

К ПРОБЛЕМЕ РЕСТАВРАЦИИ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ

Ценности культурного и природного наследия представляют исключительный интерес – как часть всемирного наследия человечества, выдающаяся универсальная ценность – с точки зрения истории архитектуры, искусства, науки. Истоки зодчества Азербайджана, коренящиеся в глубинных пластах цивилизаций несут системную информацию о мировоззренческих идеях эпох, о развитии науки и техники. Многовековое архитектурное наследие Азербайджана воплощает уровень развития производительных сил, силу и мощь созидательной мысли сменявших друг друга поколений мастеров архитектурно-строительного цеха. Разнообразие типологического спектра сооружений отвечало всем сторонам жизненного уклада социума, а их изучение способствует уяснению многочисленных граней истории и культуры народа, диапазона его духовных ценностей. Широкая типологическая линейка монументальных сооружений характерна многообразием композиционных решений, рациональностью пространственных разработок, отточенностью инженерно-технической мысли, стилистическим единством.

Главной и основной задачей реставрации памятников архитектуры является предотвращение безвозвратной утраты строения, возникающие требования к его безусловной сохранности, среди утраченных – круглый храм в с. Лекит и базилика в с. Кум Гахского района, Ханская дача в с. Нардаран и замок в сел. Шаган Абшеронского района, бузхана в Нахчыване, мавзолеев в с. Дер., минареты в с. Карабаглар (Нах. АР), 11-ти и 15-ти пролетные Худаферинские мосты, крепость «Чирах Гала» в Дивичинском районе, мавзолеев «Дири-баба» в с. Мараза Шамахинского района, мавзолеев – в Губе, в с. Агбиль и в с. Алпан Губинского района. Бесследно исчезли усыпальница «Джомард Гассаб» в Гяндже, мавзолеев «Ахсадан-баба» в Барде, мечеть «Гилейли» в Шеки, хамам «Ширли хамам» в Губе, мечети у большой чинары и «Мингис» и Ордубаде и множество других памятников.

Вместе с тем, много положительного сделано в плане реставрации, консервации и реконструкции памятников, спасены от окончательной утраты десятки зданий и сооружений, построенные во всех регионах страны. В декабре 2000 года Ичери Шеһер, Гыз галасы и Ансамбль дворца Ширваншахов были включены в список памятников Мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

Разнообразие строительных материалов, конструктивных особенностей, приемов композиции и декоративного убранства в различных памятниках архитектуры, а также многообразие причин и характера изменения их первоначального облика предопределило такое же разнообразие стоявших (и стоящих) перед архитекторами – реставраторами задач и методов их решения.

Физическая сохранность памятника неизменно выступает на первый план, поскольку именно она гарантирует его восприятие в сознании человека. Хотя, вместе с этим «реставрация должна стремиться к восстановлению потенциальной целостности произведения искусства при условии, что её результатом не должно быть появление художественной или исторической подделки (новодел), и при условии, что она не должна уничтожать всех следов жизни произведения в прошедшем с момента его создания времени» (1, с. 33).

Основополагающим для реставраторов всего мира и по сей день остается Венецианская хартия, принятая на II Международном конгрессе архитектурных и технических специалистов по историческим памятникам (1964), на платформе которой основаны этические критерии выбранной профессии.

В 1972 г. в Париже была принята «Конвенция по охране Всемирного культурного и природного наследия», где был разработан «тест на подлинность» памятника. На этой базе лежит тезис четырех основных параметров – «подлинности» материала, «подлинности» мастерства исполнения, «подлинности» первоначального замысла (т.е. подлинность «формы») и «подлинность» окружения (2).

Реставрация памятников архитектуры сложный многотрудный процесс с многосторонними комплексными исследованиями. Здесь предусмотрен цикл работ по архитектурному изучению памятника, а также цикл инженерно-технических изысканий. Архитектурное изучение памятника призвано наиболее полно осветить целый ряд вопросов, в числе других особенно важной считается необходимость сбора «аналогий» исследуемого объекта, иначе говоря, необходима информация (знаний) о типологической принадлежности строения.

