

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО КОВРОВОГО ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНА

Ковровое искусство Азербайджана в последние два десятилетия, когда страна стала независимой, продолжает развиваться в установленных традициях предыдущих этапов. Надо отметить, что еще в первой половине XX столетия были заложены многие установки для плодотворного развития ковроткачества в республике. А с середины столетия начала формироваться плеяда профессиональных художников по ковру, творчество которых строилось на синтезе традиционного и новаторского.

В первые годы независимости в связи с политической и экономической нестабильностью наблюдается некоторый спад в развитии ковроткачества. Также военные действия в Нагорном Карабахе и во многих близлежащих к нему районах, традиционно являющимися центрами ковроткачества, естественно, остановили процесс производства ковров в этих регионах и тем самым разрушили целостную картину дальнейшего развития коврового искусства Азербайджана. Но, несмотря на это, продолжают свою деятельность государственные структуры, способствующие развитию ковроткачества в Азербайджане. Объединение «Азерхалча», состоящее из головного предприятия и районных производственных единиц даже в экономически тяжелые 1990-е годы и впоследствии старалось поддерживать ритм работы, налаженный с периода его создания. К сожалению, надо отметить, что уникальные азербайджанские ковры давно уже продаются за границей под именем продукции других стран. Несмотря на очень редкие приобретения из Азербайджана, торговые центры зарубежных государств скрывают их истинное происхождение, так как не продают ковры стран получивших отрицательное заключение. Поэтому главным необходимым условием для выхода из этой ситуации является поднятие имиджа азербайджанского ковра на международном рынке и возврата его былой славы. В широком смысле этого слова необходимо фактически восстановить утраченный бренд под названием «Азербайджанский ковер»

[1]. Первопричиной сложившейся такой обстановки являются проблемы качества экспортируемых ковров. «Использование искусственных нитей, замена естественных красителей на вредные и неустойчивые химические, а сложных семантик-мифологических элементов на примитивные, упрощение узлов, снижение плотности ковра и т.д. явились причиной того, что азербайджанский ковер уже с 70-х годов прошлого века получил отрицательное экспертно-оценочное заключение для международного рынка [1].

Одним из самых важных достижений Азербайджанского ковроткачества является государственная забота о его развитии. Благодаря усилиям Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева была создана законодательная база для развития ковроткачества. 7 декабря 2004 года был утвержден закон «О сохранении и развитии азербайджанского коврового искусства», а 7 февраля 2005 года был издан указ об утверждении данного закона [4]. В связи с новыми экономическими изменениями и преобразованиями, происходящими в последние годы в нашей республике, 5 мая 2016 года Президент Азербайджана Ильхам Алиев подписал распоряжение о создании Открытого акционерного общества «Азерхалча» на базе одноименного научно-производственного ковродельческого объединения, с пакетом акций, принадлежащих государству. ОАО будет осуществлять производство ковров и ковровых изделий в Азербайджанской Республике, их экспорт, организацию продажи в стране и за рубежом, применение новых технологий в производстве ковров и ковровых изделий, модернизацию материально-технической базы и ее рациональное использование, а также другую работу по развитию данной сферы [5].

Немаловажную роль в развитии и поддержании ковроткачества в республике сыграло образованное в 1996 году ООО «Азер-Ильме», которое сочетает в себе функции производства и научно-исследовательского центра.

Особым событием в культурной жизни Азербайджана стало открытие 26 августа 2014 года на территории Приморского Национального парка нового здания Государственного Музея Ковра. Надо отметить, что Азербайджанский государственный музей ковра и народно-прикладного искусства был создан в 1967 году в Баку. Он был открыт в 1972 году, и это было большим событием в культурной жизни республики.

Огромным событием стало включение в 2010 году традиционного искусства ковроткачества Азербайджана в репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

Базой для подготовки профессиональных художников по ковру являлся созданный в середине 60-х годов отделение ковроткачества при художественном факультете Азербайджанского Государственного института искусств, который продолжает продуктивно свою деятельность.

В 2000 году создается Государственная Академия Художеств, где на отделении декоративно-прикладного искусства также проходит подготовка по специальности художника по ковру.

Сформированное профессиональное направление в ковровом искусстве, представленное творчеством таких художников как Лятиф Керимов, Камиль Алиев, Джафар Муджири, Эльдар Микаилзаде, Айдын Раджабов и многих других является тем прочным фундаментом, на котором в современный период создается и развивается творчество большего числа художников по ковру. Надо отметить огромную заслугу в создании профессиональной школы ковроткачества Лятифа Керимова - художника по ковру, великолепного орнаменталиста, основоположника научного изучения коврового искусства Азербайджана, великолепного знатока восточного ковра, автора трехтомного фундаментального труда, под названием «Азербайджанское ковровое искусство».

