

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

*Зодчество является главной
летописью человечества.*

В. Гюго

За 25 лет независимости в Азербайджане произошли поистине грандиозные изменения в политическом и в социально-общественном аспектах. Восстановление государственности Азербайджана падает на 30 августа 1991 г., и, в этот знаменательный день на внеочередной сессии Верховного Совета Азербайджана была принята декларация о восстановлении независимости республики, исходя из того, что Азербайджан является преемником существовавшей с 28 мая 1918 г. по 28 апреля 1920 г. Азербайджанской Демократической Республики.

Свой стратегический выбор азербайджанский народ сделал в 1993 г. под руководством выдающегося политического лидера Гейдара Алиева, с того времени, как отмечает президент Ильхам Алиев «Азербайджан успешно идет по пути развития». Экономика Азербайджан построена на нефтяной промышленности, но не только, нефтедобыча и переработка нефти, газодобыча так или иначе зависят от энергоресурсов. Успешно реализованный «Контракт века» от 20 сентября 1994 г., политическая значимость и экономическая составляющая которого велики, стал эпохальным событием, имевшим судьбоносное для Азербайджана значение. Со времени осуществления «Новой нефтяной стратегии» в экономике страны произошел радикальный перелом. Основной экспортный нефтепровод БТД (Баку-Тбилиси-Джейхан) позволил вывезти нефть на мировые рынки, он стал основным магистральным проводом «Шелкового пути» тюркоязычных государств, ввод которого дал возможность Азербайджану более активно развивать ресурсы каспийского бассейна.

Судьбоносные для суверенного Азербайджана многочисленные на-

чинания и их блистательные результаты ощущаются во всех сферах. Характерные приметы последних десятилетий - стремительный рост экономики, развитие социальной инфраструктуры, появление интереснейших композиционно, художественно выразительных общественных и жилых зданий, объектов энергетических и промышленных комплексов. Страна переживает беспрецедентный подъем, и особенно это впечатляет в области архитектуры. Города являются центрами, где сконцентрированы культурный, интеллектуальный и производственный потенциал и ресурсы общества. И, это приобретает еще большую актуальность на пути изучения и популяризации богатейшего архитектурного наследия азербайджанского народа.

На государственном уровне проводится целенаправленная политика на улучшение внешнего облика Баку, строятся жилые комплексы, административные и общественные здания Среди них следует особо отметить многофункциональный комплекс « Azure» , культурно-спортивный комплекс «Кристалл – холл» (2012), Международный аэропорт в Баку (2013), здание Фонда Г. Алиева, «Port Baku Residents», "Trump tower», торговый центр «Парк Бульвар»(2010), отели «Four seasons», «Абшерон», «Hilton», здание Верховного Суда , Музей азербайджанского ковра(2014), административное здание Государственного нефтяного фонда, культовые здания – крупнейший на Кавказе "Heydər"- мечеть, православную церковь «Жен мироносиц» , а также католический храм, ставшие знаковыми, определившие формирование нового городского образа. Необходимо отметить масштабный проект «White City», в котором предусмотрено восстановление (рекультивация) и развитие территорий «Черного города», с предусмотренным здесь строительством 10 городских районов, с целым рядом уникальных строений. Кроме того в ближайшем будущем должно завершиться нескольких знаковых зданий и комплексов для Баку и Азербайджана.

Культурный центр Гейдара Алиева (2012) один из самых футуристичных многофункциональных строений города, по праву считающийся ключевым для столицы. На территории комплекса расположен аудиториум (конгресс-центр), музей, выставочные залы, административные офисы. Его отличает ни с чем не сравнимый силуэт легкости и динамики «парящих» форм, как бы естественным образом возникающих из окружающего ландшафта. Здесь использованы передовые технологии и

дизайн, максимально возможное количество стекла, что способствует, в частности достаточной вентиляции и освещенности всех помещений. Последний является одним из излюбленных материалов автора, гения деконструктивизма Захи Хадид, проект которой в 2014 признан лучшим в мире и отмечен премией «Design of the year».

Еще один комплекс Баку, символ «Страны огней» «FLAME TOWERS» (2012г., арх. Ч. Тейлор) – расположенный на высокой отметке Бакинского плато состоит из трех зданий, высотой в 208м, 220м и 235м, включающих отель, апартаменты, офисы, с полезной площадью 227 тыс.кв.м. Освещение башен –согласно опросу SKYSCRAPERcity.com -влиятельного форума по урбанистике признано лучшим в мире. Все здания покрыты LED экранами, отображающими исполинские изображения национальных символов - факелы с языками пламени, флаг и др. - обозримы с самых дальних точек города, и, это напрямую указывает на основную идею башен, кроющуюся в их названии «Пламенные башни».

Баку меняется коренным образом, приметой времени явилась реализация современных архитектурных идей в градостроительстве. Составлена «Концепция регионального развития Большого Баку до 2030 года », в котором предусмотрены поистине исключительной значимости перемены для превращения столицы в современный мегаполис [1].

