

ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА: ОТ ПОСТМОДЕРНИЗМА К «ТЕОЛОГИЧЕСКОМУ ДИСКУРСУ»

Ещё в 1999 году американский мыслитель К.Улибер писал о «разлагающемся трупe постмодернизма» [4]. Наша же художественная элита, подчас, воспринимает постмодернизм как что-то сверх актуальное. В то же время, слышны голоса о том, что постмодернизм зашёл в тупик, что нужно нечто новое в искусстве. Наш художник Теймур Даими предлагает отказаться от модернизма и постмодернизма в пользу «теологического дискурса» Теймур Даими прежде всего позиционирует себя как гностик-нейротехнолог, а потом уже как художник и доктор философии. Он возрождает, под влиянием М.Хайдеггера, старую гностическую сказку о двух богах – «злом» и «добром». Одного он именует «подлинным бытием», а второго «сущим» или «репрессивным целым».

Художественное событие (или событие) он рассматривает или инициатическое действо.

Он пишет: «Сверхзадача инициатического действия – обретение бытия или «собственного дома» через приобщение к смыслу. Это отвечает правде художника – синхронизированной с правдой бытия – «основному предназначению человека как агента бытия заброшенного в сущее, но не являющегося (всецело) сущим, каковым он себя ошибочно считает в силу забвения бытия. Таким образом, реализуется свобода, человеческого духа – единственная подлинная цель человека/художника» [3, с. 242].

Но как происходит обретение бытия человеком-художником-нейротехнологом? «В акте трансгрессии он лучом внимания прорывается через всевозможные имманентные границы внутри сущего- сквозь все психические миры коллективного бессознательного как тела сущего – к финальной границе Великого Предела и проникает в бытие в ноуменальное» [3, с.240]. Надо сказать, Теймур Даими понимает под ноуменальным, под Абсолютом, вслед за Хайдеггером, и основываясь на собственной мистической практике, «Абсолютное Ничто», ибо как пи-

сал Хайдеггер «Бытие есть ничто». И здесь Даими смешивает и путает ислам с буддизмом. Рассуждая о джихаде и политическом исламе, Даими призывает «дать истории завершиться», поскольку это история иллюзии (буддистская «майя») и «Сансары» - «концентрационной вселенной».

Даими актуализирует эстетику смерти. Одна из инсталляций Даими представляет собой завернутый в черную материю муляж трупа, вокруг которого горят свечи.

Если этот мир «сансара», «концентрационная вселенная» (М. Серрано), то его надо покинуть. Поэтому в инсталляции «Пробуждение» Даими изображает в видеофильме, плакате и скульптуре, черепаху, которая сначала бродит по кругу («сансара»), а затем, улетает в неизвестное (компьютерная графика в видеофильме), в Нирвану.

Поэтому Теймур Даими развивает идею Гейдара Джемала о «точке не тождества» в человеке. Конечно, такая точка существует, иначе все мы растворились бы в окружающем мире. Её можно, вслед за суфиями, назвать «разумной душой». Это т.н. «правостороннее сердце», «духовное сердце». Благодаря ему мы общаемся с Божественным. Не сливаясь с ним (ведь речь идет и здесь о не тождестве). Конечно, будущее за «теологическим дискурсом» в искусстве, но не обязательно в редакции Теймура Даими.

Последнее время ощущается воздействие нейротехнологии Даими на таких художников как Фарид Расулов и, даже, на такого сложившегося и известного мастера, как Мелик Агамалов. Агамалов выставил на экспозиции «Fly to Vaku» во много раз увеличенное изображение человеческого черепа. А Фарид Расулов – панно со сломанной куклой маленькой девочки и ножницами (известный инструмент национальной оперативной магии).

Пустота затягивает. Вакуум хочет поглотить реальные частицы и превратить их в виртуальные, о которых нельзя однозначно сказать, что они существуют и которые увязли в небытии.

Поэтому и такой серьёзный художник как Мир Надир Зейналов несколько лет назад на своей персональной выставке представил целую серию даосск-чаньских работ, вроде его полотна «Неизъяснимый Путь». Надо отдать должное мэтру: Художественный уровень работ достаточно высок...