Архитектурная форма включает в себе всю совокупность объективных, исторически сложившихся закономерностей. Основой композиционного строя монументального строения является системообразующая структура в её уникальных и типических проявлениях. В пределах каждого типа монументальных строений обнаруживается многообразие архитектурно-художественных выражений, точно определяемое как «единство в многообразии». Многочисленность произведений архитектуры некоторых типов строений дает возможность проследить эволюцию архетипа композиционной структуры. Анализ пространственной структуры монументальных зданий в процессе эволюции как во времени, так и в пространстве, выявляет наиболее устойчивые типы с соответствующими трансформациями и изменениями в общей композиционной характеристике.

В рамках устойчивых архетипов, выявляющих жизнеспособность их исторического существования, практически происходило генерирование внутривариантной вариативности, гибкость и разнообразие средств пространственного обновления. Вместе с тем становится очевидным, что живая творческая мысль придерживалась устойчивых, апробированных временем композиционных схем, утверждая, таким образом, универсальность системы художественного языка.

Для создания фундаментальной теоретической базы в целях интеграции в современную архитектурную практику творчески освоенных принципов и приемов монументального зодчества архитекторы-ученые и архитекторы-проектировщики проявляют вполне понятную и закономерную заинтересованность в освоении многовекового богатого наследия. Реставрационные и реконструктивные работы, как и возведение новых строений требуют научных обоснований, экстраполированных на глубинные закономерности архитектуры и градостроительства. Расширение подобных исследований приобретает программную значимость как для архитектуроведения, так и для архитекторов-практиков.

Сохранение культурной идентичности ныне приобретает особую остроту, а преимущественно-эволюционный путь развития архитектуры вполне естественен и органичен на очередном витке социально-экономического развития. Более того, безотлагательное проведение реставрационных мер для все более растущего числа обветшавших произведений архитектуры в исторических центрах – все это принадлежит к числу главных архитектурных задач (3, с. 18).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Чезари Бранди. Теория реставрации. - Пьяченца – Флоренция, 2011.
2. <http://restorewiki.ru>
3. Райха Амензаде. Смысл архитектурного наследия, Tarixi-mədəni irsin qorunması və təbliği problemləri. – B., 2010.

Ключевые слова: консервация и реставрация памятников архитектуры, международные документы по охране памятников, физическая сохранность памятника, архитектурное наследие.

Rayihə Əmənzadə (Azərbaycan)**Memarlıq abidələrinin bərpa probleminə dair**

Memarlıq abidələrinin bərpası çoxtərəfli kompleks tədqiqatların mürəkkəb, çətin prosesidir. Memarlıq abidələri bərpasının əsas vəzifəsi tikilinin əbədi olaraq itkisinin qarşısının alınması, onun şəkssiz qorunmasına meydana gələn tələblərdir. Burada abidələrin memarlıq tədqiqinə dair bir sıra işlər, həmçinin mühəndis-texniki araşdırmalar nəzərdə tutulmuşdur.

Açar sözlər: memarlıq abidələrinin konservasiya və bərpası, abidələrin mühafizəsi üzrə beynəlxalq sənədlər, abidənin fiziki sağlamlığı, memarlıq irsi.

Rayha Amenxade (Azerbaijan)**On the problem of restoration of architectural monuments**

The restoration of monument of architecture is a complicated process with many-sided complex investigations. The main task of restoration of architectural monuments is the prevention of irretrievable loss of the building, the appearing demands of its absolute safety. Here is provided a cycle of works on architectural study of monuments as well as the cycle of engineering-technical researches.

Keywords: conservation and restoration of architectural monuments, international documents on the preservation of monuments, physical safety of the monuments, architectural heritage.