

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НЕМЦЕВ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

Азербайджан – мультикультурное государство. Объявленный Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым 2016 год, ставший «Годом мультикультурализма», опирается на многие объективные факторы. Один из первых неоспоримых фактов – Азербайджан, располагаясь на пространстве, где сливаются различные культуры, испокон веков играл ведущую роль в межрелигиозном и межкультурном взаимопонимании, сформировал глубокую историческую базу. В этой стране никогда не было противостояния на религиозной и национальной почве, и этот процесс успешно продолжается до сих пор. Второе, терпимость в азербайджанском обществе создала в стране уникальную толерантную атмосферу, которая сейчас привлекает внимание международной общественности как образец. Третье, в Азербайджане имеются необходимые политические и экономические условия для развития и укрепления традиций мультикультурализма.

На IV Глобальном Бакинском форуме на тему «К многополярному миру», президент Азербайджана Ильхам Алиев также отметил: «Люди, принадлежащие к различным этническим корням, религиям, веками жили в Азербайджане в условиях мира, спокойствия, и мы гордимся этим. Мы рады тому, что в годы независимости эта позитивная тенденция еще больше усилилась. Мультикультурализм и религиозная терпимость в Азербайджане – государственная политика. Одновременно это является олицетворением господствующих в обществе настроений», - сказал президент, отметив значимость того, что государственная политика и общая атмосфера в этой сфере не разнятся (как говорится в сообщении на сайте главы государства) [1].

Можно также отметить, что в 2017 году первым немецким колониям на территории Азербайджана исполняется ровно 200 лет. В связи с этим президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев издал рас-

поряжение «О 200-летию создания немецких поселений в регионе Южного Кавказа». Согласно этому распоряжению, Министерство культуры и туризма совместно с Министерством иностранных дел и Национальной Академией наук должно подготовить и осуществить специальную программу мероприятий, посвященных 200-летию создания немецких поселений в регионе Южного Кавказа. В программу будет включена также специальная «Программа юбилеев выдающихся личностей и знаменательных событий на 2016-2017 годы» ЮНЕСКО. В рамках этой программы по всей стране – в Гяндже, Гейгеле, Шамкире, Товузе, Кедабеке – пройдут различные мероприятия: будут открыты музеи и выставки, проведены семинары, симпозиумы, концерты, дружеские встречи и т.п. [2].

Издrevле Азербайджан находился на стыке Запада и Востока, различных цивилизаций и этноса, где формировались исторические традиции мультикультурализма и толерантности. В различные периоды истории страна становилась родиной для представителей разных народов, культур и конфессий. В эпоху Российской империи, проведение царско-российской переселенческой политики в Азербайджане, положило начало новым процессам и изменениям в этнодемографической структуре страны, что привело к появлению и формированию новых этнических общин, историческая родина большинства из которых была далеко за пределами Кавказа.

На протяжении XIX и XX веков миграционный процесс привел к появлению и все большему увеличению количества представителей европейских народов, формированию европейских общин в Азербайджане. Толерантность и терпимость в Азербайджане во все времена являлись одним из важнейших факторов в жизнедеятельности представителей европейских народов, в результате чего европейские общины имели свободу вероисповедания, возможность возведения церквей и храмов в городах и сельских поселениях, проводили хозяйственную деятельность, сохраняли национально-культурные ценности и мирно проживали в мультикультуральном пространстве нашей страны.

Рассмотрим территории жизнедеятельности кавказских немцев (нем. *Kaukasiendeutsche*) и их архитектуру. Немецкий этнос является одним из малочисленных этносов Кавказа. Весной 1819 года, в Азербайджане, немцы основали первые две колонии: Еленендорф и Анненфельд. Спустя некоторое время было основано ещё шесть колоний — Гринфельд,

Траубенфельд, Елизаветинка, Эйгенфельд, Георгсфельд, Алексеевка. Еленендорф стал к началу XX века самой большой немецкой колонией на Кавказе.

Елѐнендорф (нем. Helenendorf) — поселение, основанное в 1819 году переселенцами из Швабии в Закавказье, присоединѐнном к Российской империи (в настоящее время — территория Азербайджана). Названо в честь Великой княжны Елены Павловны, дочери Российского императора Павла I. В 1938 году переименовано в Ханлар, а в 2008 году — в Гѐйгѐль. Прибытие колонистов происходило зимой 1818 года, поэтому переселенцы были вынуждены перезимовать в Елизаветполе (сейчас Гянджа). К 1875 году главным занятием колонистов было выращивание винограда и производство спиртных напитков — различных сортов марочного и столового вина, коньяка, шампанского. Продукция, производившаяся в Еленендорфе, реализовывалась местными фирмами «Братья Гуммель», «Братья Форер» и «Конкордия» не только в России, в частности в Москве и С-Петербурге, но и в Европе.

Архитектура жилых домов колонистов отличалась немецкой самобытностью, с особыми готическими элементами, присущими немецкой архитектуре (рис 1).

