

ОБ ОДНОЙ ТЕМЕ В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНА МАРАЛ РАХМАНЗАДЕ

Народный художник Азербайджана Марал Рахманзаде принадлежит к числу наиболее авторитетных и популярных азербайджанских художников, стоявших у истоков формирования национальной азербайджанской художественной школы Советского периода. Ее имя и ее произведения непременно упоминаются в различных изданиях – сборниках статей, книгах, альбомах, - посвященных азербайджанскому искусству указанного времени [1]. Также, необходимо здесь указать диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведения Я.Эфендиева, посвященную жизни и творчеству этой старейшей художницы [2], и книгу-альбом «Марал Рахманзаде. Живопись и графика», изданную Халг Банком в 2011 году [3].

Однако, во всех упомянутых изданиях мы сталкиваемся с весьма обобщенными характеристиками творчества этой художницы, ограниченными, как правило, общими фразами и опирающимися в основном на биографические сведения, а не на структурный анализ конкретных произведений. А между тем, именно такой анализ способен выявить какие-то внутренние, латентные устремления художника, его подлинную художественную позицию и отношение к миру.

Марал Рахманзаде была не только одним из старейших художников, впервые затронувших тему нефти в азербайджанском искусстве. Она была также и первой азербайджанкой, ставшей профессиональной художницей.

Народный художник Азербайджана, лауреат Государственной премии, кавалер ордена «Шохрет», Марал Рахманзаде – женщина удивительной судьбы. Ее отличала огромная любовь к Родине, которую она выразила в своих работах: пейзажах, портретах, произведениях графики - линогравюрах, акварелях, зарисовках. Она смогла стать не просто первой, но и единственной в своем роде художницей, сумевшей открыть новые темы в изобразительном искусстве, привнеся новые нюансы в ве-

ками отточенные темы. И именно Марал ханум в середине прошлого века стала первой женщиной-художницей, воспевшей в своих полотнах тяжелый и благородный труд нефтяников.

Марал Рахманзаде родилась 23 июля 1916 года в Мардакянах. Ее отец был искусным ювелиром, бабушка – знаменитой на всю округу ковровщицей, а дядя – резчиком по камню. С ранних лет она рисовала, а сразу после окончания 7-го класса поступила в Бакинский художественный техникум. Закончив его досрочно, она в числе нескольких талантливых учеников была направлена на учебу в Москву, в самый престижный Московский художественный институт имени В.И.Сурикова. Ее учителями были такие великие мастера графики, как Владимир Фаворский, Алексей Кравченко, Дмитрий Моор (Орлов), ряд других.

Талантливую выпускницу суриковского института направили в одно из московских издательств художественной литературы как подающего большие надежды книжного иллюстратора, но неожиданно для всех Марал решила прервать успешно начатую карьеру и вернулась в Баку. Вскоре после этого началась Великая Отечественная Война, и молодая художница всю силу своего таланта отдала военно-патриотической теме. После войны она увлеклась темой, которую сама называла «морской нефтью».

Безусловно, в те годы индустриальная тематика была магистральной для многих художников. Индустриальный бум «Страны Советов», в которой бешеными темпами строились фабрики, заводы, ГЭС, железные дороги и города, отличался вдохновенной романтикой трудовых будней. Железобетонные конструкции привлекали своей новой эстетикой. Также и труд людей, создававших новую, социалистическую действительность, вызывал восхищение. Все это стало толчком – и Марал приняла решение поехать на Нефтяные Камни: не потому, что такой поступок вполне соответствовал основному курсу партии и правительства, а потому, что хотелось лично хотя бы немного прочувствовать и пережить то, что ежедневно чувствовали и переживали работавшие там люди.

Марал Рахманзаде стала первой женщиной, решившейся работать в этом уникальном городе, воздвигнутом в открытом море. И только те, кто хотя бы раз побывал там даже в настоящее время, когда легендарный «город на сваях» уже давно представляет собой обустроенный поселок городского типа, могут в полной мере оценить смелость и величие духа

этой женщины. Потому что как бы прочно не «стоял» город на сваях, ощущение близости стихии не покидает живущих там людей ни на минуту. А уж тогда, в 50-е годы прошлого века, жить там было намного сложнее, тем более, что никаких поблажек для себя художница не требовала, и жила в таких же условиях, что и нефтяники. Пристанищем для Марал и нефтяников служил... затопленный корабль. Но только так она могла в полной мере прочувствовать все эмоции и чувства, осознать трудности и восхититься героизмом будней добытчиков нефти.

