

МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ БАКУ

В своей речи на состоявшемся 10 января заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития в 2015 году и предстоящим задачам, Президент Азербайджана Ильхам Алиев сказал: «Азербайджан проделал огромную работу, связанную с мультикультурализмом. Пример Азербайджана показывает, что мультикультурализм живет. Несмотря на то, что некоторые политики утверждают, что мультикультурализм потерпел крах. Может быть, где-то и потерпел крах. Но в Азербайджане он живет, эти тенденции, идеи усиливаются, получая все большую поддержку общественности. Мы будем идти по этому пути. Таким образом, нынешний год в Азербайджане объявляется «Годом мультикультурализма» [1].

Объявленный Президентом Ильхамом Алиевым 2016 год, является «Годом мультикультурализма» и опирается на многие объективные факторы. Одно из первых, неоспоримых фактов - Азербайджан, располагаясь на пространстве, где сливаются различные культуры, испокон веков играл ведущую роль в межрелигиозном и межкультурном взаимопонимании, сформировал глубокую историческую базу. В этой стране никогда не было противостояния на религиозной и национальной почве, и этот процесс успешно продолжается до сих пор. Второе, терпимость в азербайджанском обществе создала в стране уникальную толерантную атмосферу, которая сейчас привлекает внимание международной общественности как образец. Третье, в Азербайджане имеются необходимые политические и экономические условия для развития и укрепления традиций мультикультурализма. На IV Глобальном Бакинском форуме на тему «К многополярному миру», президент Азербайджана Ильхам Алиев также отметил: «Люди, принадлежащие к различным этническим корням, религиям, веками жили в Азербайджане в условиях мира, спокойствия, и мы гордимся этим. Мы рады тому, что в годы независимости

эта позитивная тенденция еще больше усилилась. Мультикультурализм и религиозная терпимость в Азербайджане – государственная политика. Одновременно это является олицетворением господствующих в обществе настроений», - сказал президент, отметив значимость того, что государственная политика и общая атмосфера в этой сфере не разнятся (как говорится в сообщении на сайте главы государства) [1].

Четкая линия выраженности мультикультурализма в архитектуре просматривается в многовековой истории Азербайджана. Всевозможные стилистические направления связывают великолепие разнообразных культур. Здесь сплелись веяния востока и запада, которые в сочетании друг с другом, образуют особую мультикультурную среду, плавно перетекающую из одного образа стилистики архитектурных форм в другой. Столица Азербайджана - город Баку, наряду с высокими современными темпами роста, экономическим, промышленным развитием, имеет богатое культурно-историческое наследие, является культурным центром нашей страны, городом с традициями толерантности и мультикультурализма.

Рассмотрим разнообразие культур всевозможных стилистических направлений города, на примере некоторых архитектурных объектов, во многих из которых проглядываются готические мотивы, эклектика, классицизм, переплетаясь с восточными и другими элементами архитектурных стилей. Начиная с периода правления Александра III и заканчивая нашими днями, проследим линию мультикультурализма в архитектуре Баку.

Зейналабдин Тагиев, один из самых известных и уважаемых нефтяных магнатов России и всего мусульманского мира, поручил проект здания девичьей школы польскому архитектору Йозефу Гославскому (1865-1904 гг.) – ведущему архитектору дореволюционного Баку, нефтяной столицы Российской империи. Строительство здания началось в 1898 году и завершилось через два года, в 1900 году (рис.1). В те годы подобная школа была первой не только в Баку и России, но и во всем Исламском мире. 5 ноября 1896-го года здание было официально передано девичьей школе. В 1918-1920 годах в этом здании размещался Парламент Азербайджанской Народной Республики, школа, Верховный Совет Азербайджанской ССР. В то время, когда Верховный Совет было решено переселить в новое здание, некоторые организации проявили ини-



Рис.1 Институт рукописей имени М. Физули

циативу разместиться на его месте. Только по воле общенационального лидера Гейдара Алиева, очень глубоко осознающего исключительную роль наших рукописей, письменных памятников в национальной культуре Azerbaijan, это здание было передано Республиканском Рукописному Фонду. Необходимо отметить, что становление Института рукописей за последние десятилетия, как современного научно-исследовательского центра, связано с именем общенационального лидера, великого вождя Гейдара Алиева. Ещё в 1981 году по специальному постановлению партии и правительства под руководством Гейдара Алиева в целях улучшения деятельности Республиканского Рукописного Фонда, была укреплена база учреждения, повысилось его материально-техническое снабжение, а с 1982 года этот академический орган был размещен в одном из красивых зданий на улице Истиглалият города Баку. Здание построено с элементами готики, впоследствии оказавшее влияние на стилистику соседствующих построек. Продолжение стилистического ансамбля венчает здание Исмаилийя, (1907-1913) построенное Бакинским миллионером Мусой Нагиевым, в память о своем безвременно ушедшем сыне Исмаиле. Автором проекта построенного в стиле Венецианской готики, является польский архитектор И. К. Плошко. Следующим проектом, но уже в стиле французской готики, является Дворец счастья, построенный Бакинским миллионером Муртузой Мухтаровым. Автором проекта здания, так же стал архитектор Иосиф Плошко. В 1910-1912 годах, в самом центре города на набережной Александра II (ныне проспект Нефтяников, 103) близ Девичьей башни по проекту Эделя на средства бакинского нефтепромышленника Иса-бека Гаджинского был построен особняк, известный сегодня как «Дом Гаджинского». Это один из красивейших домов старого Баку, выстроенный в эклектическом стиле, где опять четко выражен архитектурный мультикультурализм. Тут есть и псевдоготика, и классицизм, и немного от восточной архитектуры, а «крылья» особняка ощутимо отдают модерном. Дом украшают семь шпилей разной высоты. Угловой фасад состоит из башни с декором и мозаичными изображениями в ассирийском стиле.