Сейчас здесь более 300 домов, построенных немецкими колонистами. Швабы, выехавшие в Российскую империю, были лютеранами, но принадлежали к пиетистскому движению. В 1832 году из Ганновера в колонию прибыл пастор, до этого же, с момента основания Еленендорфа, богослужения, таинства и обряды проводились местным учителем. Несмотря на войны и серьезные волнения вдоль кавказских приграничных регионов, жителям Еленендорфа в 1857 году удалось построить церковь, архитектором которой был

А. Эйхлер (рис. 2). Кирха отдаленно напоминает провинциальные культовые сооружения средневековой Германии, когда явились стремление придать романо-готическое направление в архитектурном облике зданий [3]. Сегодня город играет роль культурного моста между двумя народами. Сюда периодически прибывают различные германские делегации, особенно из Баден-Вюртемберга, среди которых особое место занимают наследники немецких предпринимателей, в свое время строившие в этих местах различные предприятия. В современном Азербайджане сохраняются, реставрируются памятники культуры евро-

пейских общин, проживавшихся в нашей стране. Евангелическое село Анненфельд было основано в 1818 году на месте средневекового города Шамкир, до 1917 года находившееся в составе Елисаветпольской губернии, Елисаветпольского уезда, Анненфельдской (Аннинской) волости. Лютеранская церковь — кирха, построенная в стиле неоготики, в 1909 году (рис. 3).

Основными занятиями немцев в Аннелфельде были виноградарство и виноделие, которые они развивали с применением самых прогрессивных на тот момент методов. В 1923-24 гг. во многих немецких колониях в Азербайджане, в том числе в Анненфельде были построены коньячные заводы. Таким образом, была заложена основа промышленному виноделию в Азербайджане.

Поселение Траубенфельд (ныне г. Товуз) основано в 1812 году немецкими поселенцами и было названо (нем. Traubenfeld) Виноградное поле. В 1941 году немцы были депортированы, а посёлок переименован. Колонии Елизаветинка, Эйгенфельд, Георгсфельд, Алексеевка были связаны между собой экономически и культурно, неофициальным центром являлся Еленендорф, который был самой большой немецкой колонией на Кавказе. Несмотря на культурное и языковое различие немцы и местные народы тесно контактировали в культурной и экономической сфере [4].

В центре столицы Азербайджана - Баку, возвышается Бакинская Евангелическо-Лютеранская церковь (ул. Телефонная, ныне «28 Мая»), построенная в середине XIX века (1895—1898 годы) для жителей города Баку немецкого и шведского происхождения (рис. 5). Проект церкви был создан немецким архитектором Адольфом Эйхлером в стиле неоготики. Важным элементом здания кирхи является архитектурный образ, величественный по своей вертикальной трактовке, излучающий готику немецкого происхождения. От архитектора А. Эйхлера при проектировании кирхи немецкие жители города Баку, потребовали создать здание напоминающее кирху в колонии Еленендорф [5]. В свое время это здание считалось одной из редких архитектурных жемчужин города Баку. В 2010 г. после ремонтно-реставрационных работ, проведенных по распоряжению главы государства, состоялось открытие — зала камерной и органной музыки Азербайджанской государственной филармонии имени Муслима Магомаева, здания бывшей лютеранской кирхи

в Баку, на котором приняли участие Президент Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева. В Баку действует Германо-Азербайджанское Культурное Общество “Капельхаус”, где проводятся культурные мероприятия, концерты, выставки, научные семинары. В Баку сохраняются архитектурные здания, воздвигнутые по проектам немецких, польских архитекторов. В 2008 г. в Баку состоялась официальная церемония открытия католической церкви Пресвятой Девы Марии, построенной по проекту итальянского архитектора Паоло Руджеро в современном стиле с элементами неоготики (рис. 6). 29 апреля 2007 года храм был освящён в честь Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии. На церемонии приняли участие Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева. Это является еще одним примером, свидетельством толерантности, политики мультикультурализма, бережного отношения к историческому прошлому, культуре европейских общин, проживавших в Азербайджане на протяжении около двух столетий.

Ключевые слова: мультикультурализм, немецкие поселенцы, виноделие, храмы, готические элементы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Официальный сайт президента Азербайджанской Республики. Речь Ильхама Алиева на открытии IV Глобального Бакинского Форума. <http://ru.president.az/articles/18227/print>
2. <https://haqqin.az/news/92325>
3. Зейналова С. М. Немецкие колонии в Азербайджане (1819-1941 гг.). – Баку, «Араз», 2002, 222 с.
4. Фатуллаев-Фигаров Ш. С. Бакинские архитекторы. Конец XIX - начало XX веков. - Баку, 2013, 155 с.
5. Фатуллаев Ш. С. Градостроительство и архитектура Азербайджана XIX – начала XX века. – Ленинград , 1986, 404 с.



Рис. 1. Лютеранская церковь Аннelfельде (ныне г. Шамкир)



Рис. 2. Церковь Непорочного зачатия, г. Баку, дата основания – 2006

Aysel Talibova (Azərbaycan)

Azərbaycanın multikultural məkanında almanların memarlıq irsi

Azərbaycanın müxtəlif mədəniyyətlərin qovşağında yerləşməsi əsrlər boyunca dinlərarası və sivilizasiyalararası münasibətlərdə aparıcı rol oynamışdır. Azərbaycan almanları da etnoslararası əməkdaşlığın inkişafında mühüm rol oynamışlar. Almaniyadan köçüb gələnlərin Azərbaycanda qotik üslubda inşa etdikləri tikililər bunu aydın göstərir.

Açar sözlər: multikulturalizm, alman məskənləri, şərabçılıq, məbədlər, qotik elementlər

Aysel Talybova (Azerbaijan)

The German architectural heritage in the multicultural space of Azerbaijan

The location of Azerbaijan at the crossroads of different cultures, playing a leading role in inter-religious and inter-civilizational relations for centuries, where the Germans Azerbaijan played an important role in inter-ethnic cooperation of Azerbaijani-German relations.

Key words: multiculturalism, German settlers, wine, temples, Gothic elements