

*Эртегин Саламзаде
член-корреспондент НАН Азербайджана,
доктор искусствоведения, профессор
(Азербайджан)*

АЛИБЕК ГУСЕЙНЗАДЕ И ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА

Наследие выдающегося общественного деятеля и деятеля культуры Алибека Гусейнзаде оставило неизгладимый след в истории тюркского мира. Комплекс идей, выдвинутых А.Гусейнзаде в первой четверти XX века, получает сегодня достойную оценку во всех сферах гуманитарных наук: литературоведении, культурологии, искусствоведении, политологии. Совершенно особая тема – А.Гусейнзаде и тюркология. По географическим параметрам деятельность А.Гусейнзаде проходила в двух странах – Азербайджане и Турции. В ментальном плане творчество Алибека Гусейнзаде принадлежит всему тюркскому миру.

А.Гусейнзаде заложил основы азербайджанской визуальной культуры XX века. Его деятельность затронула, по крайней мере, три сферы национальной визуальной культуры: станковую живопись, сценографию, государственную символику. Алибек Гусейнзаде по праву считается одним из основоположников реалистического или, как сейчас принято говорить, фигуративного искусства. Хорошо известно, что обучаясь на физико-математическом факультете Петербургского университета, который он окончил в 1889 году, молодой Алибек также посещал занятия в Санкт-Петербургской Императорской Академии Художеств. Как художник, он прошел классическую школу академического рисунка и живописи.

Кисти А.Гусейнзаде принадлежат жанровая картина «Азербайджанская семья», пейзаж «Мечеть в Биби-Эйбате» (1907), портрет «Шейх-уль-ислама Кавказа Ахмеда Сальяни» (1900), а также написанный в 1923 году в квартире Ахмеда Агаоглы в Стамбуле портрет основателя Турецкой Республики Мустафы Кямола Ататюрка с его супругой Ляtifой ханум. По имеющимся сведениям, после переезда в 1910 году в Турцию А.Гусейнзаде продолжал заниматься живописью и помимо

упомянутого портрета Ататюрка создал ряд работ различных жанров. За портрет участника русско-турецкой войны (1877-1878) генерала Осман паши А.Гусейнзаде был удостоен ордена. Наконец, А.Гусейнзаде выступил художником-оформителем оперы У.Гаджибейли «Лейли и Меджнун», премьера которой состоялась в 1908 году.

На сегодняшний день в Азербайджане сохранились всего лишь две живописные работы А.Гусейнзаде. Это «Мечеть в Биби-Эйбате» и портрет «Шейх-уль-ислама Кавказа Ахмеда Сальяни». Обе они находятся в Национальном Музее искусств. Картина «Мечеть в Биби-Эйбате» воспроизводит памятник архитектуры рубежа XIII-XIV вв., несколько раз перестроенный и являвшийся местом поклонения вплоть до начала XX столетия. Избрав интересный ракурс для изображения памятника, художник тщательно выписывает формы и декор мечети. Исследователь творчества А.Гусейнзаде отмечает, что «в этой тщательной прорисовке ощущается добросовестность художника-документалиста» [5, с. 25]. Цветовой строй картины по уровню мастерства уступает ее композиционной структуре. Погрудный портрет шейх-уль-ислама, по словам Т.Эфендиева, «реалистично отражает характер немолодого человека с пронизательным взглядом зеленоватых глаз» [5, с. 24], он написан просто и буднично, без романтических интенций.

Сегодня, когда масштаб личности и дарования А.Гусейнзаде видится в полной мере ясно и отчетливо, можно утверждать, что процесс осмысления его творчества оказал сильное влияние на решение ряда фундаментальных проблем искусствоведения, в частности, вопросов периодизации изобразительного искусства Азербайджана конца XIX – начала XX вв. Еще в советское время были изданы две работы, претендовавшие на обобщение проблем развития изобразительного искусства Азербайджана XX столетия. Это коллективный труд «Искусство советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура» (М., 1970) и монография Н.Габибова «Живопись советского Азербайджана» (Б., 1982). Они отличаются различным подходом к вопросам периодизации и, что самое главное, к проблеме преемственности в искусстве Азербайджана.

