

КЮБРА АЛИЕВА: СТАНОВЛЕНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изучение коврового искусства со второй половины XX столетия приобрело научный характер. Рассмотрению подлежало историческое развитие ковра, технологические, эстетические особенности ковроткачества. Научные изыскания Лятифа Керимова, Наджибы Адбуллаевой и многих других явились преамбулой признания коврового искусства Азербайджана как отдельной научной области в искусствознании. Результатом их научных поисков стали фундаментальные труды по истории коврового искусства, раскрывающие историческую ценность и значимость азербайджанского ковра. Недаром Лятиф Керимов справедливо считается основателем науки о ковроделии.

Большой вклад в изучение развития коврового искусства внесла и Кюбра Алиева, научная биография которой началась еще в середине 60-х годов. С момента прихода в 1967 году в институт Архитектуры и искусства Академии наук она стала работать в отделе декоративно-прикладного искусства под руководством ученого-ковроведа Лятифа Керимова, а также видного ученого, исследователя декоративно-прикладного искусства Азербайджана Расима Эфендиева. По совету учителя – Лятифа Керимова она занялась исследованием темы, которая в дальнейшем стала ее кандидатской работой – безворсовыми коврами. Данное исследование полностью заполнила пробел, существовавший на тот момент в изучении развития коврового искусства. Но для завершения данной темы предстояла огромная работа по сбору не только материала, но и для изучения многих аспектов, связанных с расширением представлений о ковроткачестве в целом.

В конце 60-х – в начале 70-х годов К.Алиева была участницей нескольких научных экспедиций под руководством Лятифа Керимова, целью которых было выявление объектов материальной культуры в районах Азербайджана. Были поездки по деревням Карабаха, Тоуза, Газаха,

Гаха, Закаталы. Первые навыки исследователя Кюбра ханум получила именно в этих поездках. В конце 70-х начались самостоятельные командировочные поездки, которые оказались очень продуктивными для исследовательской работы К.Алиевой. Результатом этих изысканий и напряженной работы явилась написание кандидатской диссертации, успешно защищенная в 1984 году в Москве в Институте теории и истории изобразительного искусства Академии художеств СССР. Перед защитой она два года стажировалась в МГУ имени М.Ломоносова, где ее учителем был профессор В.М.Василенко. Впоследствии ею была выпущена монографии «Безворсовые ковры Азербайджана» (1988), где предмет исследования раскрывается как целая система, а составными частями являются технология, школы и направления, композиции, орнаменты. Одним из достоинств данного исследования является раскрытие полной картины о безворсовых коврах: история ее развития, классификация, технические и художественные особенности, определяются основные орнаментальные элементы. Тем самым, можно с уверенностью сказать, замыкается круг вопросов, остававшимся открытыми для искусствоведческой науке. Так в области технологических вопросов автором выявлено десять способов тканья безворсовых ковров, причем именно технология каждого из них в основном определяла своеобразие орнамента и особенности узора. Однако, если техника простого и сложного продевания и по сей день общеизвестна, то секреты сложнейших методов обвязывания почти полностью ушли со старыми мастерами. Автор в процессе поездок по районным и сельским пунктам ковроткачества нашей республики восстанавливал по крупицам эти технологии и, можно сказать, спасал их от полного забвения. Впервые в монографии рассматриваются все виды, или точнее сказать, технологические приемы, способствующие созданию безворсовых ковров.

В процессе более глубокого исследования истории зарождения и производства безворсовых ковров, учитывая ландшафтно-географические условия в зонах распространения ковроткачества и наличия ковроткацкого материала – шерсти, хлопка, красителей и т.д., анализируя необъятное богатство азербайджанских ковров с их разнообразной типологией и локальными нюансами декора и цветов, К.Алиева впервые разделяет ковры не на «типы», а на «школы» с подшколами. В своей монографии «Безворсовые ковры» она отмечает ряд школ с примыкающими к ним

подшколами, часто тяготеющих и испытывающих влияние двух или трех школ. К Карабахской и Казахской школе примкнула Геокчайская подшкола, к Карабахской и Тебризской школам – Нахичеванская подшкола, к Казахской, Карабахской и Ширванской школам – Гархунская подшкола, к Ширванской, Карабахской и Тебризской школам – Муганская подшкола. Кабыстанская подшкола связывала Апшеронскую и Ширванскую школы, Дербентская подшкола являлась «мостом» между Губинской и Ахтынской школами (Дагестан). (1, с.23)

Еще одним интересным аспектом исследования является выявление посредством анализа декора азербайджанского безворсового ковра четырех направлений: к первому направлению относятся ковры мастеров полукочевого скотоводческого населения, декор которых составляют родовые и племенные знаки, тамги, знаки, определяемые древними верованиями и обрядами, вошедшие в ковер в качестве основного элемента, отсутствие растительных мотивов и единичные зооморфные мотивы, стилизованные и предельно обобщенные. Ко второму направлению автор отнес безворсовые ковры, создававшиеся в среде оседлых земледельцев. Рядом со строго соблюденным каноном, сохраняющимся в орнаменте, становится возможным и включение элементов, рожденных фантазией автора. Возникают многочисленные изображения различных животных. Наряду с традиционными геометрическими узорами в поле ковра вторгаются растительные мотивы. Эти же черты присущи и коврам третьего направления – городским, которые как бы продолжили и развили темы и мотивы, зародившиеся в коврах оседлого сельского населения. К четвертому направлению отнеслись ковры, созданные по заказу. Расцвет этого направления приходится на период Средневековья, когда в Тебризе, Ардебиле и Шемахе существовали специальные мастерские, где создавались уникальные дворцовые ковры. Автор допускает, что европейский гобелен сложился под влиянием безворсовых ковров Ближнего и Азербайджана.