Каждый день молодая художница выходила в море вместе с рабочими и часами наблюдала за их работой, становясь свидетельницей героического противостояния мужества человека природной стихии. Она буквально «впитывала» в себя энергетику этого города в море, вникала в суть профессии нефтяника. В результате, созданные ею многочисленные, разнообразные по технике исполнения натурные этюды, зарисовки и крупноформатные акварельные пейзажи Нефтяных Камней отличаются не только высокой степенью реалистичности, но и большой душевной теплотой и особой поэтичностью.

В 1947 году была создана серия тоновых литографий под названием «Нефть», состоящая из десяти листов. Художница решила начать «рассказ» с уникальной земли Абшерона, славящейся природными богатствами нефти и газа. В каждой из работ серии Марал Рахманзаде последовательно рассказывает историю добычи нефти в Азербайджане. Начиная с полотна «Огнепоклонники», символизирующего богатство и святость нашей земли, до композиции «Качалки» - показывающей развитие технического прогресса. Заканчивает серию морской пейзаж «Танкер уходит в море»: в освещенном сиянием луны и звезд ночном море отражаются огни города и плывет корабль.

Во всех работах Марал Рахманзаде суровая реальность поразительно сочетается с глубокой поэтичностью. Восхищение мощью и красотой стихии сменяется преклонением перед мужеством человека. В ее полотнах на такую, казалось бы, совершенно не близкую женщине тематику, ощущается присутствие личного отношения автора, и именно это придает им удивительную энергетику. Несомненно, лишь обладая широким и глубоким мировоззрением было возможно по-настоящему прочувствовать всю гамму эмоций и чувств нефтяников, которые каждый день сталкиваются с многочисленными трудностями, но при этом искренне

любят свою работу. Нефтяная серия М.Рахманзаде объединяет в себе все: и жесткий реализм, и романтику морских пейзажей с уходящими за горизонт эстакадами вышек, и чувство неприкрытого восхищения природой, человеком, родиной.

Марал полностью отдается творчеству, создавая одну за другой работы: «Перевозка нефти», «Нефтяники на танкере», «Резервуарный парк», «Остров семи кораблей», «Солнечные лучи», ряд других. Брутальная энергетика и вместе с тем романтика отличает графические миниатюры «В штормовую», «Продукты завезли». Кажется, что вот оно, истинное призвание настоящего мужчины – покорять стихию и не сдаваться ни перед какими преградами. Но в то же время в этих работах ощущается единство природы и человека, который буквально сливается с природным ландшафтом, становясь, с одной стороны, его частью, а с другой – меняя его облик и настроение.

Итогом многолетнего самоотверженного труда в длительных экспедициях на Нефтяных камнях, стали многочисленные, выполненные в разной технике, графические работы. Все они сначала экспонировались на длившейся два месяца персональной выставке Марал Рахманзаде в Баку. Затем выставка продолжилась на Нефтяных камнях. Очевидцы вспоминают: успех был таков, что книги отзывов едва успевали менять – настолько быстро они заполнялись благодарными зрителями.

Вскоре такой же успех состоялся и в Москве, в Выставочном зале Союза художников СССР на Кузнецком мосту, где было показано свыше 70 рисунков, акварелей и литографий Рахманзаде. Далее – и на выставке советской графики в Лондоне, в галерее Королевской академии художеств, где вместе с такими мастерами, как ее учитель Фаворский, а также Нисский, Верейский и другие, Рахманзаде выставила несколько работ на тему Нефтяных Камней. Они были отмечены не только в публикациях британских газет о выставке, но и в вышедшей там книге, где их автору была посвящена отдельная статья.

В 1957 году, в Москве был выпущен альбом М.Рахманзаде «У нас на Каспии». Большинство работ, вошедших в этот альбом, сегодня находятся в Третьяковской галерее.

Просматривая сегодня ее работы разных лет, вдруг понимаешь: однажды затронув эту тему, художница фактически работала над нею всю свою творческую жизнь. Среди литографий и рисунков на тему Нефтя-

ных Камней есть работы и 1940-х, и 50-х, и 60-х, и даже 1970-х годов! Не устаешь поражаться тому неисчерпаемому вдохновению, которое когда-то захватило совсем молодую художницу и осталось с ней на всю жизнь. Также и удивляет разнообразие композиций, создававшихся на протяжении всех этих лет: не будет преувеличением сказать, что при неизбежной повторяемости мотивов, среди всех работ, созданных М.Рахманзаде на протяжении всей своей жизни, нет даже двух, дублирующих друг друга. Среди литографий, рисунков, акварелей имеется огромное множество листов, которые совершенно заслуженно могут быть названы подлинными жемчужинами азербайджанского искусства.