В монографии Н.Габибова первый период не определен хронологически и озаглавлен «Классические традиции азербайджанской живописи». Он представляет наибольший интерес. По-видимому, уже на момент начала 1980-х годов в советской историографии, в том числе искусствовед-

ведческой, стала ощущаться необходимость как-то связать между собой весь массив дореволюционной истории искусства и истории послереволюционной. Крайне любопытно в этом плане, что в издании «Искусство советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура» (1970) первый послереволюционный период обосновывался как раз становлением «станковых форм изобразительного искусства, почти не имевших национальных традиций» [2, с. 14]. А тут вдруг «традиции азербайджанской живописи», да еще «классические».

Дело в том, что к началу 1980-х годов уже прочно вошли в обиход имена азербайджанских живописцев XIX – начала XX вв. Речь идет о таких художниках, как Мирза Кадым Эривани, Мир Мохсун Навваб, Аббас Гусейн и, конечно же, Алибек Гусейнзаде. Выдающийся тюрколог, публицист и общественный деятель Алибек Гусейнзаде в настоящее время оценивается как один из основоположников азербайджанской станковой живописи нового типа. Именно личность и творчество А.Гусейнзаде является связующим звеном между той самой «классической традицией азербайджанской живописи», опиравшейся на изобразительный язык миниатюры, и фигуративным искусством XX столетия. До 1960-х годов упоминание самого имени А.Гусейнзаде и его произведений было невозможно, так как он «был политическим эмигрантом» [5, с. 25].

Художественное творчество А.Гусейнзаде неразрывно связано с его общественно-политической деятельностью. Известно, что находясь в Турции в 1895-1900 гг., он служил военным врачом в армии, а затем работал доцентом Стамбульского университета. Здесь, в Турции, он становится одним из организаторов общества «Иттихад ве терекки». Исследователи биографии А.Гусейнзаде отмечают, что с его именем связан «переход от просвещенческого и культурного к политическому тюркизму». Самым значительным достижением А.Гусейнзаде в области политического тюркизма является «создание новой системы идеологии тюркской нации, то есть выдвижение единой триады – тюркизация, исламизация, европеизация». [1]. Необходимо подчеркнуть, что именно А.Гусейнзаде оказал решающее влияние на известного турецкого философа Зия Гёкальпа, а не наоборот. Поэтому триада З.Гёкальпа «тюркизм, исламизм, модернизм» является, по сути, незначительной модификацией идеологической формулы Алибека Гусейнзаде. Современную национально-государственную символику нашей страны можно и должно

считать прямым воплощением идей А.Гусейнзаде. Спустя 70 лет Азербайджан остался верен сделанному выбору и утвержденные в годы независимости Государственный флаг и герб воспроизвели образцы 1918 года. Хорошо известно, что азербайджанский триколор символизирует в последовательности сверху вниз – тюркизм, модернизм (современность и демократия), ислам. Восьмиконечная звезда белого цвета является символом счастья и процветания. Аналогична символика Государственного герба Азербайджанской Республики, с той только разницей, что в визуальном контексте герба восьмиконечная звезда указывает на нашу Родину как на райскую обитель.

Некоторые исследователи, однако, считают, что первенство в определении семантики национальной цветовой триады принадлежит философу и общественному деятелю Сеиду Джамаледдину Афгани (1839-1897). Со ссылкой на его работу «Философия национального единства и действительная сущность религиозного единения» они отмечают, что С.Афгани выступал с идеями религиозного единения мусульманских народов, их национального единства, а также необходимости освоения прогрессивных традиций европейской культуры и государственности. По мнению этих авторов, позднее идеи С.Афгани были преобразованы в формулу «национализация, исламизация, модернизация» [с. 46] и стали основой для формирования идеологии ряда видных деятелей конца XIX – начала XX века, в том числе А.Гусейнзаде, З.Гёкальпа, М.Э.Расулзаде и некоторых других.

Мы, в свою очередь, обращаем внимание на то, что в наследии С.Афгани приоритет отдается проблеме национализма, национального самоопределения. Тогда как весь смысл идеологии А.Гусейнзаде заключается в апологии тюркизма.