В разделе «Орнаменты» привлекает внимание анализ элементов и нерасшифрованных знаков (особенно в коврах кочевых скотоводов), которые могут предположительно читаться как тамги, клейма. Или же их можно соотнести с так называемыми «тектиформами» - знаками, встречающимися рядом с изображениями животных и наскальных рисунков, к дешифровке которых обращаются многие специалисты.

Как отмечает К.Алиева: «Опыт трактовки рассматриваемых элементов как петроглифов дает достаточно эффективные результаты. Уникальная сохранность древних узоров, их не стершийся на протяжении веков изначальный смысл должны побудить исследователей народного орнамента и историков обратиться именно к этим образцам. Их изучение поможет пролить дополнительный свет не только на вопросы древней истории Азербайджана, но и на общие проблемы человеческой культуры, которые сейчас плодотворно изучаются с помощью сравнительного метода и путем сопоставлений памятников культуры, принадлежавших различным регионам и разным сферам доисторического искусства.» (1, с.31)

Интересна мысль К.Алиевой о том, что определение происхождения того или иного элемента, уяснение его знаковой – лишь один из возможных подходов к анализу коврового декора. Лишь совокупность разных подходов к анализу декора поможет выяснить полную картину. И это может стать целью дальнейших исследований безворсового ковра. И здесь хочется отметить, что последние несколько десятилетий научной деятельности Кюбры Алиевой были посвящены претворению в жизнь данной цели. Не только семантический разбор элементов был приоритетным для исследования, но круг интересующих её вопросов в развитии ковроткачества расширяется.

В 1998 году издается совместный труд с Расимом Эфендиевым, под названием «Словарь терминов по азербайджанскому ковроткачеству», которая является плодом многолетних поисков и исследований. К.Алиева вместе с Р.Эфендиевым в процессе 30 лет изъездила регионы Азербайджана, встречалась со старейшими мастерами по ковру, которые в свою очередь делились секретами ковроткачества. Был накоплен огромный материал, который вылился в серьезный и научный труд. Словарь состоит из 3000 специальных терминов, включающих названия основных ковроткацких школ, ковровых композиций, орнаментальных элементов, цветов и красок, инструментов, используемых при создании ковров и т.д. Тексты описаний терминов и их объем адаптированы для использования в системе общего образования. Они дают краткое, по возможности, исчерпывающую информацию. В процессе исследования авторами выявляется большое количество терминов, в части названия ковровых пунктов и ковровых узоров, общих и для Средней Азии, Южного Азербайджана, Анатолии, связанных естественно общими тюркскими

корнями, единым мифическим и эстетическим мышлением. Данный труд является полезным в исследованиях по языкознанию, фольклору.

Рассмотренный нами начальный период научной деятельности К.Алиевой явился прекрасной научной платформой для дальнейшего ее роста как исследователя и ученого. Крупным событием в научной жизни К.Алиевой стала защита докторской диссертации в 2004 году по теме «Тебризская ковровая школа», значимость которой состоит в попытке сломать сложившийся в мировой и художественной практике стереотип о принадлежности ковров Южного Азербайджана иранским (персидским) коврам.

К.Алиева никогда не сбавляла темп в своей интенсивной научно-исследовательской деятельности. Она является участницей многих международных конференций, где успешно выступает с докладами по прикладному искусству Азербайджана. Также она является автором более 170 научных трудов. Ее статьи по декоративному искусству Азербайджана опубликованы в Азербайджанской Энциклопедии (т.3-10) и в Советской Энциклопедии (в специальном томе «Искусство»).

Ее научные изыскания продолжают и по сей день. Собранный огромный фактологический материал по прикладному искусству, является плодотворной научной почвой для исследований по искусству Кавказской Албании, чем и занимается в настоящее время Кюбра Алиева.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева К.М. Безворсовые ковры Азербайджана XVII XX вв. Баку, Ишыг, 1988 – с. 144

Ключевые слова: искусствовед, ковровое искусство, безворсовые ковры, орнаменты.

Aida Sadıqova (Azərbaycan)

Kübra Əliyeva: elmi fəaliyyətin təşəkkülü

Xalçaçılıq Azərbaycan xalq-təbii sənətinin ən qədim və geniş yayılmış növlərindən biridir. Bu gün Azərbaycan xalça sənəti yeddi iri regional xalça məktəbinin sintezidir. Bu zəngin irsin öyrənilməsi və tədqiqi XX əsrin ikinci yarısından etibarən daha sistemli və dərin olmuş, elmi xarakter kəsb etmişdir.

Bu məqalədə yaradıcılıq yolu nəzərdən keçirilən K.Əliyeva Azərbaycanın xalça sənətinin öyrənilməsinə mühüm töhfələr vermiş Azərbaycan sənətsünaslarından biridir.

Açar sözlər: sənətsünaslıq, xalça sənəti, xovsuz xalçalar, ornamentlər.

Aida Sadygova (Azerbaijan)

Kubra Aliyeva: the formation of scientific activity

Carpet weaving is one of the most ancient and widely spread kinds of Azerbaijan folk-applied art. At present Azerbaijan carpet art is a synthesis of seven big regional carpet schools. The study and investigation of this rich heritage became more systematic and deep, it acquired scientific character since the second half of the XX century. K.Aliyeva whose creative way is considered in this article is one of those Azerbaijan art critics who has made a valuable contribution to the study of carpet art of Azerbaijan. Main stages of her scientific activity are noted, works and monographs are considered in the article.

Key words: art critic, carpet art, non–pile carpets, ornaments.