Бакинская Евангелическо-Лютеранская церковь была построена в середине XIX века (1896-1899 годы) для жителей города Баку немецкого и шведского происхождения. Проект церкви был создан немецким архитектором Адольфом Эйхлером. В свое время это здание считалось одной из редких архитектурных жемчужин города Баку. Большая эрудиция и высокий профессионализм позволили Эйхлеру разработать архитектуру кирхи в лучших традициях немецкой готики [2, с. 404].

Одно из самых мультикультурных проявлений в архитектурных стилях в достаточной мере проявляется в здании, где расположен музей истории, Азербайджана которое являлось домом известного благотворителя Хаджи Зейналабдина Тагиева, основанное в 1920 г., по проекту главного архитектора города Баку И.В.Гославского. При строительстве здания были использованы различные архитектурные стили. Так, симметричный главный фасад был построен в роскошном стиле итальянского Ренессанса, комната чистоты – в стиле французского рококо, столовая – в стиле фламандского барокко, спальня – в стиле модерн. В июне 1920 года в отделении внешкольных дел народного комиссариата просвещения Азербайджанской ССР был создан подраздел «Музэкскурс», позднее получивший статус музея — «Учебный музей родного края — Истиглал». В дальнейшем музей несколько раз менял своё название и в 1920-е гг. он какое-то время назывался «Музеем истории народов Азербайджана». С июля 1920 года музей функционировал в особняке известного нефтепромышленника и мецената Г. З. Тагиева. 25 октября 1920 года музей был переименован в «Государственный музей Азербайджанской ССР», а в мае 1921 года он уже принял своих первых посетителей.

Здание музея искусств имени Рустама Мустафаева было построено в классическом стиле немецким инженером Н. А. Фон дер Ноне для французского графа Дебура. Ныне в грандиозном архитектурном памятнике функционируют 4 отделения музея искусств. Подобного типа постройки в те годы только-только стали появляться на центральных улицах города. Считается, что особняк Дебура в условиях Баку обладает редким качеством — он прекрасно обзоревадается. Эти положительные особенности здания стали ещё сильнее ощущаться после произведенной в 1930-х годах реконструкции окружения и создания сквера. Здание фон дер Ноне — первая и последняя попытка объемно-пространственного решения

жилого дома путем активного использования портиков на главном фасаде, лоджий — на боковом и других пластических средств. Это здание считается единственным историческим зданием в городе, которое воспринимается в трёх измерениях среды плоскостной застройки. Дворец Дебура стал опорным сооружением при последующих перепланировках прилегающей части городской территории, а значительный объём и эффектное местоположение сделали его композиционным акцентом среди удачно поставленных зданий [3, с. 142].

Одним из многих проектов Юзефа Гославского, также, трехэтажный жилой дом Меликова на ул. Воронцовской (ныне Сафарли, 19), 1893-97 гг., имеет “отголоски архитектуры Италии, отдаленно чувствуется, пусть не формами, а общей концепцией. Южный фасад не лишен архитектурного интереса. Портал дворового и парадного подъезда, крупными формами арок, моделировка напоминает об этом влиянии. Рисунок балконов, конструктивные каменные детали, вписанные под арками третьего этажа готические пилястры, служат подтверждением искусства архитектуры на том этапе развития города” [3, с. 216].

По указу президента Азербайджана Ильхама Алиева от 2006 года на стене дома № 11 по улице Мирзы Ибрагимова, куда Гославский переехал в 1902 году, была установлена мемориальная доска с барельефом архитектора и надписью: «Здесь в 1902—1904 годах жил видный польский специалист, главный архитектор города Баку Юзеф Гославский».