В 1903-1910 гг. жизнь и деятельность А.Гусейнзаде протекает в Баку. Как известно, здесь он редактирует газету «Хаят» (1905-1906), а затем журнал «Фиюзат» (1906-1907). В первом же номере газеты «Хаят» он писал: «Мы также и тюрки, и поэтому надеемся на прогресс, процветание и счастье всех тюрков». Сегодня может показаться, что в этих словах нет ничего необычного. Но вспомним, что в начале XX столетия население тюркских регионов Российской империи называли «мусульманами», а азербайджанцев, кроме того, «кавказскими татарами» или «бакинскими татарами».

Роль А.Гусейнзаде в развитии культурологической и тюркологической мысли Азербайджана и всего тюркского мира общеизвестна. Но существует также мнение, что его можно считать одним из первых азербайджанских искусствоведов. На протяжении всей жизни он занимался «изучением научно-теоретических идей художников мира и постоянной пропагандой их произведений» [3]. Но, пожалуй, не меньшее внимание А.Гусейнзаде уделял эстетическим проблемам театра и драматургии.

Алибек Гусейнзаде – универсальная личность, человек энциклопедических знаний. Сегодня можно только восхищаться его дальновидностью, способностью к прогнозированию. Считается, что временем мусульманского Ренессанса является XII век. Главная черта личности ренессансного типа – многогранность, всесторонность. Вспомним Италию эпохи кватроченто и чинквеченто. Выдающиеся личности того времени несли в себе высокую гармонию художественного гения, инженерного и научного таланта, государственного мышления и общественной деятельности. Причем страстная жизненная энергия, витальность подчас сочетались у них с трагизмом мировоззрения. Вот отрывок из сонета Микеланджело:

Отрадно спать, отрадней камнем быть

О в этот век, жестокий и суровый!

Можно ли назвать рубеж XIX-XX столетий периодом тюркского Rinashimemente? К сожалению, нет, хотя бы потому, что в эти годы исчезает с карты мира последняя тюркская империя – Османская. А вот Алибек Гусейнзаде, несомненно, человек эпохи Возрождения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Исмаилов Э. Алибек Гусейнзаде – основатель идеологии, воплощенной в «триколоре» Азербайджана. <http://www.1news.az/analytics/history/20100316011513003.html>
2. Искусство Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. – М., 1970.
3. Садыгова Г.К. Вопросы искусства и литературы в публицистике Алибека Гусейнзаде. <http://great.az/azerbaycan/9615-azerbajdzhanskaya-respublika.html>
4. İstanbulda Əlibəy Hüseynzadənin qızının rəsm sərgisi açılıb. <http://az.apa.az/news/282198>
5. Эфендиев Т.Р. Изобразительное искусство Азербайджана XIX – начала XX века. – Б., 1999.

Ərtegin Salamzadə (Azərbaycan)**Əlibəy Hüseynzadə və Azərbaycan incəsənəti**

Məqalədə görkəmli türkoloq, publisist, rəssam və ictimai xadim Ə.Hüseynzadənin çoxtərəfli fəaliyyəti nəzərdən keçirilir. Nəzərə çarpdırılır ki, Ə.Hüseynzadə məfkurəcə yalnız Azərbaycana və Türkiyəyə deyil, bütün türk dünyasına məxsusdur. XX əsr Azərbaycan vizual mədəniyyətinin təşəkkülündə Ə.Hüseynzadənin rolu xüsusi qeyd edilir. Onun Azərbaycan dəzgah rəssamlığının, səhnə tərtibatının və heraldikasının inkişafına xidməti təhlil olunur.

Açar sözlər: Əlibəy Hüseynzadə, türk dünyası, vizual mədəniyyət, dəzgah rəssamlığı, milli-dövlət rəmzləri.

Artegin Salamzade (Azerbaijan)**Alibay Huseynzade and Azerbaijan art**

In the article there are considered scientific successes of the Honoured Art WoIn the article there is considered many-sided activity of the outstanding specialist in Turkic philology, publicist, artist and public figure A.Huseynzade. It is accentuated that A.Huseynzade's creation mentally belongs not only to Azerbaijan and Turkey but also to the whole Turkic world. A.Huseynzade's role is especially noted in the formation of visual culture of Azerbaijan of the XX century. There is analysed his contribution to the development of Azerbaijan easel painting, stage design and heraldry.

Key words: Alibay Huseynzade, Turkic world, visual culture, easel painting, national-state symbols.