

*Рена Мамедова (Сарабская),
доктор искусствоведения, профессор,
член-корреспондент НАНА
(Азербайджан)*

АЗЕР САРАБСКИЙ – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА



Азер Гусейн Кули оглы Сарабский всю свою жизнь связал с Институтом архитектуры и искусства НАН Азербайджана. Он работал в отделе театра и занимался исследованием азербайджанской театральной культуры.

Книга А.Г.Сарабского «Возникновение и развитие азербайджанского музыкального театра» [1] до сих пор является настольной книгой историков, искусствоведов, - всех, кто интересуется историей азербайджанской культуры. Азер Сарабский свою творческую деятельность посвятил истории азербайджанской художественной культуры. Он был энциклопедически образованным человеком. Впервые в истории азербайджанского искусствознания именно А.Г.Сарабский организовал и был руководителем отдела «Взаимосвязей искусств» в Институте архитектуры и искусства Академии наук. Практически было положено начало такому мощному направлению в азербайджанском искусствознании, как сравнительное искусствознание.

Мой отец – Азер Сарабский – привил мне бережное отношение к истории культуры, ибо сам он весьма осторожно, вдумчиво, я бы сказала, трепетно относился к фактам истории не только Азербайджана, но и истории мировой культуры.

Азер Сарабский был вдумчивым ученым, кропотливо изучающим факты истории. Его скрупулезность в трактовке фактов по истории азербайджанского театра была обусловлена высочайшим уровнем научного мышления. При жизни Азер Сарабский завоевал признание как достойный и один из лучших исследователей истории азербайджанского театра. В области истории культуры Азер Сарабский являлся авторитетным специалистом, к консультациям которого обращались многие его коллеги. Примечательно и очень важно, что труды Азера Сарабского не устаревают. Речь идет не только о многообразном и интересном фактологическом материале. Стиль изложения, научный аппарат его трудов отличаются современностью. Я думаю, что та высокая степень интеллигентности, которая была ему свойственна, обусловила и удивительную манеру общения, в том числе, на страницах его исследований. Безусловно, самое главное – это глубина теоретических обобщений, точность аргументации. Добавлю исключительную эрудицию в области мировой, как западной, так и восточной культуры.

Безусловно, особое значение для Азера Сарабского было изучение деятельности его отца – великого Гусейн Кули Сарабского. В своих трудах Азер Сарабский подчеркивал, аргументировал, показывал разностороннюю деятельность своего отца. Так, Гусейн Кули Сарабский был выдающимся певцом, совмещающем в своем уникальном даровании актерство и искусство ханенде, знатока и исполнителя азербайджанских мугамов, он был режиссером, под руководством которого были поставлены известные музыкальные произведения Узеирбека Гаджибейли. Гусейн Кули Сарабский занимался благотворительностью, был общественным деятелем, писал музыку. Две его книги «Воспоминания актера» и «Старый Баку» до сих пор являются настольными книгами историков, этнографов, искусствоведов. В архиве Азера Сарабского хранятся множество программ с именем его отца – Гусейн Кули Сарабского. В его архиве хранилась большая подборка с восторженными отзывами даже самых строгих критиков об исполнении актера.

Азер Сарабский общался и дружил с такими выдающимися учеными, как академик Юсиф Мамедалиев, Играр Алиев, Расим Эфендиев, Алиовсат Гулиев, Мирали Сеидов, Абдул Вагаб Саламзаде, Керим Керимов, Михаил Усейнов, Рена Эфендизаде, и многими другими.

Именно благодаря уму, знаниям и интуиции моего отца, Азера Сарабского, я стала заниматься этнологией и компаративистикой. Близким

другом отца был замечательный ученый Мирали Сеидов, известный исследователь азербайджанского фольклора, древней истории Азербайджана. На их строгий суд я вынесла свои первые статьи по тюркологии и этноискусствознанию в 1975 году. Они поддержали меня. По их мнению именно этноискусствознание, а точнее этноискусствоведческая реконструкция азербайджанской культуры, в том числе, музыки, имела реальные перспективы и могла принести реальные результаты. Здесь подчеркну, что Азер Сарабский щедро делился своими идеями. Достаточно часто он являлся инициатором новых интересных исследований. По его глубокому убеждению, история культуры представляла собой не только историю имен и репутаций. Огромное значение он придавал связям разных этапов истории Азербайджана. В этом смысле его научное видение истории было близко современным культурологическим исследованиям.

