

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ИРАНА КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОФЕССОРА Ш.ФАТУЛЛАЕВА-ФИГАРОВА

Биография ученого в первую очередь история его творчества. О неумолимом труженике беззаветно преданном науке, крупном ученом – энциклопедисте Ш.Фатуллаеве, деятельность которого неразрывно связана с целенаправленными исследованиями архитектуры Азербайджана необходимо говорить именно в таком аспекте. Его жизнь настолько богата событиями и фактами, что совершенно невозможно разъединить или обособить биографию ученого и жизнеописание незаурядного человека.

Формирование Шамиль-муаллима как ученого происходило в исключительно творческой атмосфере Института архитектуры и искусства, который уже тогда возглавлял мэтр азербайджанской архитектуры академик Микаил Алескеревич Усейнов. С 1956 года Шамиль-муаллим обучается в аспирантуре, а научным руководителем его становится М.Усейнов, оказавший решающее влияние на него как ученого и человека. Их совместная работа продолжалась и после защиты Шамиль-муаллима в 1963 г. кандидатской диссертации на тему «Жилые дома в застройке Азербайджана XIX-XX вв.», изданной в виде монографии. Уже в 1979 г. он становится доктором архитектуры, защитив диссертацию на тему «Градостроительство и архитектура Баку XIX – начала XX вв.» (1978) - важные этапы многолетних работ ученого с масштабно очерченным спектром проблем. Это, в основном, закономерности градостроительного развития Баку, своеобразие его застройки в контексте анализа творческой лаборатории блистательной плеяды зодчих рубежа XIX-XX веков. Выбор этих тем оказался и пионерским и провидческим, наметилось новое направление в изучении истории архитектуры Азербайджана, ставшее основой научной школы.

С этого времени наступает эпоха, радующая настоящим звездопадением ученых трудов - многочисленных статей и фундаментальных моно-

графий, оказавших огромное влияние на развитие архитектуроведения. Из них наиболее значительные – «Архитектурная энциклопедия Баку» (1998), «Зодчество Абшерона» (2003), «Архитекторы-поляки в Баку» (2004, Варшава), опубликованные на азербайджанском, русском, турецком, польском, английском языках, а также многочисленные выступления на Республиканских, Всесоюзных, а также Международных форумах в Москве, Астане, Табризе, Тегеране, Стамбуле, Лозанне, Варшаве, Кракове, Утрехте, Тунисе и Иордании.

Масштабность исследовательских поисков ученого предстает из перечня опубликованных трудов. Проследив этапы перманентного обращения Шамиль-муаллима к архитектуре Ирана, неоднократно убеждаешься в том, что появление монументальных трудов по истории архитектуры Азербайджана и Ирана неслучайно, любовь эта неизменна на всем протяжении творческого пути устада. Ученый любит говорить о том, что он в Иране побывал 14 раз. Но какие это были поездки! С посещением многочисленных памятников и музеев, с чтением лекций о памятниках архитектуры Азербайджана, встречами с интересными людьми. Следует еще вспомнить о том, что он на протяжении многих лет является научным руководителем целой когорты молодых ученых из Ирана, многие из них успешно завершили свои диссертации. В 1996-1997 годах в Иране последовательно издаются две монографии «Мечети Азербайджана» (на фарси), а в 2000 году «Опорные планы городов Ирана эпохи Каджаров» (на английском языке).

Книга «Pictorial Documents of Iranian cities in the Gajar Period» (Опорные планы городов Ирана эпохи Гаджаров. Авторы М.Мехрияр, Ш.Фатуллаев, Ф.Техрани, В.Гадири) беспрецедентный по значимости труд, который содержит малоизвестный и вовсе неизвестный картографический материал. Во вступительном слове М.Мехрияра сказано, что без любезно предоставленных профессором Ш.Фатуллаевым микрофильмов, содержащих карты городов Ирана (в том числе фортификация и др.), издание этой книги было бы немыслимо. Речь идет о 38 картах-иллюстрациях, содержащих генпланы и предместья городов, объекты фортификации и крепости, планы, фасады и разрезы дворцов и пр. объекты, составленных российскими военными инженерами - картографами во время их неоднократных экспедиций в Азербайджан и в Иран (I-ая пол. XIX века).

