

МАСТЕР ВОСТОЧНОГО МОДЕРНА

Бурный XX век со всеми сопровождавшими его политическими катаклизмами, получил непосредственное отражение в архитектуре Азербайджана. Развитие архитектурного процесса в бывшем Советском Союзе перестало быть органичным, оно стало зависеть от постановлений партии и правительства и потому менялось зачастую непредсказуемым образом, выпадая из общего русла развития мирового архитектурного процесса. Жить и работать было очень сложно. Выдающийся азербайджанский зодчий М.А.Усейнов стоял у истоков советской архитектуры и прошел весь сложный путь ее развития. Высокий интеллект и сила таланта позволили ему решать труднейшие архитектурные задачи, подчас меняя стилевую направленность архитектуры, но всегда сохраняя высокое мастерство, позволившее ему каждый раз создавать неординарные и выразительные сооружения, радующие взор, органичные городу и окружающей среде. Теперь в начале XXI века мы с полным правом можем сказать, что его творчеству принадлежат лучшие произведения архитектуры Азербайджана XX века.

Основным стержнем, главным в творчестве мастера было привлечение в архитектуру Азербайджана XX века национального колорита, своеобразия, которое было понято им как новаторское переосмысление национальных форм и деталей, на основе чего создавались всегда выразительные, неизменно оригинальные произведения, отличающиеся собственным ярким почерком и тонким вкусом.

М.А.Усейнов ровесник века. Он родился в апреле 1905 года в семье очень состоятельных родителей. Отец М.А.Усейнова, как потом шепотом говорили, был миллионер, имел свои пароходы на Каспии и огромный особняк на набережной. С детства Микаэль Усейнов занимался французским языком, музыкой и рисованием. Знание французского, особую галантность и изысканность манер он сохранил на всю жизнь. Подчеркивая его особенную интеллигентность, в архитектурной

среде его называли «последним из могикан». Его происхождение долгие годы, как «Дамоклов меч» висело над ним, напоминая, что в любое время он может быть арестован и только большие успехи в творчестве и Сталинская премия за павильон Азербайджана на ВСХВ спасли его от репрессий и унижений. Большая дружба связывала М.А.Усейнова с С.А.Дадашевым. Она продолжалась всю жизнь, вплоть до безвременной кончины С.Дадашева в 1946 году. Почти все произведения довоенных лет они проектировали совместно. Уже студентами М.Усейнов и С.Дадашев получили свою первую премию за проект памятника Низами Гянджеви – выдающегося поэта и мыслителя XII века.

Баку 1920-1930-х годов был одним из стратегически важных центров Закавказья и не только потому, что это был крупнейший центр нефтедобычи, но и вследствие того, что этот город должен был демонстрировать преимущества советской политической системы и социалистического строя перед всем Мусульманским Востоком. В Баку были направлены лучшие градостроители и архитекторы России. В 1924-27 гг. под руководством А.П.Иваницкого разрабатывался генеральный план города, строились поселки для рабочих, братья А. и Л.Веснины проектировали и строили в Баку дворцы культуры, фабрики-кухни, профессор Ильин проектировал генеральный план города 1937 года.

Первый этап творчества М.Усейнова совпал с периодом конструктивизма в советской архитектуре. Юный тогда зодчий пытался постичь новый язык архитектуры, его вдохновлял общий порыв к коренному обновлению строя архитектуры. В этот период он создает ряд проектов в новом духе. Из наиболее значительных работ этого периода можно назвать фабрику-кухню на 60 000 блюд (ныне родильный дом) на Баилово. Трехэтажное здание, решенное на контрасте глухих объемов, с большими плоскостями остекления – типичный образец конструктивизма. Плоская крыша-терраса с широким видом на море – дань традиции. Проектов в этот период было сделано гораздо больше, чем построено.

Поворот всей советской архитектуры в 1930-е годы в сторону овладения традициями классического, а затем и национального наследия нашел безусловную поддержку в лице молодого архитектора. Построенный в этот период ансамбль зданий кинотеатра «Низами» и жилого дома не потерял своего художественного значения до наших дней. Симметрично расположенные, они образуют как бы пропилен, акцентирующие начало улицы 28 Мая.

Настоящая зрелость приходит к архитектору вместе с пониманием места и роли национального наследия в создании современной архитектуры Азербайджана. Здания музыкального училища в Баку, затем павильона Азербайджана на ВСХВ в Москве в 1938 году и, наконец, музея им. Низами в Баку демонстрируют развитие и совершенствование идеи применения форм и мотивов Востока и национальной архитектуры в современных зданиях.