В регионах проведена огромная работа по обновлению и строительству общественных и спортивных сооружений, жилья, построены и отремонтированы десятки школ, электростанций, сотни километров дорог. Подготовлена и утверждена «Программа социально – экономического развития регионов на 2004 – 2018 гг.», генпланы с детальной планировкой городов республики.

В городах масштабной реконструкции подверглись сады и парки, неизменно находящиеся в центре внимания. Главная цель этого – организация эффективного отдыха людей. Были разбиты новый грандиозный парк Гейдара Алиева в Гяндже, увеличено пространство «зеленого пояса» - Бакинского бульвара, длина которой после реконструкции достигает 25 км, основательно перестроена Бакинская Венеция. Значительна изменена ландшафтная организация транспортной среды центра городов, зеленые пространства окаймляющие площади, дороги, мосты и переходы, проспекты и магистрали с новыми ресторанами, магазинами, использованы современные тенденции и их практическое воплощение.

Радикальным решением транспортной программы стало строительство метро с индивидуальной трактовкой наземных и подземных станций. За прошедшие годы открыты новые станции метрополитена, число которых ныне достигает 25, с общей протяженностью линий 36,7 км. В 2010 г. распоряжением президента И. Алиева была утверждена «Государственная программа 20-летнего развития Бакинского метрополитена», согласно которой до 2030 г. количество станций должно быть доведено до 76, линий до 5, протяженностью до 119 км.

Исключительное внимание уделяется сохранению наследия в рамках реставрации памятников архитектуры и реконструкции существующих зданий, и, в частности расширению и благоустройству национальных святынь Имамзаде в Гяндже, мечети Таза-пир в Баку, Джума-мечети в Шамахи. Основательной реставрации подвергся целый ряд памятников архитектуры. Успешно реализована консервация мечети Мухаммеда (1078 – 1079), одного из самых ранних исламских строений, целиком сохранившихся на территории Ичери Шехер, который в свою очередь является подлинным хранилищем памятников архитектуры широкой типологической палитры, свидетельствующих о высоком уровне и своеобразии зодческого искусства данного региона. В 2000 г. заповедник и памятник архитектуры Ичери Шехер (с ансамблем дворца Ширваншахов) и Гыз Галасы были включены в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Архитектурное наследие одно из основных богатств страны, и, именно в нем аккумулирован духовный потенциал народа. Великий интерес к непреходящим ценностям минувших эпох неслучаен. Памятники зодчества несут важную информацию о системе мировоззренческих идей эпохи, уровне развития науки и техники [2, с.17]. Ведь каждый из памятников является своего рода информационным генератором, выражающим типологическую принадлежность, конструктивные особенности и приемы строительной техники, художественные достоинства. И, ныне всплеск национально – исторического самосознания определяет основные ориентиры, соответствующие процессу самоидентификации нации, где основная роль принадлежит художественному наследию.

Ключевые слова: архитектура, реставрация, памятник, нация, идентичность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ш.Ш. Кахраманова. Региональный план развития Большого Баку – новый этап в развитии градостроительства Баку. www.marhi.ru/АМП/2013/Kahramanova
2. Р.Амензаде. Смысл архитектурного наследия / «Tarixi – mədəni irsin görünməsi və təbliği problemləri». Beynəlxalq elmi konfransın tezisləri. Bakı, 2010

Rayihə Əmənzadə (Azərbaycan)

Müstəqillik dövründə Azərbaycan memarlığının inkişafı

Müstəqilliyin 25 ili ərzində Azərbaycanda siyasi və sosial-ictimai aspektlərdə böyük dəyişikliklər baş vermişdir. Dövlət səviyyəsində Bakının, həmçinin bölgələrin simasının yaxşılaşdırılması sahəsində məqsədyönlü iş aparılmış, yeni yaşayış və idman kompleksləri, inzibati və ictimai binalar, nəhəng energetika və sənaye obyektləri inşa olunmuş, yüz kilometrərlə yollar salınmış və təmir edilmişdir. Ölkəmizdə “yaşıl” inşaata xüsusi diqqət yetirilir, yeni metropoliten xətləri çəkilir. Bir qismi YUNESKO-nun mədəni irs siyahısına daxil edilən memarlıq abidələrinin bərpa və rekonstruksiya edilməsi dövrün ən mühüm mədəni hadisələrindən birinə çevrilmişdir.

Açar sözlər: Azərbaycan, memarlıq, şəhərsalma, bərpa, park və bağlar, abidə, kompleks, millət, identiklik

Rayihə Amanzadeh (Azerbaijan)

Development of Azerbaijani architecture during independence period

Great changes have taken place in political and social-public aspects in Azerbaijan during 25 years of independence. Purposeful works were carried out in the area of improving the image of Baku, also of regions at state level, new living and sports complexes, administrative and public buildings, big energy and industrial objects were built, hundreds kilometers of roads were built and repaired. Special attention is paid to “Green” construction in our country, new subway lines are built. The restoration and reconstruction of architectural monuments, which were included into the UNESCO’s list of cultural heritage, have become one of the most important cultural events of the period.

Keyword: architecture, restoration, monument, nation, identity.