Планы, а также фортификация некоторых городов составлены в разное время, в частности генпланы Табриза, Хоя, Баку, Ардебил, Астрабада изображены на нескольких разновременных картах, подтверждая мысль авторов о том, что внимание военных инженеров было сосредоточено главным образом на городах Северного Азербайджана (Республика Азербайджана). Прочие карты содержат планы Маранда, Энзели, Мешхеда, Тегерана, Хамадана, Солтанабада (арак), Гольпейгана, Исфохана, Йезда, Кермана, Санандеджа, Керманшаха, Боруджерда, Хоррамабада, Дизфуля, Шуштара, Шираз, Маската, Лянкарана, фортификация Астары, Лянкярана, Аркавана, Тахти - Ашраф. Надписи и экспликация карт также различны, они написаны на нескольких языках - фарси (Табриз, фортификация Пир Мухаммед шах), немецком (Ардебиль, крепость Хоя), а также на французском и на русском языках.

Несомненно, что карты составлены исключительно с военной целью – для уяснения расположения военных средств, стратегического положения и социальных особенностей. Вместе с тем эти карты-иллюстрации представляют огромный интерес с точки зрения градостроения, в которых выявлены общие, а также специфические особенности структурной организации исторически сложившиеся городов, а также индивидуальные отличия каждого из них, включая архитектурно – художественную характеристику, ценность исторического и художественного содержания.

В XVIII веке происходит общий упадок в области архитектуры и строительства. История Азербайджана и Ирана в этот период пестрит внутренними столкновениями и нашествиями извне. Города Азербайджана в той или иной степени подвергались разорениям и опустошениям, уменьшилась внешняя и внутренняя торговля, произошло значительное сокращение производительных сил. В Иране в XVIII веке насчитывалось до двух десятков городов с населением до 10 тыс. человек, сохранявших значение торгово – ремесленных центров и специализацию по производству определенных видов ремесленных изделий. Мелкие города почти ничем не отличались от крупных, а население преимущественно занималось сельским хозяйством.

С 1794 по 1920 гг. к власти в стране приходит династия Гаджаров. Столицей своей они выбирают Тегеран, который отныне был превращен в политический и административный центр государства. Стремительное развитие территориальных границ города было обеспечено за счет

бурного строительства, общий размах которого открывал огромную возможность для осуществления крупномасштабных замыслов. Хотя уже в сер. XVI века при Сефевидах (в период правления Тахмасиба I) здесь развернулось масштабное строительство, и, в частности был построен базар, городские стены со 114 орудийными башнями. В последующие времена были построены Аббасом XI резиденция Чахар баг, Сулейманом I роскошный дворцовый комплекс, Зендами – целый правительственный квартал с государственными учреждениями.

Находящаяся в печати книга профессора Ш.Фатуллаева-Фигарова «Градостроительство и архитектурное развитие Ирана эпохи Гаджаров» охватывает весь указанный период. Архитектура этого периода развивается в достаточно сложное время, заполненное распрями между империей Гаджаров и многочисленными политическими противниками, раздражавшееся зачастую военными компаниями. Изменившаяся политико-экономическая формация и соответственно социально иная структура населения предопределила появление новых типов строений.

Менявшийся и все увеличивавшийся демографический и социальный состав населения требовал новых территорий для дорогостоящей застройки жилыми, гражданскими и культовыми строениями, служившими в немалой степени целью утверждения престижа, демонстрации власти и богатства. Все укреплявшиеся связи с западноевропейскими странами обуславливают проникновение в Иран мотивов и элементов европейской культуры. Архитектурные идеи эпохи были пронизаны мышлением историзма, хотя и сопутствуют национальному сознанию и пониманию его неповторимости и своеобразия. Ведущая архитектурная тенденция очевидна – она неизменно обращена в прошлое, черпая оттуда художественные образы.