Но интенциональность, направленность...

И, наконец, художник – прикладник Фаиг Ахмед создаёт «Чёрный

Квадрат» этого нового-даосско-исламско-буддистского направления под названием «Великая Пустота».

Автор настоящего доклада тоже в 2004г. Опубликовал книгу «Свет суфизма. Огонь тантры. Ветер Дзен» [1], в чём до сих пор раскаивается. В этой книге ислам смешан с буддизмом и адвайта-ведантой, т.е. смешаны несоединимые вещи. Поэтому, как практик со стажем, я заявляю «В Исламе не может быть апологии небытия». Всё небытийное, негативное, смердящее противно Всемогущему! Аллах – Творец, Творец деятельный и ни в Нём, ни в его творении, ни в его подобии, нет никакого небытия или Ничто. Бездна, Ничто, вопреки идеям Даими, не имеет никакого отношения к Всевышнему Аллаху! Шейх Джами писал: «Всё зло от небытия и ему подобного!» Что же касается, весьма спорного, но возможного апофатического понимания божественной сущности, то не следует путать апофатику с нигилизмом. Тайнственность этой сущности не означает, что она есть Ничто.

Ключевые слова: Ислам, модернизм, постмодернизм, искусство, художественная культура.

ЛИТЕРАТУРА

1. Байрамов Т.Р. Свет Суфизма. Огонь Тантры. Ветер Дзен. – Bakı, Təknur, 2004.
2. Теймур Даими. Пара футурологическая рефлексия: дать истории завершиться. // Müasir fəlsəfə və Azərbaycan: Tarix Nəzəriyyə, tədris. – Bakı, Elm 2011, 147-186.
3. Теймур Даими. Манифест нон-актуального: отворить дверь// Мədəniyyət: postqleyri – klassika və postmodernizm dövrü. Bakı, 2015, s. 230-252.
4. Wilber K. One Taste – Boston, Shambhala Pbl., 1999.

Tahir Bayramov (Azərbaycan)

Azərbaycan incəsənəti: post-modernizmdən teoloji diskursa doğru

Müəllifin diqqət fokusunda fəlsəfə doktoru və rəssam olan Teymur Daiminin (T.Tağıyev) iki məqaləsi dayanıb. Burada incəsənətdə yeni teolo-

ji diskursun yaranma təşəbbüsü irəli sürülür. Daiminin fikri ilə, bu diskurs gərək köhnəlmiş postmodernizmi əvəz etsin. Çıxışda müəllifin fərdi mövqeyi ifadə olunur: bu mövqe İslam və müsəlman bədii mədəniyyətinə özgə mədəniyyətlərə aid olan Absolyut Yohluq kimi ideyasını əlavə edilməyinə qəti etirazdan ibarətdir.

Müəllif nə də Teymur Daimi ilə ontologiya məsələlərində istinaq edilən Haydeqgerlə razılaşmır. Bu kritik təhlil əsasında bir sıra artefakt baxılır: məsələn, Mir Nadir Zeynalov, M.Ağamalov, F.Rəsulov, Faiq Əhməd və sözü gedən Teymur Daiminin əsərləri.

Açar sözlər: İslam, modernizm, postmodernizm, incəsənət, bədii mədəniyyət.

Tahir Bayramov (Azerbaijan)

Azerbaijani art: from postmodernism to “theological discourse”

Two articles of PhD and artist Teymur Daimi (T.Taghiyev) are the focus of the author’s attention. Reason of new theological discourse in art is shown in these articles and to Daimi’s opinion, it must substitute the outdated postmodernism. Author’s own position, which expresses the protest against addition of Absolute and None ideas born from schism characteristic and alien trainings to Islamic and Muslim artistic culture, has been reflected in the paper. The author doesn’t agree with neither Daimi, nor Haydegger on ontology. Separate artifacts, for example Mir Nadir Zeynalov’s, M.Aghamalov’s, F.Rasulov’s, F.Ahmed’s and the dialogue of “theological discourse” Teymur Daimi’s own works are considered on the base of this critical analysis.

Keywords: Islam, modernism, postmodernism, art, artistic culture.