

ВКЛАД КЮБРЫ АЛИЕВОЙ В ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА КАВКАЗСКОЙ АЛБАНИИ

Азербайджанское ковровое искусство уже давно и прочно заняло свое место в развитии мирового ковроткачества – и это не без участия такого специалиста как Кюбра ханум. Кюбра ханум - профессор искусствоведения, член Союза художников Азербайджана, эксперт международного уровня по коврам - ее имя известно сегодня во многих странах мира. С научными докладами по ковровому искусству и по другим видам декоративно-прикладного искусства Азербайджана выступала на международных конференциях во Франции, Англии, Австрии, Германии, Израиле, Турции, Кипре, Иране, России и многих других странах. Кюбра ханум внесла неоценимый вклад в самые различные области декоративно - прикладного искусства.

Кюбра Алиева объездила все регионы Азербайджана и собрала огромный материал по всем видам декоративно- прикладного искусства, которые легли в основу монографий: “Безворсовые ковры Азербайджана”, “Ковры и ковродельческие термины Азербайджана” (совместно с Р. Эфендиевым) и др.

Кюбра ханум – искусствовед, долгое время изучавшая особенности ковроделия, символики узоров коврового искусства, сегодня занимается и изучением керамики и орнаментального искусства Кавказской Албании. Кому как ни ей, владеющей тонкостями и секретами коврового искусства Азербайджана раскрывать тайные пласты символов и орнаментов искусства Кавказской Албании. Ведь именно орнамент представляет собой мировоззренческую систему, позволяющую реконструировать древние представления жителей о мироздании.

Среди исследований можно отметить следующие: Характер орнаментации нахчыванской керамики эпохи бронзы (Баку-Тбилиси-Джейхан. Тез. Международной Научной Конференции. Баку, 2005); *Azərbaycanda İslama gədərki inanlar və onların ədəbiyyat və incəsənətdəki əksi*; *Qafqaz Albaniyası dövlətinin memarlıq və incəsənət abidələrinin araşdırılmasının*

perspektivləri. Dərbənd, 2013. Dərbənddə xristianlığın Qafqaz Albaniyasının dövlət dini kimi qəbul edilməsinin 1700 illiyinə həsr edilmiş konfrans).

Особого внимания заслуживает статья «Новая интерпретация сюжетов некоторых керамических сосудов эпохи ранней бронзы из Киликдага».

В одной из могил, раскопанных Э. А. Реслером в 1899 г. на Килик-даге (около Ханлара) было обнаружено несколько чаш с резными узорами. На первой из них изображены две человеческие фигуры с поднятыми вверх руками, стоящие перед животными (козлами); на подобной же композиции второй чаши козы изображены с козлятами. На третьей - изображены люди в такой же позе, как и на двух первых чашах, но эти фигуры помещены не перед животными, а перед символическими изображениями, по форме несколько напоминающими мальтийский крест, причем в сердцевине одного из крестов помещена миниатюрная фигурка животного. Многие исследователи считают что это изображения сцен охоты.

Рассматривая это изображения Кюбра ханум приходит к выводу о ритуальном предназначении рассматриваемых сосудов. Согласно ее исследованию, изображения имеют астральный характер. И, по ее мнению, сосуды использовались на празднике Новруз байрам. Совершенно несомненно, в данном случае изображаемые сцены связаны с астральными и солярными представлениями.

Орнаментика и стилистика азербайджанских ковров теснейшим образом переплетена с древними верованиями, когда люди впервые начали изображать символы Бога, защиты, удачи, славы, жертвы, предков. Сакральные (божественные, солярные, астральные и другие) символы и орнаменты изображались на изделиях декоративно - прикладного искусства, памятниках архитектуры и охватывают всю материальную культуру Азербайджана. На ранних этапах развития религий они имели определённый смысл и практическую значимость, но с течением времени изменив первоначальный вид, стали основой новых разнообразных орнаментальных композиций.

Также, следует отметить, что Кюбра ханум ведет предмет «История орнамента» в Академии Художеств. Орнамент – одна из важных дисциплин художественного образования на всех уровнях. Ею подготовлен целый ряд учебников по истории орнаментальных стилей, рассматривающих основу понимания орнамента, исходящему из его духовной природы, сущностной связи с различными воззрениями народов раз-

ных эпох. Каждая эпоха, каждая национальная культура выработала свой подход к построению орнамента – к мотивам, форме и расположению на украшаемой поверхности. По орнаменту можно точно определить, к какому времени и к какому народу относится то или иное произведение искусства. В научных статьях Кюбры ханум орнамент раскрывается в тесной связи с религиозными воззрениями человечества, что позволяет понять духовный смысл устойчивости универсальных орнаментальных мотивов, проходящих через все культуры от древнейших времен до современности.

Традиционное искусство — чрезвычайно важная область духовной культуры каждого народа, где находит отражение многовековой опыт народа, его мировоззрение.

И, не случайно, ей было поручено возглавить отдел Искусство и архитектура Кавказской Албании. Следует отметить, что наш отдел «Искусство и архитектура Кавказской Албании» при Академии Наук Азербайджана основан совсем недавно по распоряжению Президиума Академии Наук 16 марта 2011 года.

