

РЕНА МАМЕДОВА - РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЫ СРАВНИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ В ИНСТИТУТЕ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА

Рена Азер гызы Мамедова, известный азербайджанский этнолог-музыковед, один из крупных специалистов сравнительного анализа культур народов евразийского пространства, родилась в Баку 27 февраля 1950 года. В 1968 году она окончила среднюю специальную школу им. Бюльбюля, в 1973 – Азербайджанскую Государственную консерваторию им. Уз.Гаджибейли. Поступив научным сотрудником в Институт архитектуры и искусства Национальной Академии наук в 1978 году, Р.Мамедова ведет перспективную работу по проблемам взаимодействия искусств в культурах восточного региона. В 1990 году ею был организован отдел «Взаимосвязи искусств», руководство которым она осуществляет в течение последних 25-ти лет. В научной деятельности отдела успешно апробируются новые методы исследования в области сравнительного искусствознания, в том числе положено начало музыкальному кавказоведению и музыкальной тюркологии.

За период почти 40-летней творческой деятельности Р.Мамедова уделяла особое внимание подготовке молодых кадров. Будучи профессором Бакинской Музыкальной академии, она в течение 10 лет преподавала в этом учебном заведении, а затем в Национальной консерватории. Несколько поколений азербайджанских музыковедов, исполнителей учились у Р.Мамедовой, слушали ее богатые новым фактическим материалом, всегда глубокие по мысли лекции. Многие ученики Р.Мамедовой, пользуясь ее ценнейшими консультациями, стали ведущими специалистами в своей области, защитили диссертации кандидатов и докторов искусствоведения. Она подготовила почти 30 кандидатов и докторов, оппонировала и рецензировала более чем 300 научных трудов и диссертаций.

Р.Мамедова – автор около 300 научных работ по истории и теории культуры, в том числе монографий, методических пособий, научных

брошюр, многочисленных статей. Среди ее книг – «Музыкально-эстетические особенности азербайджанских мугамов» (1987); «Проблема функциональности в азербайджанском мугаме» (1989); «Muğam-sonata qovşağı (Ü.Nacibəyov yaradıcılığında sonata forması)» (1989), «Азербайджанский мугам» (2002), «Литература и музыка» (2002), «Музыкальная тюркология» (2002); «Из истории музыкального театра Азербайджана» (2006); «Россия и Кавказ» (2010) и другие. Р.Мамедовой защищены две диссертации: в 1981 году в Тбилиси на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «Роль мугамной ладоинтонационной основы в возникновении сонатной формы в творчестве Уз.Гаджибекова»; в 1990 году в Киеве на соискание ученой степени доктора искусствоведения по теме «Азербайджанский мугам. Истоки формирования и функционирования».

Работы Р.Мамедовой печатаются в различных периодических изданиях не только в республике, но и за рубежом. Она неоднократно выступала на конференциях и международных симпозиумах, представляла азербайджанскую науку на международных форумах в Баку, Москве, Киеве, Тбилиси, Стамбуле, Санкт-Петербурге и других городах ближнего и дальнего зарубежья. Исследования ученого, проникнутые живой, творческой мыслью и выполненные на высоком профессиональном уровне, принесли ей признание научной общественности.

Научное творчество Р.Мамедовой характеризуется разнообразием тематики [1, с.21-22]. В кругу ее исследовательских интересов в разные годы находились изучение азербайджанского мугама, сбор и систематизация образцов азербайджанской народной музыки, сравнительное рассмотрение азербайджанской и узбекской, азербайджанской и турецкой музыки, обобщающая работа по исследованию материалов об азербайджанском театре и многое другое. Так, одну из книг «Из истории музыкального театра Азербайджана» она посвятила памяти своего деда – известного певца Г.Сарабского, первого исполнителя партии Меджнуна в опере «Лейли и Меджнун» Уз.Гаджибейли.

