстрашно нападает на змей и без ущерба для себя убивает их; павлин не боится морозов; и, наконец, «мясо павлина, если он убит здоровым, а не умер от болезни, не протухает... оно просто ссыхается, затвердевает, каменеет, но не гниет... оно нетленно» [8, с 305]. Павлин почти во всех культурах является эмблемой бессмертия. Известна легенда, гласящая, что когда Гермес сразил всевидящего стоглазого Аргуса, Гера оживила его в виде павлина, поместив ему глаза на хвосте. Вероятно поэтому хвост павлина символизирует всевидящее Солнце и вечные космические циклы.

В изображениях и Хумо, и Симурга присутствуют явные элементы иконографии павлина. Поэтому общность образов священных птиц тюркского мира, а также их сходная роль в своих национальных культурах определяется тем, что:

1. Все птицы были или продолжают оставаться геральдическими символами, гербами государств или династий.
2. Все птицы являются «вершинниками», восседают на вершине Мировой горы и/или Мирового древа.
3. Все птицы являются явными антиподами хтонических чудовищ – гидры, змея, дракона.
4. Атрибутом некоторых из них, например, Турула и Симурга, является небесный (божественный) огненный (пламенный) меч. Это обстоятельство возводит данные образы к известной легенде о небесных атрибутах, ниспосланных Царским скифам.
5. В иконографии большинства птиц присутствует хотя бы один элемент – веерообразный хвост, позволяющий идентифицировать часть изображения с павлином.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аджиджи М. Без Вечного Синего Неба. Очерки нашей истории. – М., 2010.
2. Алиева Д.А. Мне счастье чудо птица несет.
<http://yazikilitra1.narod.ru/lit58.htm>
3. Безруков М.П., Туровский А.Е. Гербы и флаги. – М., 2009.
4. Птица Симург.
<http://www.newacropol.ru/activity/volonter/ecology/birds/stbirds>
5. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.2. – М., 1992.

6. Древнетюркский словарь. – Ленинград, 1969.
7. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_mythology/2697/КАРАКУС
8. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. – М., 2006.

Etregin Salamzade (Azerbaijan)

Khoumo and Simourg – sacred turkic birds

In mythology the bird is always the marker of the height and symbolizes peculiarities of the highest regions of the Being. For the study of the turkic outlook it is of exceptional significance because the reconstruction of the ideological complex of tengrism begins today. In the article there is analysed the iconography of the bird Simourg, the heraldic symbol of the dynasty of Sefevids in Azerbaijan and the bird Khoumo decorating modern State Seal of Uzbekistan.

Ərtegin Salamzadə (Azərbaycan)

Xumo və Simurq müqəddəs türk quşlarıdır

Mifologiyada quş yüksəklik nişanəsidir və Varlığın yüksək regionlarının xüsusiyyətlərinin rəmzidir. Türk dünyagörüşünün tədqiqi üçün bu son dərəcə əhəmiyyətlidir, belə ki, bugün türk tanrıçılığı ideya kompleksinin yenidən qurulması başlayır. Məqalədə Azərbaycan Səfəvilər sülaləsinin heraldika rəmzi olan Simurqun və Özbəkistanın müasir dövlət gerbini bəzəyən Xumonun ikonografiyası təhlil edilir.

Ключевые слова: иконография, Симург, Хумо, Каракус, Тугра.