

ТВОРЧЕСТВО ГАГАУЗСКОГО МАСТЕРА ПЕТРА ВЛАХА

Российский этнографический музей (далее РЭМ) в Санкт-Петербурге содержит уникальные коллекции, которые характеризуют быт и культуру практически всех народов и народностей, населявших Российскую Империю и Советский Союз в XIX – XX вв. Среди них достойное место занимает небольшое собрание по этнографии одного из тюркских народов - гагаузов, содержащее вещественные памятники, а также архивные, иллюстративные и фотоматериалы.

Гагаузские этнографические коллекции известны также в музеях Болгарии (Этнографические музеи гг. Софии, Пловдива, Тырнова, Котела) и Молдовы (Гагаузская Республика, с. Беш-Алма; г. Кишинев: Исторический музей Республики Молдова, Музей природы и этнографии Молдовы). Однако, именно коллекция РЭМ по гагаузам-переселенцам, проживающим на юге Молдовы и в Одесской области Украины, представляется уникальной в силу своей ранней хронологии (первые экспонаты поступили в фонды музея в 1905 г.), а также благодаря наличию подробных описаний (легенд), которые имеют практически все музейные экспонаты. Относительно небольшое собрание, насчитывающее около 300 экспонатов, достаточно полно отражает этнографию гагаузов XIX-XX вв. и являются важным источником для изучения этногенеза, культуры, хозяйства и быта гагаузского народа. Особый раздел составляют предметы народного прикладного искусства, среди которых несомненной жемчужиной являются коллекции, характеризующие творчество известного гагаузского художника-графика, уникального мастера декоративно-прикладного искусства Петра Влаха (1945-2012), открывшего миру утраченное искусство моделирования декоративной тыквы (сусака).

Родился художник 18 марта 1945 года в г. Комрате (Молдавия), рос на Урале, но вернувшись на родину окончил Республиканское художе-

ственное Училище им. И.Е. Репина в Кишиневе (1969) и Львовский полиграфический институт им. И. Федорова (1980), начал работать в области искусства станковой графики, принимая участие в выставках графическими работами, однако вскоре его призванием стало давнее, детское увлечение - декоративные тыквы-сусаки.

Первый раз Петр Влах увидел эти чудесные тыквы в пруду, прикрепленными к поясам барахтающихся в воде ребятишек, которые использовали эти странные полые внутри шары золотисто-желтого цвета в качестве поплавков. Потом ему объяснили, что такие тыквы растут на огороде, и так называемая *«посудная»/«бутылочная»* тыква во многом отличается от всем знакомой *«съедобной»*. Известная много тысячелетий назад в Европе, Африке и Америке декоративная тыква была распространена и в южных районах Украины и Молдовы. Молодой мастер наблюдал в детстве как диковинные овощи - зеленые и тяжелые, как арбуз, высыхая на солнце, становились легкими и наполненными семечками. Здесь их называли «сусаками», что на гагаузском языке, относящимся к тюркской группе алтайской семьи, обозначает тыкву. В одних сосудах-сусаках хозяйки держали ложки, хранили соль, муку, перец (ведь *«в тыкве всегда сухо»* - объяснили мальчику), в других – вино, растительное масло, молоко (поскольку *«тыква сохраняет свежесть»*), в третьих - носили воду для работающих в поле крестьян (говоря, что *«в тыкве вода всегда холодная»*).

Таким образом, гагаузы держали в сусаках специи, наливали в них воду, вино, растительное масло или молоко. Эти тыквенные сосуды могли служить десятки лет, при этом тыква продолжала обладать уникальными свойствами: в ней *«всегда было сухо»*, она сохраняла свежесть продуктов и их температуру.

В поисках ценнейших сведений о так называемой декоративной тыкве Петр Влах еще будучи студентом, дважды ездил на Алтай, откуда, как предполагают учёные, началась миграция огузов, предков гагаузов. Поэтому, при украшении выжиганием своих сусаков П.Влах использовал впечатления от увиденных в долинах Енисея каменных изваяний, наскальных рисунков, стараясь на их основе создать что-то свое, новое.