Христианство представляло собой один из важнейших этапов истории исторического Азербайджана. Несмотря на столь малый промежуток работы проделана ею большая научная работа. За это короткое время, под руководством Кюбры ханум отдел участвовал на многих конференциях и международных симпозиумах, участвовал в нескольких экспедициях по районам Азербайджана. Значение сегодняшних исследований огромно, от нас во многом зависит определение роли и места Кавказской Албании, албанской культуры в мировой истории. Христианство представляло собой один из важнейших этапов истории Азербайджана. Составляя отдельный этап в истории азербайджанского народа, христианство сыграло весьма значительную роль не только в духовной, но и в политической, экономической и культурной жизни народа. Исследования материальной культуры Кавказской Албании показали высокий уровень развития искусства.

Для того, чтобы современная наука соответствовала реалиям времени, круг ее исследовательских проблем должен постоянно обновляться, а для решения сложнейших вопросов, связанных с материальной культурой Кавказской Албании просто необходима междисциплинарная интеграция специалистов. В отделе есть специалисты занимающиеся вопросами археологии, искусствоведения, архитектуры, ювелирного искусства.

Работа нашего отдела показывает насколько интересной и плодотворной может быть кооперация исследователей часто разного междисциплинарного направления, но разрабатывающих общие проекты. Современное искусствоведение сопряжено с историей, археологией, фольклористикой и т.д.

В настоящее время, в отделе готовятся к защите три докторские и две кандидатские диссертации.

Также хочется рассказать о ее роли в проведении летних экспедиций по районам. Так, например, нами в ходе летних экспедиций 2011- 2013 гг. были рассмотрены памятники на территории северо-западного региона Азербайджана, памятники на территории Шекинского, Кахского и Закатальского районов. В окрестностях сохранилось множество памятников раннего средневекового зодчества - крепости, дозорные башни, церкви и руины монастырей периода Кавказской Албании.

Кюбра ханум – удивительный человек, энергичный и неутомимый исследователь. Поражает широта ее интересов. Это неутомимый человек-труженик, постоянно находящийся в поиске. Мы обошли кладбища, памятники архитектуры, местные музеи. Это удивительно - водить за собой людей в горы, взбираться на самые недоступные высоты с неутомимой энергией в движениях. Ее неутомимость вызывает у нас чувство восхищения.

И, в заключение, хочется отметить соелующее: как показали наши летние экспедиции по районам Азербайджана (были охвачены Шеки-Закатала-Гах-Балакенд – Шемаха), в настоящее время, большая часть памятников находится в бедственном положении, разрушаются - надо немедленно принимать соответствующие меры по их консервации. Многие памятники находятся на территории подсобных хозяйств и не имеют инвентарных таблиц.

Необходимо утвердить долгосрочную республиканскую целевую программу по сохранению и государственной охране объектов культурного наследия Кавказской Албании. Данной программой должны быть запланированы мероприятия по государственной охране памятников, в том числе их паспортизации, мониторинг состояния, разработка проектов зон охраны с определением режимов содержания земель и градостроительных регламентов, а также ремонтно-реставрационные работы объектов.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, Килик-даг, орнаментика и стилистика азербайджанских ковров, сакральные символы и орнаменты, христианство.

Aytən Səlimova (Azərbaycan)

**Kübra Əliyevanın Qafqaz Albaniyası incəsənətinin
öyrənilməsində xidmətləri**

K.Əliyeva dekorativ-tətbiqi sənətin ən müxtəlif sahələrinə qiymətli töhfələr vermişdir. Tədqiqatları arasında aşağıdakıları qeyd etmək olar: “Bürünc dövrünün Naxçıvan keramikası ornamentlərinin xarakteri”, “Erkən bürünc dövrünün bəzi Kilikdağ saxsı qab süjetlərinin yeni təfsiri”. K.Əliyeva “Qafqaz Albaniyası incəsənəti və memarlığı” şöbəsinin rəhbəridir. Bugünkü tədqiqatların əhəmiyyəti çox böyükdür, Qafqaz Albaniyasının, alban mədəniyyətinin dünya tarixində rolu və yerinin müəyyənəşdirilməsi çox cəhətdən bizdən asılıdır.

Açar sözlər: dekorativ-tətbiqi sənət, Kilikdağ, Azərbaycan xalçalarının ornamentləri və stilistikası, müqəddəs rəmzlər və ornamentlər, xristianlıq.

Ayten Salimova (Azerbaijan)

**Kubra Aliyeva's contribution to the study
of the art of Caucasian Albania**

Kubra khanyam has made a valuable contribution to various spheres of decorative-applied art. Among researches there can be noted: “The character of ornamentation of Nakhchyvan ceramics of bronze epoch”, “A new interpretation of plots of some ceramic vessels of early bronze epoch from Kilikdagh”. Kubra khanyam is the head of the department “The art and architecture of Caucasian Albania”. The significance of today's investigations is big, the determination of the role and place of Caucasian Albania, albanian culture in the world history depends to a large extent on us.

Key words: decorative-applied art, Kilikdagh, ornamentation and stylistics of Azerbaijan carpets, sacral symbols and ornaments, Christianity.