

ХОЛОКОСТ В ТВОРЧЕСТВЕ ИЛЬИ КЛЕЙНЕРА

Трагедия Холокоста широко освещена в мировом изобразительном искусстве. В живописи, графике, скульптуре на эту тему созданы сотни произведений. Свое воплощение эта тема получила и в архитектуре, в многочисленных мемориальных комплексах.

Тема Холокоста – общечеловеческая. Зверства, учиненные над еврейским народом в годы II Мировой войны – это трагедия не только еврейского народа, но и боль всего человечества. Эти трагические события стали темой творчества многих художников и скульпторов, независимо от их национальности и места проживания. Будучи положенными в основу ряда сюжетов изобразительного искусства XX века, они дали толчок появлению художественных произведений большого психологического и эмоционального накала.

В большей степени к обсуждаемой теме обращаются художники Израиля и представители еврейской диаспоры, и это естественно. Сегодня художники и скульпторы еврейской национальности, живущие в разных странах мира – в Израиле, США, России, Украине, Польше, Германии – создают запоминающиеся, глубоко волнующие образы станкового и монументального искусства. Их произведения хранятся во многих музеях и картинных галереях мира, в том числе в знаменитом мемориальном музее Яд-Вашем.

Заметной фигурой среди художников, работающих над темой Холокоста, является Илья Александрович Клейнер родившийся в 1938 в Москве, в настоящее время живет в Потсдаме в Германии. Илья Клейнер отличается широким творческим диапазоном и своеобразным восприятием цветовой гаммы окружающего мира. В его творчестве реальный мир, соединяясь с миром грез, образует романтическое по духу сказочное пространство. Широкий творческий диапазон художника вбирает в себя и сюжетно-тематические произведения, и символические образы, и портреты, в том числе женские, исполненные в лирико-романтическом ключе, в жанре «ню».

Романтик по духу, тяготеющий к символизму, И.Клейнер, тем не менее, является автором нескольких циклов произведений, посвященных суровому и трагическому Холокосту. Он начал создавать их в конце XX века, так как в советское время данная тема была табуирована. В них наблюдается различный подход к раскрытию темы – от авангардного и символического до экспрессивно-реалистического. Так, например, «Номера смерти» по изобразительному языку приближаются к искусству авангарда. А в таких работах, как «Мы смотрим на вас», «Реквием по убиенным», «Мать и дитя», «Непроходящая боль», «Никто не забыт, ничто не забыто» тема Холокоста получает интерпретацию в философско-психологическом аспекте и обладает большой выразительной силой. В композициях «Два вампира», «Главный палач» художник изобличает представителей власти, запятнанных военными преступлениями. Картины реалистичны и семиотически насыщены.

Композиция «Бабий Яр» (1991) представляет особый интерес. Это произведение обладает напряженной эмоциональной аурой и драматизмом композиции, присущим европейскому классицизму XVIII века. Эту картину в некотором смысле можно сравнить с произведением Делакруа «Смерть Сарданапала». Естественно, полотно И.Клейнера отличается своей идейно-художественной сущностью, здесь человеческая трагедия преподнесена посредством обобщенных абстрактных образов. В центре композиции помещена беспомощная женщина, жертва ужасной трагедии, и группа мужчин и детей. Они изображены в лежачем положении, обессиленные от полученных ран и побоев. Здесь также изображены мертвые люди. Вокруг них И.Клейнер изобразил безмолвных людей, являющихся свидетелями этой трагедии. На лицах людей заметно выражение ужаса от перенесенных ими душевных потрясений. Реальные события в изображении художника получили романтическую трактовку. Не имеющая заднего плана композиция, вся заполнена фигурами людей, переживших трагедию. В центре композиции раввин, обнимающий голого ребенка, олицетворяет незыблемую веру людей и их надежду.

В палитре И.Клейнера нет кричащих теплых тонов. Он отдает предпочтение спокойному голубому и коричневому тонам. Трагедию И.Клейнер не передает красным цветом, ассоциирующимся с кровью, он передает мирскую скорбь посредством спокойных тонов, несущих в себе определенную философскую нагрузку. Эта манера принадлежит не

только ему, но и другим художникам, пишущим на тему Холокоста – таким как Давид Ольер, Самуил Бак, Анатолий Финкель, Виктор Бриндач, Феликс Нуссбаум, Йозеф Насси и др. Таким образом, живописный язык еврейских художников отличается от языка азербайджанских мастеров кисти по своей палитре, поскольку последние предпочитают яркие цветовые эффекты.