«Во время шторма» из Серии «Нефтяные Камни», 1950-е, «Богатство Каспия», «Лучи Солнца», «Хазри», «Стальные Сваи», «Вид с моря» 1970-е...

Список работ, заслуживающих пристальный интерес, можно продолжать бесконечно. Не будет преувеличением сказать, что если не каждая первая, то каждая вторая работана нефтяную тему, созданная Марал ханум, может быть рассмотрена как образец высочайшего художественного качества.

Взять, к примеру, акварель «Мост у эстакады», 1956-57 годы. Композиция, плотно выстроенная из объемов (корабли, дома, вышки, деревянный настил) решена в коричнево-серой гамме. Оставленный нетронутым краской участок белой бумаги в центре придает работе особую эстетическую остроту. Поразительно, как простой прием способен довести драматургию до высочайшей степени напряжения. Это – как «свет в конце тоннеля», обитель тишины и чистоты посреди накала страстей, хаоса, драмы, которой, кажется, нет конца. На небольшом листе бумаги (29x38) развернута коллизия жизни, выходящая далеко за пределы собственно индустриальной тематики. Это – философия, мировоззрение, космос, просто представленные в зримых, земных формах.

Метафора, глубочайший жизненный и духовный смысл прочитывается практически в каждой композиции М.Рахманзаде. Подлинным царством разума и покоя выглядит лист «В открытом море» (1956). Общий нежный сиреневый тон, на фоне которого прозрачным кружевом просматриваются вышки на сваях, и катер тихо скользит по зеркальной глади, задает общую лирическую интонацию. Золото сигнальных огней на вышках, как и светящаяся рубка катера, мерцающие отражения в

воде – все это придает композиции характер подлинной драгоценности. Драгоценно здесь все – и дар земли в виде «черного золота», и благо тихой ночи в открытом море, и поистине поэтический, возвышенный дар художницы, сумевшей простейшими средствами воссоздать всю эту красоту...

Несомненно, цикл работ на нефтяную тему стал одним из самых серьезных достижений Марал Рахманзаде. Поистине, ее поступок можно назвать подвигом, и нефтяники по сей день отдают дань уважения творчеству этой удивительной женщины. Она была первой, и осталась единственной в своем роде, любившей свою страну искренне и воспевавшей всю ее красоту и мощь в своих полотнах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Журнал «СОКАР Плюс». Сентябрь, 2011.
2. Марал Рахманзаде. Живопись и графика. – Б., Халг Банк, 2011.

Ключевые слова: нефть, искусство, индустрия, пейзаж, социалистический реализм.

Əminə Məlikova (Azərbaycan)

Azərbaycanın xalq rəssamı Maral Rəhmanzadənin yaradıcılığındakı mövzulardan birinə dair

Məqalə XX əsr Azərbaycan təsviri sənətində əsas yer tutan neft hasilatı prosesi və neftçi əməyi mövzusunun interpretasiyasına həsr olunub. Sovet dövründə xüsusi aktualıq daşıyan bu mövzuya ilk müraciət edənlərdən biri də Maral xanımdır. Məqalədə rəssamın yaradıcılıq yolu, onun Azərbaycan təsviri sənətində və qrafikasında rolu öz əksini tapmışdır.

Neft mövzusunda əsərlər silsiləsi Maral Rəhmanzadənin ən ciddi nailiyyətlərindən biridir. Onun bu istiqamətdə fəaliyyətini əsl yaradıcılıq şücaəti adlandırmaq olar.

Açar sözlər: neft, incəsənət, sənaye, mənzərə, sovet realizmi.

Amina Malikova (Azerbaijan)

One of the topics in Azerbaijan People's artist

Maral Rahmanzadeh's creative work

The article has been dedicated to interpretation of topic about oil producing process and oil-man work , which were taken place in Azerbaijan fine art of XX century. One of who referred to this special actual topic of soviet times for the first time is missis Maral. Artist's creative way and her role in Azerbaijan fine art and graphic have found its expression in the article.

Works series on oil topic are one of Maral Rahmanzadeh's the most serious achievements. Her activity on this trend can be named the real creative courage.

Keywords: oil, art, industry, landscape, soviet realism