

ВЕХИ ТВОРЧЕСТВА АКАДЕМИКА М.А.УСЕЙНОВА

Могучее зодческое искусство Азербайджана, формировавшееся в русле общевосточной художественной системы имеет богатейшее архитектурное наследие, создававшееся многими поколениями уstadов-мастеров архитектурно-строительного цеха. Одним из наиболее ярких представителей этой плеяды был выдающийся зодчий XX века Микаэл Алескеревич Усейнов, переоценить роль которого в формировании архитектурного пространства Баку просто невозможно.

Память об академике Микаэле Алескеровиче Усейнове – народном архитекторе СССР, Герое Социалистического Труда, бессменном руководителе Института архитектуры и искусства Академии Наук Азербайджана и Союза архитекторов Азербайджана на протяжении более чем 40 лет для нас неизменна и в высшей степени дорога.

Судьба и профессиональная деятельность Микаэля Алескеровича – основателя школы азербайджанских архитекторов неразрывно связана с развитием зодчества Азербайджана, о чем он с гордостью говорил на VIII Съезде архитекторов СССР: «Я принадлежу к поколению советских архитекторов, которому едва ли не все этапы становления и развития советского зодчества известны не только по книгам. Мне посчастливилось быть участником этого сложного процесса насыщенного яркими событиями». Число выполненных проектов Усейнова более 200, а подавляющее их количество реализовано, и, «кого во всей мировой архитектуре можно поставить рядом по числу реализаций?» [1].

Его имя было хорошо известно в ближнем и дальнем зарубежье. М.А.Усейнов был почетным членом ряда зарубежных обществ и организаций. После выставки в Лондоне весной 1985 г. «Архитектура Баку» особо была отмечена роль мастера в формировании облика столицы и в создании новой школы азербайджанской архитектуры. Макет здания «Дворца дружбы народов» был оставлен в Лондоне, в экспозиции наряду с произведениями Татлина, Мельникова, Л.В. и А.Весниных, Лео-

нидова, а сам Усейнов был избран почетным членом Королевского Азиатского общества Великобритании и Ирландии под эгидой королевы Елизаветы II.

Годы обучения, творческого формирования и художественных поисков М.А. Усейнова и Садыха Дадашева, с которым он сотрудничал вплоть до кончины последнего в 1946 г. проходило в период создания плана «Большого Баку» Иваницкого, а позднее Семенова и Ильина, под руководством которого была составлена основная редакция генерального плана, где главным было настойчивое внимание к городской среде, предусматривавшей комплекс сложных задач застройки города, в том числе восстановительных работ, переход к индустриализации, использование транспортных коммуникаций, проблемы размещения все увеличивавшегося населения, были созданы основы ансамблевой застройки отдельных районов города.

Вся профессиональная деятельность Усейнова пронизала глубоко национальным складом его творческого мышления. В творческих поисках он неизменно и настойчиво следует традиционным принципам, организованного градостроительства, который был ключевой тенденцией в средневековом зодчестве Азербайджана, а ансамблевая застройка была мощным градоформирующим фактором. Каждое частное решение соотносилось органичной увязкой строений с существовавшим контекстом сложившейся городской системы, природным ландшафтом, здания и сооружения включались или становились композиционным центром определявшим дальнейшее формирование архитектурного облика целого городского района.

Ландшафтный принцип планировки, тонкое искусство организации силуэта строения получил и свое законченное выражение в расстановке и соотношении объектов комплексной застройки проспекта Нефтяников, в формировании сложно-пространственных сочетаний зданий Академгородка, площади Азнефти с реконструкцией в разные годы приморского бульвара, площади Азадлыг. Сложный характер рельефа участка и характер его конфигурации предопределил композиционную разработку фасадов административного здания Совета министров выходящих на 3 улицы, еще один пример оптимального использования рельефа местности и существовавшего контекста прослеживается на примере комплекса музея Низами, с разноуровневой постановкой составных частей

– здания музея, монументальной скульптуры Низами, системы лестниц и партерной зелени.

Строительство кинотеатра Низами и парного с ним ведомственного здания (Наркомат пищевой промышленности) как бы «открывают» улицу 28 мая – одну из основных городских магистралей уже в дореволюционный период, (ул. Телефонная) являясь своего рода «завязкой», определившей масштаб и характер строившихся впоследствии в этом районе сооружений.