Несколько слов необходимо сказать о таком периоде научной деятельности Азера Сарабского, как руководство отделом «Взаимосвязей искусств». К сожалению, Азер Сарабский, рано ушел из жизни и его фундаментальные идеи по сравнительному анализу искусств остались нереализованными. Однако эти идеи были универсальны, они «витали в воздухе» той эпохи, эпохи 60-70-х годов. Среди них назову такие, как межвидовые и межрегиональные сравнения искусств, контекстный анализ, сравнительный анализ паритетов культуры Востока и Запада.

Именно научное наследие Азера Сарабского стимулировало и оплодотворяло деятельность отдела «Взаимосвязей искусств», я бы сказала, возрожденного в 1990 году. Мне посчастливилось быть организатором и руководителем этого отдела, который в этом году отмечает свое 25-летие.

В научной работе отдела разрабатываются основы сравнительного искусствознания как самостоятельного направления в азербайджанской гуманитарной науке. Сегодня эти разработки опираются на инновационное понимание межвидового и межрегионального анализа.

Впервые в азербайджанском искусствознании разрабатываются основы этноморфологического анализа, которое представляет собой изучение этногенеза азербайджанского народа в свете его художественного творчества, в свете искусства азербайджанского народа.

Наряду с этим, впервые в азербайджанском искусствознании в отделе разработаны основы таких междисциплинарных взаимодействий, как этнография и искусствознание, религиоведение и искусствознание,

этнолингвистика, компаративистика и текстология. Последние три года отмечены также активизацией и внедрением новых культурологических идей в искусствоведение, отражающими такие актуальные сферы гуманитарной науки как мультикультурализм, диалог культур, человековедение, азербайджановедение. Такого рода аспекты нацелены на инновационные результаты в теоретическом освоении искусства.

Мой отец, Азер Сарабский, был благородным, высокоинтеллигентным человеком. Это подтверждают все, кто был с ним знаком. Он всю жизнь посвятил науке. В плеяду выдающихся ученых, которыми по праву может гордиться наш Институт архитектуры и искусства НАН Азербайджана входит и Азер Сарабский – исследователь азербайджанского театра и культуры.

Азер Сарабский не был удостоен премий или медалей. У него не было высоких научных регалий. Но по своему научному «весу», по своим глубочайшим знаниям и способностям при жизни заслужил почтение, адекватное многим высоким наградам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сарабский А.Г. Возникновение и развитие Азербайджанского музыкального театра. Издательство Академии наук Азербайджанской ССР. – Баку, 1968.

Ключевые слова: Азер Сарабский, театр, музыка, культура, искусство.

Rəna Məmmədova (Azərbaycan)

Azər Sarabski – Azərbaycan teatr tarixinin tədqiqatçısı

Məqalədə Azərbaycan musiqili teatrının tədqiqatçısı Azər Sarabskinin elmi fəaliyyəti xarakterizə edilir. Qeyd olunur ki, A.Sarabski öz elmi fəaliyyətini Azərbaycan MEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu ilə bağlamışdır. A.Sarabski Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun tarixində vacib rol oynamış incəsənətin qarşılıqlı əlaqələri şöbəsinin yaradıcısı olmuşdur.

Açar sözlər: Azər Sarabski, teatr, musiqi, mədəniyyət, incəsənət.

Rena Mammadova (Azerbaijan)

Azer Sarabski – explorer of Azerbaijan theatre history

Explorer of Azerbaijan musical theatre Azer Sarabski's scientific activity is characterized in the article. It is noted that, A.Sarabski signed his scientific activity with Institute of Architecture and Art of Azerbaijan NAS. A.Sarabski was the creator of department of art mutual relations, which played great role in the history of Institute of Architecture and Art.

Keywords: Azer Sarabski, theatre, music, culture, art.