В зданиях музыкального училища и Политехнического института (1936) впервые появилась знаменитая сталактитовая капитель, ставшая затем как бы символом, знаком национальной архитектуры.

В здании музея Низами (1940) по праву считающимся лучшим произведением азербайджанской архитектуры предвоенных лет, поиск национального как в композиционном, так и в архитектурно-художественном выражении получил наиболее полное и яркое воплощение. Авторами было найдено удивительно лаконичное и выразительное решение, главной темой которого стала глубокая лоджия в обрамлении великолепно прорисованных арок. Примененный пластический прием усилен и обогащен постановкой в аркаде лоджии скульптур классиков азербайджанской литературы, фоном для которых стала полихромная сине-зеленоватая майолика, украшающая внутренние стены лоджий и тимпаны арок. Таким образом, не своими габаритами, но точно найденным соотношением с окружающим пространством, активной разработкой объемно-пространственного и пластического решения музей выделен в общем градостроительном ансамбле в качестве его ключевого момента. Ансамбль площади был завершен после установки в его композиционном центре величественного памятника Низами (авторы: ск. Ф.Абдурахманов, арх. С.Дадашев, М.Усейнов).

После окончания Второй Мировой войны уже признанный мастер архитектуры М.Усейнов совместно с С.Дадашевым проектирует жилые здания для нефтяников. Два значительных по объему жилых дома расположены в центре города по ул. Низами, они образуют как бы ансамбль, в центре которого разбит сквер и установлен памятник выдающемуся поэту Азербайджана XIV века Насими.

Богато пластическое решение фасадов зданий. Широкое применение лоджий, эркеров, балконов способствует созданию запоминающегося образа южного жилого дома. Характерная для этих жилых зданий неко-

торая монументализация образа объясняется стремлением увековечить в камне пафос победы во Второй Мировой войне, значительная роль в которой принадлежала нефтяникам Азербайджана.

Близким по образу к этим зданиям является также жилой дом работников науки. Расположенный на набережной города, он участвует в формировании морского фасада города. Тонкое чувство масштаба, пропорций, стиля позволило талантливому мастеру создать неординарные по композиции и образному решению сооружения, которые органично вошли в среду центрального района города, во многом формируя его современный художественный облик.

Найденное в этих зданиях пластическое и композиционное решение, казалось в то время (1950-е годы) несколько перегруженным деталями. Однако, время показало, что разработанный автором пластический язык архитектуры настолько выразителен, что ценность этих зданий со временем только возрастает. Интересно, что под влияние выразительного образа этой архитектуры попадают и современные архитекторы, застраивающие Баку сегодня 16-20 этажными жилыми зданиями.

В начале 1950-х годов по проектам М.Усейнова возводятся комплекс зданий Академии Наук Азербайджана и Республиканская публичная библиотека им. М.Ф.Ахундова. В этих сооружениях автор продолжает поиск средств выразительности, наиболее полно выражающих его стремление отразить дух Востока и национальной азербайджанской архитектуры. Библиотека им. М.Ф.Ахундова, которую успели возвести до известного постановления партии и Правительства 1954 г., одно из лучших произведений автора. А вот здание Академии Наук Азербайджана значительно пострадало, с него были сняты венчающие здание башни и все декоративное убранство. Только чудом сохранившийся портик с колоннами из красного гранита говорит о красоте всего замысла.

В 1960-70-е годы по проекту М.Усейнова застраивается главная площадь Баку «Азадлыг» (бывш. им Ленина). 17-этажные корпуса гостиниц «Азербайджан» и «Абшерон» легкие и изящные, фланкируя здание Дома правительства (арх. Л.Руднев, 1940), способствуют образованию парадной аванплощади, раскрытой к морю. Каскад фонтанов завершает площадь на набережной.

Противоположная сторона площади, являющаяся фоном для Дома правительства, застроена 10-этажными жилыми домами. Особенно эф-

фектна площадь с моря. Крупный масштаб и интересное композиционное построение обеспечивают ее главенствующее положение в панораме города.

В 1970-е годы М.Усейнов строит еще одну гостиницу в нагорной части города. Здание решено на контрасте двух объемов – одноэтажного, вписывающегося в рельеф, и многоэтажного, вздымающегося вверх, оно эффектно завершает холм и воспринимается с разных точек города в интересных ракурсах, особенно с набережной и моря.