Картиной «Бабий Яр» И.Клейнер только начинает выношенную годами серию произведений на тему Холокоста. После этой картины он определенное время работал на свободную тему. К исходу XX века он возвращается к теме геноцида еврейского народа и в 2000 году создает подряд несколько произведений на эту тему. Эту серию можно считать неким итогом творчества теперь уже пожилого художника. Холсты И.Клейнера невелики по габаритам и обычно не выходят за рамки размера 80x100 сантиметров.

2006 год можно считать очень плодотворным в творчестве И.Клейнера. В этот год он только на тему Холокоста создал около 10 работ, написанных акрилом. Вообще, большинство произведений художника на эту тему имеют драматическую сюжетную линию, выражают общечеловеческую печаль и скорбь («Жертвы Холокоста», «Дети Холокоста», 2006). Часто они отличаются характерными пессимистическими образами, как в работах «Убили дочь» или «Помогите!» (2007).

Многофигурная, с драматической сюжетной линией картина «Печаль» (2006) композиционно напоминает «Бабий Яр» и имеет с ней определенные общие особенности. На этой картине также изображены ползающие в муках, падающие с поднятыми, просящими помощь руками, или уже умершие голые люди. Вокруг этого «моря трепещущих людей» художник изображает разные по размеру кричащие лица, выражающие горе и ужас, что обостряет драматизм композиции. В верхней части полотна изображен обхвативший от ужаса голову руками раввин, одетый в талит (специальная одежда во время молитвы) в черно-белую полоску. Если в картине «Бабий Яр» образ раввина дан вместе со страдающими людьми, то на холсте «Печаль» он изображен в большем объеме, что отрывает его от основной массы людей, наделяя неземным воображаемым обликом, и таким образом, воплощает образ основной идеи – вселенской, космической по масштабу катастрофы. В верхней части композиции, за спиной раввина, И.Клейнер изобразил темный фон, создающий

пессимистическое настроение. На заднем плане виднеются контуры, символизирующие вечную дорогу, ведущую в бесконечность. Благодаря этому художник символически выразил идею того, что страдающие на этой земле люди находят успокоение в мире вечности. В обоих произведениях проявляется концепция пассивности, покорности судьбе. В этом смысле образы покорности, созданные И.Клейнером, схожи с произведениями художника Ф.Миллена «Собирающие колос», «Аншлюс». Илья Клейнер изобразил своих героев далекими от борьбы и решительности. Он видит спасение не в борьбе, а в том вознаграждении, которое возможно только в потустороннем мире. Подобная идея характерна и для мемориала «Саласпилс». В картине «Бабий Яр» преобладает коричневый цвет, а в картине «Печаль» - синие тона.

Картина художника «Реквием по убиенным» отличается и по композиции, и подбором цветовой гаммы. Композиция произведения построена в символической манере. В левой нижней части изображены стены и смотровая вышка с прожектором нацистского концентрационного лагеря. В правой верхней части изображены руки таинственного скрипача, играющего на своем инструменте. Лица скрипача не видно, печаль его образа передается воображаемой игрой таинственных рук и скрипки, минорными нотами реквиема. Интересно и цветовое решение композиции. Здесь И.Клейнер использует нехарактерный для него красный цвет. Как и композиция, цветовое решение полотна выдержано в двух плоскостях: нацистский лагерь в сине-серых, а скрипка, руки и небо в красных тонах.

В картине «Никто не забыт, ничто не забыто» символика выражена в печальном призрачном облике военного с оружием, который занимает почти всю плоскость изображения. Используя интересный художественный метод, И.Клейнер за фигурой военного, в нижней части полотна, изображает картину утра, восходящего солнца. В нижней части полотна одетый в полосатую робу узника молодой человек, преклонив колени, молится. Эта мольба о спасении людей, истерзанных в нацистских концентрационных лагерях, и за души бойцов, отдавших жизнь во имя спасения этих людей. Выполненная в темно-синих тонах, данная работа имеет ярко выраженное нравственное содержание, как и все другие произведения автора. Но в отличие от многих из них, в картине «Никто не забыт, ничто не забыто» И.Клейнер ищет спасение не в религии, а в непоколебимом образе воина с оружием. В ней явно выражен дух сопротивления силам зла.