Исключительно многообразен и выразителен типологический спектр построенных М.А.Усейновым зданий, органично вписавшихся в общий городской силуэт, «закрепивших» отдельные участки улиц центральной части города, это Высшие учебные заведения, школы, павильоны, кинотеатры, дома отдыха, санатории и дачи, станции метрополитена (надземные и подземные), библиотеки, больницы, общежития, почтамт, музеи, многочисленные отели и жилые дома. Если расположить их в хронологическом порядке, то полностью «прочитывается» творческая биография Усейнова, и, в том числе – с успешной «пробой пера» и строительством нескольких зданий (фабрика-кухня на Баилове, рабочие клубы, дворцы культуры), поселки для нефтяников на Абшероне в духе «бакинского конструктивизма», увлечение ранним итальянским Ренессансом (общежитие студентов Медицинского института, здание Экспедиции подводных работ, здание Гидрометеослужбы). Вместе с тем неизменным остается любовь мастера к неповторимости и своеобразию зодчества Азербайджана, обращение к его истокам, умело используя опыт и знания об его основах, композиционных закономерностях, средствах и приемах композиции как ценнейшему, кристаллизовавшемуся столетиями наследию.

На первый план выступает важность градостроительной ситуации, рациональность планировки, трактовка объемного построения, соответствовавшая ритму и масштабам окружающей застройки. Вместе с тем подчиненность всех строений пространству улиц создавало единый ансамбль целостной застройки. Художественный язык архитектурных форм неизменно обогащается тактичным применением мотивов, элементов и приемов, характерных для жилой застройки азербайджанских городов XVIII – начала XX столетий. Это, в первую очередь лоджии, эркеры, резные кронштейны, монохромные и разноцветные шебеке, сти-

лизированный рисунок переплетов, выносные карнизы, тонкоствольные колонны, порталные композиции - не «процитированных», но переработанных в соответствии с характером и масштабом строения.

Число нереализованных проектов также велико, в том числе – Архивное управление МВД, поликлиники, реконструкция Советской улицы, гостевой дом, проект музея ковра, Дворец дружбы народов СССР, Республиканский Геофизический центр, Археологический центр АН в Баку, павильон защитников мира, мемориальный музей Фуада Абдурахманова в Баку и др.

Внимание целостности художественного образа распространяется на наполнение пространственной основы, которое создают монументальное декоративное искусство и дизайн, как в городских комплексах, так и в интерьерах строений. Невозможно представить произведения М.А.Усейнова без цвета и фактуры облицовочных материалов, декоративной скульптуры со смысловой нагрузкой, рельефных и орнаментальных панно, которые входят в композицию строений на правах одного из средств, подчиняясь общему замыслу. Выпуклым примером тому является, в частности станция метро «Низами» включенная недавно в список самых красивых станций мира – апофеоз творческого тандема народного архитектора СССР М.А.Усейнова и народнохудожника СССР М.Абдуллаева на мотив произведений «Пятерицы» гениального Низами Гянджави.

В заключение мне хочется поделиться высказыванием известного французского искусствоведа Шарля Блана: «... архитектура в высшем ее понимании – это не сооружение, которое украшают, а украшение, которое строят», что напрямую относится к творчеству великого архитектора, гордости азербайджанского народа МикаэлюАлескероглу Усейнову.

Ключевые слова: ансамбль, административное здание, музей, жилые дома, градостроительство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рябушин А.В. Редакционная статья. // Мамедзаде К.М. Народный архитектор СССР Микаэль Усейнов. – Б., 1989.

Rayihə Əmən zadə (Azərbaycan)**Akademik M.Hüseynovun yaradıcılığının əsas mərhələləri**

XX əsr Azərbaycan memarlığı məktəbinin yaradıcısı olan Mikayıl Hüseynovun yaradıcılığına həsr olunan məqalə onun daha görkəmli əsərlərinin nümunələrindən bəhs edir. Burada Neftçilər prospektində kompleks tikinti işləri, Elmlər Akademiyası şəhərçiyinin binaları, Azadlıq meydanının ansamblı, Nizami kinoteatrı, digər ictimai və yaşayış binaları nəzərdən keçirilir. M.Hüseynovun şəhərsalma sənətinin inkişafında xidmətləri xüsusilə vurğulanır.

Açar sözlər: ansambl, inzibati bina, muzey, yaşayış evləri, şəhərsalma.

Rahiya Amanzadeh (Azerbaijan)**Main stages of academician M.Huseynov's creative work**

The article, dedicated to the founder of Azerbaijani architectural school in the twentieth century - Mikail Huseynov's creative work, states about examples of his more prominent works. Works of complex construction in Neftchiler avenue, the buildings in the town of Academy of Sciences, ensemble of Azadlig Square, Nizami cinema, other public and residential buildings are considered here. Especially M.Huseynov's merits are emphasized in the development of town-building art.

Keywords: ensemble, nonresidential building, museum, residential houses, town-build.