Профессиональное ковровое искусство в период независимости представлено творчеством художников с разными стилевыми направлениями. В этот период продолжает творчески работать Камиль Алиев, художник, создавший большое количество ковровых композиций еще в середине 50-х годов XX столетия. Творческий почерк этого художника формировался параллельно творчеству Лятифа Керимова.

Художник создал серию оригинальных и своеобразных композиций. Все они выполнены в традициях тебризской школы ковроткачества, где преимущество в декоративном убранстве ковровых изделий отдавалось криволинейному растительному орнаменту. Широко используя стилизованные растительные мотивы в сочетании с основными элементами ворсовых ковров, художник создавал композиции, которые, в свою очередь, можно разделить по структуре построения на несколько групп: «Медальонлу», «Буталы», «Тирмели».

Работы К. Алиева наглядно демонстрируют нам его собственный художественный стиль и руку художника-орнаменталиста. Главной особенностью ковров К. Алиева является их монументальность, величественность. Созданные им ковровые композиции по-своему не орди-

нарны. Орнаментальное декорирование работ отличается плавностью линий, выразительностью рисунка; орнаментам свойственна певучесть, мягкость и изысканность формы. Композиции строятся при сочетании определенных орнаментальных элементов, каждый из которых способствует эстетическому восприятию ковра [3, с.38].

Художник строит свои композиции на основе элементов, традиционно используемых в ковровом искусстве и получивших у К. Алиева, в отличие от работ многих других авторов, особенно широкое применение. Достаточно перечислить названия его работ - «Губа-бутасы»(1990), «Сандыгча» (1999), «Буталы».

Творческий путь К. Алиева обогащен большим количеством портретных работ, где образ портретируемых изображается на фоне богато орнаментированного декора. Стиль декорирования орнаментальных ковров находит свое решение и в декоре портретных работ. Художник неизменно использует излюбленные им элементы и цветовые решения.

Портреты исполнены автором в реалистической манере изображения. Художник стремится к четкой и точной передаче черт лица портретируемого, разных деталей аксессуаров, следуя правилам станкового искусства. Этот подход к трактовке образа сохраняется на всем протяжении творческого пути К. Алиева [3, с.70]. В этот период художник создает портреты, посвященный матери художника, портрет Гейдара Алиева, портрет Мир Мовсум ага.

Особенно плодотворно в этот период продолжает работать Эльдар Микаилзаде, художник, творчество которого основано на принципах высокого профессионализма и преклонения перед классическим наследием коврового искусства. Художественный стиль его работ отражает каноны тебризской ковровой школы, и его работы по праву можно считать достойным продолжением развития этой школы на современном этапе.

Содержательная сущность ковровых произведений Э. Микаилзаде имеет под собой чисто национальную основу. Для того чтобы суметь «прочесть» его ковры, надо быть настоящим азербайджанцем, глубоко знающим свое прошлое, обладать умением выбрать из истории и культуры древнего Востока то, что принадлежит твоей нации [2, с.30].

В своем творчестве художник редко обращался к орнаментальным композициям. В большинстве случаев его работы сюжетно-тематические. К этому периоду относятся такие его работы как «Авшан»

(1995,1996), «Пиребедиль» (2009), «Бисмиллахе-рехман-рехим» (2003), «Намазлыг» (1993)

Творчество Э. Микаилзаде насыщено сюжетно-тематическими коврами посредством которых наиболее полно раскрываются творческий потенциал, глубоко содержательный и разносторонний духовный мир художника. Тематика многочисленных композиций, как и подходы к ее раскрытию, в работах Э. Микаилзаде разнообразна и интересна. Он является одним из немногих художников, затрагивающий в своем творчестве нестандартные и оригинальные темы. Достаточно перечислить названия его сюжетных ковров: «Сокровищница тайн»(1991), «Зодиак» (2000), «Спаситель» (1995-1997), «Пять столпов ислама» (1991), «Три пророка» (2004) и т.д.

Все работы Э. Микаилзаде являются подтверждением того, что ему присущ принцип не поверхностного, а глубокого, осмысленного исследования многих жизненных процессов и реалий.

Многие работы художника Айдына Раджабова созданы на канонах тебризской ковровой школы, другим присуща художественная импровизация на основе геометрических орнаментов. Его работы оригинальны как в композиционном, так и в декоративном построении.

А. Раджабов – автор многих ковровых композиций, большинство из которых находится в музеях различных городов бывшего СССР. Интересны его сюжетные работы под названием «Астрологи», «Дервиш», «Конь», «Белый верблюд, несущий солнце», «Принц, играющий в човган», «Старик-землепашец», композиции которых строятся на основе лаконичного художественного языка, а также на лаконичном цветовом решении.