В своей многогранной научной деятельности Р.Мамедова главное внимание уделяет изучению азербайджанской профессиональной музыки устной традиции, а именно жанру мугама. Она выработала свою концепцию истории монодического творчества на Востоке, сделав акцент на его этнических основах. Строгая и взыскательная к себе, счита-

ющая, что научное обобщение должно базироваться на кропотливом, много раз проверяемом исследовании и анализе фольклорных образцов, Р.Мамедова сформировала свой принципиальный взгляд на становление и развитие мугамной формы. Прежде всего, это относится к вопросу о взаимосвязи мугама и азербайджанского фольклора, а также мугама и азербайджанского профессионального композиторского творчества.

Накопленный в процессе многолетней работы материал послужил основой для написания оригинального исследования по азербайджанскому мугаму, изданному в 2002 году [2]. Р.Мамедова впервые в отечественном этномузыкознании стала применять методы функционального анализа к материалу азербайджанской музыки устной профессиональной традиции. Известный ученый впервые поднимает такие фундаментальные теоретические проблемы в области мугамоведения, как:

1. ладоинтонационная драматургия мугама;
2. роль мелодической функциональности в мугаме;
3. переменность ладовых функций в мугаме;
4. «движущаяся» ладотональность в мугаме;
5. роль майе в ладоинтонационном развертывании мугама;
6. взаимодействие интонационно-мелодической и структурно- композиционной вариантности в мугаме;
7. генезис функциональных отношений современного мугама;
8. мугамная ладофункциональная система и методы фольклористики;
9. фольклорные истоки мугама;
10. воздействие народного инструментализма и песенно-вокальной лирики на мелодический (интонационно-ритмический) строй мугама;
11. особенности обрядового фольклора и его связь с художественным содержанием мугамов;
12. роль мугама в становлении профессионального композиторского мышления на примере сонатной формы Узеира Гаджибейли и т.д.

Монография Р.Мамедовой является образцом «сквозного» диахронического исследования мугамной формы. Автор раскрывает в ней не только значение принципов народного искусства в становлении структуры мугама, но и фиксирует роль последнего в формировании азербайджанского композиторского стиля. По своей законченности, методологии и богатству фактического материала эта книга представляется одним из лучших исследований по азербайджанскому мугаму. Использован-

ная методология функционального анализа фиксирует как специфику азербайджанских мугамов, так и их общезначимые свойства, а также, по словам ученого, «призвана раскрыть неоднозначность интонационно-функционального становления формы мугама, мелодическую суть интонационно-функциональных свойств лада» [2, с.33]. Р.Мамедовой внесен существенный вклад в развитие отечественной этнологии. Более того, разработанные ею методы анализа успешно применяются в этномузыкознании не только Азербайджана, но и других стран. Создатель азербайджанской школы сравнительного искусствознания, она проводит смелые сопоставления и аналогии жанров народного и устно-профессионального творчества культур восточного региона. Исключительно широкая эрудиция и феноменальная начитанность, глубина научного мышления привели ее к поразительно интересным и неожиданным результатам. Впервые в культурологической науке Р.Мамедова разработала основы этноморфологического анализа народной музыки. Последний ориентирован на методологию функционального подхода, синтезированную со сравнительно-типологическим изучением музыки тюркских народов. Раскрывая основные задачи и перспективы нового научного направления – музыкальной тюркологии, Р.Мамедова пишет в своем исследовании следующее: «...методология нашего сравнительного анализа включает в себе четыре звена в сравнительном изучении тюркских культур: 1.определение архетипов в фольклоре тюркоязычных народов; 2. сопоставление сфер их функционирования; 3. проведение классификации архетипов с целью определения национального своеобразия, установления различия; 4.раскрытие интонационно-типологических связей между ними ...» [3,с.64].

Поставленные задачи обусловили интерес ученого к целостным жанровым комплексам обрядового фольклора, бытовой песенно-танцевальной народной музыки, мугамату, равно как к жанровым средствам, их связям и взаимопроникновениям. Здесь, помимо сделанных многочисленных наблюдений и обобщений культурологического свойства, она создает новый тип терминологической и аппаратной систематики, связывающей структурные критерии с выразительностью ладоинтонационного уровня. Такова, к примеру, принадлежащая ей теория геноформулы в тюркской музыке.