Петр Влах с интересом наблюдал за ростом маленьких тыквочек, которым, едва они появлялись, придавали определенную форму: перевязывали, чтобы образовалась ручка ковши или горлышко кувшина, либо

подвешивали, чтобы удлинить его тулово. Таким образом, композиция тыквы замышлялась еще в поле. Все свои наблюдения мастер реализовывал на практике и после того, как тыква высыхала на солнце, он специальным инструментом вычищал изнутри всю мякоть. Затем П. Влах приступал к художественной обработке поверхности тыквы, а именно наносил с помощью выжигания угольно-черный орнамент на золотисто-желтый фон сосуда, для чего применял обычный электровыжигатель со специальной насадкой из проволоки, и плавными касательными движениями наносил традиционные гагаузские узоры. На изготовление одного сусака у мастера уходило примерно три-четыре дня.

Обладая необыкновенным талантом, гагаузский художник создавал на сусаках удивительные композиции, которые рождались из древних народных песен, сказок или стилизаций узоров народных ковров, вышивки, резьбы по дереву или камню. Таким образом, Петр Влах явился основателем художественной графики на тыквах и выработанного им гагаузского орнамента.

Графические композиции Петра Влаха на тыквах чрезвычайно современны и одновременно по-гагаузски самобытны. При этом его изделия имеют не только эстетическую, но и практическую ценность, поскольку любые напитки сохраняют в тыкве свой вкус и свежесть: пористая поверхность внутри нее не дает застаиваться влаге. Используя эффект термоса, в сосудах издревле хранили не только жидкости, но и пряности, а также сыпучие продукты.

Работы гагаузского художника выставлялись в Азербайджане, Таджикистане, Франции, Германии, Греции. Турецкие коллеги благодарили Петра Влаха за возрождение сусака - искусства, утраченного на их родине. Известны художественные изделия из тыквы и в России, где в Российском этнографическом музее Санкт-Петербурга хранится уникальная, самая крупная за пределами Гагаузии коллекция декоративных тыкв Петра Влаха.

Наше знакомство с Петром Влахом состоялось в 1979 г. во время летней этнографической экспедиции Академии Наук МССР и РЭМ, обследовавшей гагаузские села на юге Молдавии. Посещение творческой мастерской художника в городе Комрате произвело на меня большое впечатление по нескольким причинам. Во-первых, удалось увидеть замечательные тыквы в разной стадии обработки, которые заполняли всё

пространство небольшой мастерской, во-вторых, услышать интереснейшие рассказы народного мастера об истории этого необычного материала и технологии его обработки. В результате нами была приобретена коллекция из пятнадцати предметов (РЭМ №10071/1-15), которая получила высокую оценку на закупочно-фондовой комиссии РЭМ. Среди экспонатов, поступивших в фонды музея, были вазы для цветов шаровидной формы, сосуды для воды и вина, черпаки с удлиненной ручкой, сосуды для соли и стручкового перца, а также формы-заготовки.

Во время экспедиции 1981 г. состоялась вторая встреча с гагаузским мастером, в результате которой коллекция музея пополнилась авторскими работами (РЭМ № 10229-/25-31), среди них – орнаментированные выжиганием вазы для цветов и декоративный сосуд, украшенный расположенной на тулове композицией «Бой петухов». Следует отметить, что в собрание музея поступил и выполненный П. Влахом комплект традиционной деревянной мебели (низкий столик и три скамеечки), декорированный в технике выжигания узорами растительного характера (грозди винограда и пр). Эти экспонаты (РЭМ № 10229-25/1-4) свидетельствуют о творческом поиске мастера в области изготовления предметов убранства гагаузского интерьера. Кроме указанных приобретений удалось договориться о проведении в стенах Центрального этнографического музея России персональной выставки народного гагаузского художника Петра Влаха, которая с большим успехом прошла осенью 1981 г. Ленинграде (С-Петербурге).