Мамедгусейн Гусейнов - художник по ковру, творческий рост которого приходится на период независимости нашей республики. В своем творчестве разносторонний как в выборе темы - работы, под названием «Ислимибендлик», «Гранаты», «Суфи», «Караван», «Мир Физули», «Мерадж» («Вознесение») и т.д., а также художественного языка (композиции строятся на основе геометрического и растительного орнамента).

Молодое поколение художников по ковру представляет творчество Фаига Ахмеда, рассматривающий ковер с точки зрения мистического начала. Его работы - это совершенно новое видение и чтение орнамента, понимание предназначения ковра как искусства. Художник, исследуя орнаментальное декорировку классических ковров, ищет связь между

сознанием и тем высшим, что остается скрытым от глаз человеческих. Результат поисков - эта каждая его новая работа. Фаиг Ахмед — художник уникальный. Его работы называют по-разному: «психоделические ковры», «пиксельное искусство», «цифровые фантазии на тему восточных ковров», «3D — ткачество»... Иногда его творения словно «тают», стекая со стен, иногда, напротив — взмывают вверх языками пламени. Они могут напоминать странно завораживающие узоры в калейдоскопе, а нередко — бросать вызов самому пространству, вырываясь из плоскости [6]. Названия его работ говорят сами за себя: «Конус», «Кокон», «Восторг», «Сдвиг», «Только пустота», «Общение». По представлениям самого художника «ковёр изначально был создан как оберег, или портал в другие миры. Его симметричная структура строится на равностороннем кресте и исходит от древних шаманов, использовавших эти символы как якорь возвращения обратно в наш мир. Также ковер был способом выражения знаний, полученных в процессе мистического опыта, которые не могли быть переданы словами» [6].

Надо отметить, что в настоящее время существует много талантливых перспективных художников по ковру, творческий путь которых состоит в поиске оригинальных композиционных и орнаментальных решений. Ковровое искусство - это самый сложный вид декоративно-прикладного искусства. Орнаменты, являющиеся художественным языком коврового искусства - это закодированные элементы, несущие огромные смысловые и эстетические нагрузки. Искусство ковра воплощает в себе синтез композиционного, орнаментального, цветового решения. Перед современным ковром стоит задача грамотного соединения традиционного и нового. Ведь на основе созданных художниками новых композиций и элементов ковров обогащается ковровое искусство в целом.

Ключевые слова: ковровое искусство, художники по ковру, независимость, композиция, орнаменты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агамирзоева Ф. Современное положение ковроткачества в Азербайджане. //Проблемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, № 2(12), Баку-«Текнур», 2013, стр.21
2. Алиева К.М. О творчестве одного художника. // Гобустане, 1988, №2, стр.26

3. Садыгова А.А. Ковровое искусство Азербайджана II половины XX столетия.- Б; «Текнур», 2013. - 146с.
4. azerilme.az/ru/o-nas/
5. www.trend.az > Азербайджан > Политика
6. https://artchive.ru/.../1601~Master_preobrazhenij_Faig_Akhmed_Kovry_eto_obereg_...

Aida Sadıqova (Azərbaycan)

Azərbaycanın müasir xalça sənətinin inkişafı

Azərbaycan dekorativ-tətbiqi sənətlərinin ənənəvi olaraq aparıcı növlərindən biri olan xalçaçılıq müasir dövrdə öz inkişafının yeni mərhələsinə qədəm qoymuşdur. Klassik irsə istinad edən xalça sənəti müasir dövrdə mürəkkəb, kanonlaşdırılmış incəsənətin inkişafına yenilikçi ideyalar daxil edən bir çox peşəkar xalçaçı rəssamların yaradıcılığı ilə təmsil olunur. Evdə toxunan xalçaçılığın vəziyyətinin yaxşılaşdırılması üçün dövlət strukturları tərəfindən zəruri tədbirlər görülür ki, bu da son onilliklər ərzində respublikadakı müsbət iqtisadi və sosial dəyişiklikləri əks etdirir.

Açar sözlər: xalça sənəti, xalçaçı rəssamlar, müstəqillik, kompozisiya, ornamentlər.

Aida Sadıqova (Azerbaijan)

Development of modern carpet art of Azerbaijan

Today carpet-weaving, traditionally the one of the leading types of Azerbaijani decorative-applied arts has entered into a new stage of its development. At the present day carpet-weaving referring to the classical heritage is represented by creations of many professional carpet-weaver artists, who included novelty ideas to the development of complex, idealized art. Necessary measures are carried out by governmental authorities for improving of carpet-weaving condition at home and it reflects favourable economic and social changes in the republic during last decades.

Keywords: carpet-weaving, carpet-weaver artists, independence, composition, ornaments