По проектам академика М.Усейнова осуществлены три лучшие станции Бакинского метрополитена: станции «Н.Нариманов», «Низами» и «Элмляр Академиясы».

Одним из лучших последних произведений М.Усейнова является объединенное здание Метростроя и станции метро «Элмляр Академиясы». В этом сооружении архитектор вновь возвращается к своей главной теме – использованию традиций Востока и национальной архитектуры Азербайджана, демонстрируя высокое мастерство и изобретательность. Тема сооружения – аркада, многообразно варьированная, ее поддерживает лейтмотив эйванов, с геометризированными узорами-шебеке, создающими вместе гармоническое единство национального и современного.

«Уважение к традиции и ее использование в переосмысленных формах – всегда таких, которые ждало время – в этом главный корень его творчества, то глубинное, что прошло нерушимым сквозь все этапы – при всех поворотах зодческой судьбы и всегда отличало его как мастера неизменно оригинального, с собственным ярким видением и почерком, характерным глубоко национальным складом творческого мышления» [1]. Так удивительно точно определил суть творчества М.Усейнова доктор архитектуры, профессор А.В.Рябушин.

Микаил Усейнов прожил долгую и плодотворную творческую жизнь. Он умер в 1992 году в возрасте 87 лет. За продолжительную творческую жизнь он запроектировал свыше 150 зданий, большинство из которых осуществлены в натуре. По плодотворности его можно сравнить только с великим турецким архитектором Синаном. Такая плодотворность результат не только большого таланта, но и огромной работоспособности и высокой организованности. Ведь он долгие годы сочетал должность директора Института архитектуры и искусства НАН Азербайджана с постоянной творческой работой. В его рабочем кабинете стоял чертеж-

ный стол, за которым всегда можно было застать мастера с карандашом в руке, склонившимся над чертежом. Все свои проекты он выполнял сам, доверяя помощникам лишь техническую работу.

М.А.Усейнов был зодчим счастливой судьбы, он создал школу азербайджанской архитектуры и архитекторов и увидел большинство зданий, которые ему выпало счастье запроектировать. Его труд был высоко оценен при жизни, он был действительным членом Академии Наук Азербайджана, Академии Строительства и Архитектуры СССР, почетным членом Азиатского общества Великобритании и Ирландии, кавалером Золотой звезды Героя социалистического труда и многих орденов и медалей.

Бесценен дар, оставленный им азербайджанскому народу и мы всегда будем помнить этого замечательного человека и выдающегося зодчего.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рябушин А.В. Редакционная статья к книге Мамедзаде К.М. «Народный архитектор СССР Микаил Усейнов». – Баку, 1989.

Rəna Əfəndizadə (Azərbaycan)

Şərq moderninin ustadı

Məqalədə SSRİ Xalq memarı, akademik M.Hüseynovun memarlıq yaradıcılığı nəzərdən keçirilir. Qeyd edilir ki, M.Hüseynovun yaradıcılığının ana xəttini tarixi-mədəni irsin mənimsənilməsi və müasir Azərbaycan memarlığında inşaat sənətinin milli elementlərinin tətbiq edilməsi problemi təşkil edir. Məqalədə XTNS-də (Xalq Təsərrüfatı Nailiyyətləri Sərgisində) Azərbaycan pavilyonu, Nizami adına Ədəbiyyat muzeyi, Politexnik İnstitutunun binası, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası kompleksi, Azadlıq meydanı ansambli, metronun «Elmlər Akademiyası» və «Nizami» stansiyaları, həmçinin bir sıra mehmanxana tikililəri və yaşayış evləri əhatəli surətdə təhlil edilmişdir.

Açar sözlər: milli memarlıq, mədəni irs, M.Hüseynov, layihələndirmə, şərq modern.

Rena Efendizadeh (Azerbaijan)**Master of eastern modernity**

The article is concerned with People's Architect of the USSR, academician Mikail Huseynov's architectural works. It is emphasized that, the red thread of M.Huseynov's creation is the problem of development of historical and cultural heritage and application of national elements of architecture in modern architecture of Azerbaijan. Such projects as pavilion of Azerbaijan at EANE (Exhibition of Achievements of National Economy), Museum of Literature named after Nizami, building of Institute of Polytechnic, complex of Azerbaijan Academy of Sciences, ensemble of "Azadlig" Square, metro stations "Elmler Akademiyasi" and "Nizami", also constructions of number of hotels and houses.

Keywords: national architecture, cultural heritage, M.Huseynov, projecting, eastern modernity.