В отличие от этой работы, другое полотно И.Клейнера под названием «Мать и дитя» гораздо более пассивно и даже фаталистично. Но в то же самое время здесь заметно ярче проявляется символика образа. В центре картины, исполненной в сине-серых тонах, помещена шестиугольная звезда Давида – символ иудеев. В центре звезды изобразлена беспомощная молодая мать, обнимающая младенца. Испуганная женщина, спасаясь от окружающего ее омута, сидит на звезде, крепко прижимая к груди младенца. В нижнем левом углу художник изобразил фашиста – холодного, статичного, безмолвного. В правом углу видна колючая проволока концентрационного лагеря. В нижней части холста изображены свечи, горящие в память невинно убитых людей.

Для художественного стиля И.Клейнера характерны полотна с большими формами, сравнительно простыми композициями. В этих полотнах по большей части реалистическое построение изображения заменяется символическими деталями, что усиливает художественное воздействие произведения, выявляя его идейно-эстетическую сущность. Среди подобных произведений можно назвать: «Никто не забыт, ничто не забыто», «Реквием по убиенным», «Мать и дитя» и др. Композиционно совершенно разные произведения духовно объединяются, приближаются друг к другу, обретают общие особенности. Это происходит благодаря символичности образов, использованию метафорических средств выражения, общему настроению печали. Творчество Ильи Клейнера – это мощное по силе воздействия воплощение художественных образов, отражающих одну из самых кровавых страниц истории XX столетия.

Ключевые слова: Холокост, изобразительное искусство, художник И.А.Клейнер, творческий диапазон, циклы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Саламзаде Э.А., Абдуллаева Р.Г., Зейналов Х.А. Тема геноцида в азербайджанском и мировом искусстве (книга-альбом). Баку, «İndiqo», 2015, 148 с.
2. Альтман И.А. Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР. Москва, фонд «Холокост», 2002, 320 с.
3. Левитанский Юрий Давидович. Простой талант Ильи Клейнера. <http://www.arttrussia.ru/russian/artists/artist.php?id=203&foa=f>

4. <http://www.web-gallery.org/Kleiner/Bio-ru.htm>
5. <http://www.ikleiner.ru/gallery/holocost/>
6. <http://www.ikleiner.ru/>
7. http://russianpainters.ru/russkie_hudozhniki_21_veka_14.html
8. <http://www.liveinternet.ru/users/rinarozen/post269313138/>

Rəna Abdullayeva (Azərbaycan)

İlya Kleynernin yaradıcılığında xolokost mövzusu

Dünya təsviri sənətində, memarlığında, xatirə komplekslərində xolokost mövzusunda yüzlərlə əsər yaradılmışdır. Xolokost mövzusunda işləmiş görkəmli rəssamlardan biri də İ.A.Kleynərdir. O, bu mövzuya həsr edilmiş bir sıra silsilə əsərlərin müəllifidir.

Məqalədə rəssamın bu mövzuda çekdiyi əsərlərdə təzahürünü tapan yaradıcılıq dəst-xətti təhlil edilir. Silsilə əsərlərdə mövzunun açılmasında avangard və simvolik üslubdan, ekspressiv-realist üslubadək müxtəlif yanaşmalar müşahidə olunur. İ.A.Kleynernin bədii üslubunun ən səciyyəvi cəhəti onun əsərlərinin böyük formalı olması və kifayət qədər sadə kompozisiyalardan istifadə etməsidir.

Açar sözlər: Xolokost, təsviri sənət, rəssam İ.A.Kleynər, yaradıcılıq diapozonu, silsilə.

Rana Abdullayeva (Azerbaijan)

Holocaust theme in Ilya Kleiner's creation

Hundreds of works on theme of Holocaust in world fine art, architecture, and memorial complexes were created. One of the notable artists, who have worked on the theme of Holocaust, is I.A.Kleiner. He is an author of some series of works dedicated to this theme.

The style of artist's creation, which appeared in his works on this theme is analysed in the article. There are different approaches from vanguard and symbolical style till expressive-realistic style on this theme among artist's series of painting works. The most characteristic feature of I.A.Kleiner's artistic style is big form of his works and using enough simple compositions.

Keywords: Holocaust, fine art, artist I.A.Kleiner, range of creation, series.