«Геноформула – это первичная форма методологических связей, контекст, стержень, модель, клише, стереотип, порождающий дальнейшее

развитие народной музыки», - подчеркивает Р.Мамедова в своем выступлении на международной конференции «Информационная культура Евразии», проходившей в Баку 1-2 декабря 2009 года. И далее: «...Эти, казалось бы, простейшие интонационные фразы представляют собой обобщенные формулы, архетипы раннего этапа интонирования. Именно в этих мелодических типах шел исторический отбор, шлифовка основного интонационного «словаря» азербайджанской музыки».

Определяя специфику, принципиальные основы введенного ею этноморфологического анализа и соответствующих категорий, Р.Мамедова выделяет такие характеристики, как: историзм, этноинформативность, наджанровость, типологичность, семантичность, функциональность исходных моделей ладоинтонационной природы, вариативность. Соответственно наименьшей единицей этноморфологического анализа музыки тюркских народов в концепции ученого становятся типологии – интонационные формулы. Последние, как известно, и осуществляют «механизм» взаимодействия музыкальных культур тюркских народов.

Проведенное Р.Мамедовой ладофункциональное, ладоинтонационное исследование азербайджанского мугама позволило ей перейти к выработке своей концепции этноморфологического исследования народной и устной профессиональной музыки родственных восточных культур. В уже изданных работах ученый наметила реальные пути к раскрытию культурной идентификации тюркских этнотипологий, что явилось новым словом в отечественной и зарубежной науке. Можно сказать, что научно-исследовательская деятельность Р.Мамедовой на современном этапе в первую очередь подчинена сравнительным исследованиям, которые требуют от ученого не только широчайшего диапазона специальных знаний, но и огромной трудоспособности и глубокого понимания актуальных задач науки.

Р.Мамедова – постоянный член Специализированных Советов по защите кандидатских и докторских диссертаций, имеет опыт работы в Высшей Аттестационной комиссии. Она является также членом Союза художников и членом Првления Союза композиторов Азербайджана, членом Бюро отделения гуманитарных и общественных наук Национальной Академии Наук Азербайджана, членом редколлегии ведущих научных журналов республики.

В 2000 году она была избрана членом-корреспондентом Национальной Академии Наук Азербайджана, а в 2007 году – действительным чле-

ном Российской Академии педагогических и социальных наук. Ее богатая научными достижениями творческая деятельность отмечена Почетными грамотами Президиума Национальной Академии наук Азербайджана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Salamzadə Ə. Azərbaycan sənətsünaslığı müstəqillik illərində. Bakı, 2013.
2. Мамедова Р. Азербайджанский мугам. Баку: Элм, 2002.
3. Мамедова Р. Музыкальная тюркология. Баку: Элм, 2002.

Ключевые слова: взаимосвязь искусств, музыкальная тюркология, мугам, ладоинтонационная основа, геноформула.

Sehranə Kasimi (Azərbaycan)

Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun müqayisəli sənətsünaslıq məktəbinin yaradıcısı Rəna Məmmədova

Verilən məqalədə müəllif Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun müqayisəli sənətsünaslıq məktəbinin yaradıcısı Rəna Məmmədovanın həyat və yaradıcılığını nəzərdən keçirir. Rəna Məmmədovanın Azərbaycan musiqi mədəniyyəti tarixində fərdi yeri olduğu haqqında söhbət açılır.

Açar sözlər: incəsənətin qarşılıqlı əlaqələri, türkçülük, muğam, ladintonasiyalı əsaslar, gеноformula

Sehrane Kasimi (Azerbaijan)

Rana Mammadova – the head of the school of comparative art criticism at the Institute of Architecture and Art.

In this article the author considers the life and creation of the school of comparative art criticism Rana Mammadova at the Institute of Architecture and Art. There is noted that Rana Mammadova has occupied her individual place in the history of Azerbaijan musical culture.

Keywords: interrelation of arts, musical turkology, mugam, mode – intonation basis, gеноformula.