На авторской выставке мастер продемонстрировал разнообразные изделия из тыквы, многие из которых были украшены не только стилизованными орнаментами, но и целыми сюжетными композициями, которые в сочетании с формой сосудов представляли законченные художественные произведения. К таковым следует отнести сосуды «Лебедь», «Чабан», «Бой петухов», «Тузлук Киркица». В тыквенном сосуде «Грекино» благодаря найденной форме и лаконичной орнаментации мастеру удалось создать образ девушки в национальном костюме.

Особую группу составили подписные сосуды для воды и вина «Илэн», «Молдова», «Буджак», «Беш Пармак» (с надписью «В новом кувшине вода свежее»), «Кара-Куш», а также изделия удлиненной формы, получаемые за счет специального подвешивания при выращивании на поле. Это – декоративный предмет с шестью отверстиями на тулове в

форме «чертмы» - гагаузской флейты и символическая «Палка гайдука», орнаментированная фигурками чабана и овец. Представлены были и новые формы – лейки (воронки), ковши «Келебек», чашка для голубцев «Чанак» и декоративные подвески. Практически все изделия из тыквы, экспонированные на выставке, были приобретены музеем или подарены автором в фонды (РЭМ № 10152-1-25).

Кроме тыквенных произведений искусства на выставке в Российском этнографическом музее демонстрировались экслибрисы П.Н. Влаха - миниатюрные композиции, на которых обозначались имя и фамилия хозяина книги и символический рисунок, говорящий о роде его занятий и интересах. Следует заметить, что изготовление таких книжных знаков было еще одной страстью художника. Причём, как в работе над тыквенными изделиями, так и в экслибрисах художник был верен фольклору и традициям своего народа. П. Влах - автор более 100 экслибрисов, большая часть которых посвящена современной культуре гагаузов, собирателям и хранителям этнографического наследия. Это плоскостно-декоративные миниатюры, привлекающие оригинальностью композиционного решения и техническим мастерством. Хорошо зная традиционное декоративно-прикладное искусство, П. Влах привносил его элементы и в графические миниатюры, большая часть которых была выполнена в технике линогравюры.

Несомненно, важным в жизни художника-гражданина Петра Влаха был факт его участия в создании первого гагаузского флага (байрак) с головой волка и фигурками петушков по периметру (1989). Книга, написанная Петром Николаевичем Влахом «Сусак с сотворения мира» (2003), является свидетельством серьёзного отношения большого художника к любимому делу, которому он посвятил свою жизнь. В иллюстрированном издании (графика и цветная фотография) гагаузский мастер постарался проследить исторический путь тыквенного сосуда - сусака с древнейших времен до наших дней, с любовью рассказать об этом уникальном виде декоративно-прикладного искусства, об авторской технологии моделирования, об обработке и нанесении орнамента методом выжигания. Особое значение художник придавал орнаменту, черпая вдохновение в творчестве дедов и прадедов, уходящем своими корнями вглубь веков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Влах П. Сусак с сотворения мира. Кишинев, 2003. – 176 с.

Ключевые слова: гагаузы, народный мастер, декоративная тыква, техника выжигания

Natalya Kalashnikova (Rusiya)

Qaqauz sənətkarı Pyotr Vlahın yaradıcılığı

Məqalə tanınmış qaqauz qrafik rəssamı, nadir dekorativ-tədbiqi sənət ustası Pyotr Vlahaya (1945-2012) həsr olunmuşdur. O, yoxa çıxmış dekorativ balqabağın modelləşdirilməsi sənətini dünyaya açdı. Əsərdə Sankt Peterburqun Rusiya etnoqrafiya muzeyində saxlanılan müəllif məmulatları kolleksiyası təhlil olunur.

Açar sözlər: qaqauzlar, xalq ustası, dekorativ balqabaq, yandırma texnikası.

Natalya Kalasnikova (Russia)

Creative activity of Gagauz master Peter Vlah

The article is dedicated to the creation of the famous Gagauz graphic artist Peter Vlah (1945-2012) who opened for the world the lost art of modeling of decorative pumpkin. The collection of the author's wares of decorative pumpkin kept in the Russian ethnographic museum of Saint Peterburg is analysed in the work.

Key words: gagauzes, folk master, decorative pumpkin, the technique of burning.