Уже при правлении Насреддин шаха тенденция эта становится исключительно популярной, и, особенно, в дворцовых строениях и богатых особняках знатных сословий - в стиле жизни, в использовании своеобразных конструкций и декоративных мотивов и элементов, наличии целых картинных галерей в огромных зальных помещениях, роскошной мебели, великолепной игры хрусталя - в огромных люстрах-напольных и настольных канделябрах и бра, хотя и при неизменности традиционных местных корней. И все это приобрело то исключительное, легко узнаваемое своеобразие, которое носит название «гаджарского стиля».

Книга состоит из трех обширных разделов. Первый раздел «Гrado-

строительство городов Ирана» включает города – столичные центры (Табриз, Казвин, Исфахан, Шираз, Тегеран), города среднего (Буруджирд, Сенна, Дизфуль, Шуштер) и малого типа (Сараб, Качан, Буджнурт, Сабзавар, Табас, Султанабад, Гульпейган, Хорремабад, Решт), приморские города (Масшур, Гиждиан, Бендер – Дейлим, Бендер – Рик, Бендер – Бушир, Дейер, Мингер, Бендер – Аббас, Энзели), а также крупные религиозные центры (Ардебиль, Кум, Мешхед).

Во второй раздел «Жилая и дворцовая архитектура» включены дворцы и имареты Сефевидов и Гаджаров в разных частях Ирана (Чехель-Сутун, Хашт-бехишт, Али-Гапу, Айна-хана – в Исфахане, имареты - Васиги-Ансари, Лабав, Хошневис, Сокиас, Хагиг, Ага-заде Шариф, Шах-Шахани, Малек-Винйард, произведена их типологическая классификация, здесь также рассмотрена жилая архитектура (Кашан, Йезд, Исфахан, Табриз, Шираз, Табас) в процессе эволюции и разнообразия типов.

В третий раздел «Гражданские и культовые сооружения» были включены многочисленные гражданские сооружения Ирана проанализирована их морфологическая структура, автор подробно останавливается также на табризском базаре – гигантском живом организме в самом центре выдающегося города, его архитектурно-планировочный комплекс, рассмотрены также наиболее характерные культовые строения эпохи, сохранившие традиционность и консервативность архитектурно-художественного образа.

Книга – огромное творческое достижение ученого, итог его многолетних поисков и находок, результат большого труда ныне все еще находится в процессе набора, хотя и очень скоро увидит свет. Скорейшего издания!

Ключевые слова: градостроительство, исследования, картография, монографии, архитектура эпохи Гаджаров.

Rayihə Əmənizadə (Azərbaycan)

İran memarlığı və şəhərsalması professor

Ş.Fətullayev-Fiqarovun tədqiqatlarının tərkib hissəsi kimi

Məqalədə professor Ş.Fətullayev-Fiqarovun yaradıcılıq tərcümeyi-halı nəzərdən keçirilir. Bakıda və Tehrandə çap olunmuş İran memarlığı və şəhər-

salmasına həsr olunmuş çoxsaylı məqalə və monoqrafiyalara xüsusi diqqət yetirilir. “Qacarlar dövrü İran şəhərlərinin nümunəvi planları” (2000) kitab-albomunun, eləcə də “Qacarlar dövründə İranın şəhərsalma və memarlığının inkişafı” (2014) monoqrafiyasının müfəssəl təhlili verilmişdir.

Açar sözlər: şəhərsalma, tədqiqatlar, kartoqrafiya, monoqrafiya, Qacarlar dövrünün memarlığı.

Rayha Amenzade (Azerbaijan)

Architecture and town-planning of Iran as an integral part of professor Sh. Fatullayev-Figarov's researches

In the article there is considered creative biography of professor Sh. Fatullayev-Figarov. A special attention is paid to numerous articles and monographs dedicated to the architecture and town-planning of Iran published in Baku and Tehran. There is given a detailed analysis of the book-album «Supporting plans of Iranian towns of Gajars' epoch» (2000), as well as the monograph «Town-planning and architectural development of Iran of Gajars' epoch» (2014).

Key words: town-planning, investigations, cartography, monograph, architecture of Gajars' epoch.