Переходя к проектам XX в. нельзя не упомянуть творчество видных советских архитекторов Садыха Алекперовича Дадашева и Микаэля Алескеровича Усейнова, которое отразило все этапы сложного и интересного процесса становления и развития азербайджанской советской архитектуры, одной из ветвей многонационального советского зодчества. Огромное многообразие архитектурных форм и стилей использовано в работах этих двух великих корифеев архитектуры XX в. Навсегда увековеченный во многих великолепных проектах г. Баку, этот научно-творческий тандем, работал до 1946 года. Уже студентами Усейнов и Дадашев получили первую премию за совместный проект памятника Низами Гянджеви — выдающемуся поэту и мыслителю XII века. Среди их лучших архитектурных работ — здания ЦК КП Азербайджана, Азербайджанской консерватории, музея Низами и др. в Баку; павильон АзССР на ВСХВ в Москве (1939 и 1954 гг.). Индивидуальные работы

Усейнова — проекты Государственной публичной библиотеки имени М. Ф. Ахундова (1960), комплекса зданий АН АзССР (1951—1966 гг.) в Баку и др. Труды по вопросам архитектуры и градостроительства.

«Академик М. Усейнов объездил полмира. Достижения национальной школы изучения архитектуры и искусства он распространял в личном общении с крупнейшими мастерами архитектуры XX века, такими как Кендзо Танге, Бакмистер Фуллер, Канделло и др. Это общение возникло благодаря его высочайшей внутренней культуре, и она же была источником культуры проектирования и исследования» [4, с. 5].

И наконец, обратимся к блистательному проекту XXI века, где ярко отражена мультикультура разнообразия современной архитектуры. На одной из высочайших точек города Баку, полной жизни столицы Азербайджана, расположен один из самых неординарных и оригинальных комплексов нашего времени. Известные как Flame Towers, три башни комплекса, выполненные в форме язычков пламени, представляют собой прекрасный символ этой исторической «страны огней».

«Fairmont Baku» располагается в самой северной башне этого многофункционального комплекса, спроектированного компанией «HOR International». Пятизвездочный отель «Fairmont Baku» с живописным видом на город Баку или Каспийское море расположен в комплексе «Башни огня». Это самое высокое здание в Азербайджане, которое имеет также прекрасное местоположение — непосредственно вблизи от здания Парламента Азербайджана и Старого города (Ичери Шехер) — и прекрасным видом на Каспийское море. Этот современный проект прекрасно отражает все мультикультурные проявления архитектуры Баку XXI в. и еще раз подчеркивает все многообразие архитектуры нашего времени.

Подчеркивая слова Президента Азербайджана Ильхама Алиева, современная архитектура Баку, громко заявляет о мультикультурализме и идет в ногу со временем, смело и контрастно, вписываясь в архитектуру прежних лет.



ЛИТЕРАТУРА

1. Официальный сайт президента Азербайджанской Республики. Речь Ильхама Алиева на открытии IV Глобального Бакинского Форума. <http://ru.president.az/articles/18227/print>
2. Фатуллаев Ш. С. “Градостроительство и архитектура Азербайджана XIX – начала XX века”, Ленинград - 1986 г. (ссылка на цитату Grass W. Gotik und Spätgotik)
3. Фатуллаев-Фигаров Ш. С. Бакинские архитекторы конца XIX – начала XX веков. – Б., 2013.
4. Саламзаде Э. А. Изучение искусства Азербайджана: история и современность.// Проблемы искусства и культуры, 2015, № 2 (52).

Ключевые слова: мультикультурализм, готические элементы, стилистические направления, архитектурные стили, дворец.

Aysel Talibova (Azərbaycan)

Bakının memarlıq mühitində multikulturalizm

Prezident İlham Əliyev tərəfindən 2016-cı ilin «Multikulturalizm ili» elan edilməsi bir sıra amillərə istinad edir. Heç bir şübhə doğurmayan bu amillərdən biri Azərbaycanın müxtəlif mədəniyyətlərin bir-birinə qovuşduğu məkanda yerləşməsi, əsrlər boyu dinlərarası və sivilizasiyalararası münasibətlərdə aparıcı rol oynaması, bu sahədə əsaslı tarixi baza yetişdirməsidir. Memarlıqda multikulturalizmin aydın ifadə olunması Azərbaycanın çoxəsrlik tarixində özünü büruzə verir. Bununla əlaqədar olaraq məqalədə Bakının müxtəlif bədii istiqamətlərinin doğurduğu fərqli mədəniyyətlər qotika və digər memarlıq üslubları elementlərinin yer aldığı binaların nümunəsində nəzərdən keçirilir.

Açar sözlər: multikulturalizm, qotika elementləri, üslub istiqamətləri, memarlıq üslub, saray.

Aysel Talibova (Azerbaijan)

Multiculturalism in architecture environment of Baku

Announcing of 2016 as “Multiculturalism year” by President İlham Aliyev refers to variety factors. Surely one of these factors is location of Azerbaijan in junction of different cultures, playing a leading role in inter-religious and

inter-civilizational relations for centuries, preparing substantial historical base on this area. Clear expression of multiculturalism in architecture shows itself in centuries-long history of Azerbaijan. In this regard the different cultures of different artistic directions of Baku are being looked over on samples of buildings with Gothic and other architectural styles in the article.

Keywords: multiculturalism, Gothic elements, stylistic directions, architectural style, palace.