

ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ВОКРУГ ДЕВИЧЬЕЙ БАШНИ

Архитектурный объект, о котором пойдет речь, вызывает неподдельный интерес как у бакинцев, так и у жителей других регионов Евразии. Не утихают споры вокруг «Гыз Галасы» или «Девичьей башни» среди ученых. Давуд Ахундов считал его храмом Ахура Мазде и его Амеша-Спента (2). Недавно Гасан Гасанов выдвинул гипотезу о том, что храм посвящен скифо-киммерийской Богине Табити и другим божествам скифского пантеона (по этажам каждому) [4].

Можно согласиться с Г.Гасановым в том, что объект относится к туранской, а не к арабской цивилизации, как считалось в советский период. Можно согласиться и с Д.Ахундовым как в том, что изначально была не одна, а две башни, на что указывают наскальные рисунки (Гобустан), так и в том, что одна из башен имела отношение и Ахура-Мазде, точнее Хормуста-Тенгри, как называют его и поныне тюрки Бурятии, Тувы и Сибири. Можно предположить, что другая башня была посвящена Ахриману-Махадево-Кара-хану-Тенгри. То есть, башни были построены до отмены ахриманического культа (см. Кузнецов; «Древний Иран и Тибет»).

На наш взгляд, башни с двух сторон фланировали священные ворота, которые не сохранились. Совершенно верно замечает Г.Гасанов, что через ворота мог пройти в туранской традиции только шаман или готовящийся стать шаманом [4].

В эзотерике традиционно принято делить мистиков на адептов «правой руки», «левой руки» и «Серединного Пути». То есть Ворота есть там, где есть Путь! Ворота вели к храму Верховного Тенгри (Хан-Мунхэ-Тенгри или Гуджар-Тенгри), тогда как башни предназначены были для посвящения в культы правой руки (Хормуста-Тенгри) [5] и левой руки (Кара-хан-Тенгри) [5].

Возможно, что Ворота Гыз Галасы вели к пиру «Беш Бармаг» или «Дири Хыдырзын Баба» близ Баку или к какому-то несохранившемуся святилищу внутри Ичеришехер. Однако возможно, что весь башенный комплекс был точкой завершения Пути, и это наиболее вероятно.

Мы считаем, что башни были расположены не параллельно контрфорсами друг другу (так считал Д.Ахундов), а перпендикулярно. Контрфорсы двух башен соединялись, а между ними были сделаны Ворота.

Интересна и версия проф. Э.А.Саламзаде, который также считает, что башен было две [7]. По его мнению, они образовывали своей конфигурацией цифру 69, которая подобно известному символу «тай-цзи», символизировала вечное движение, календарь с его узловыми точками, и, кроме того, взаимодополнительность противоположностей.

Интересно, что по мнению Т.Р.Байрамова, взаимодополнительность противоположностей характерна для тюркского художественного мышления, на что указывается и в работах Сиявуша Дадаша, а также Мурсалиева.

Взаимодополнительность противоположностей и наличие середины, Серединного Пути, к ним не относящегося – это не только даосская идея (она была заимствована китайцами у тюрков), а собственно одна из основ древнетюркской ментальности. Именно эта идея и легла в основу композиции комплекса «Гыз Галасы».

Мы видим, что здесь органично синтезируются зороастризм и тенгрианство. Позже тенгрианство также сольется с христианством и исламом, особенно в Азербайджане.

Первые христиане, о чем пишет Мурад Аджи, (и чем уникальны его взгляды на этот вопрос) вообще не верили в Отца Небесного, Творца мира. По его мнению они были атеистами. Хотя конечно атеистами они не были, Единобожию как вере в единого творца они научились у тюрков в Кавказской Албании. Именно там возник синтез тенгрианства и христианства, распространившийся позже почти по всей Евразии.

Кем же были христиане до знакомства с тенгрианским Единобожием? Они были гностиками, о чем явно свидетельствует Евангелие от Фомы [6], где Иисус сам говорит: «Там, где три бога – там боги: там где два или один – я с ними». Это чисто гностическая идея двух «богов» - Демиурга и Абсолюта. Вселенную по учению гностиков создал не подлинный Бог, а «злой» демиург. И действительно, в Евангелии от Фомы Иисус говорит: «Виноградная лоза была посажена без Отца и ее выкорчуют».

Мир – царство печали и скорби, он мертв, созданный «мертвым» (по учению гностиков) богом. О чем говорит Иисус: «Кто познал мир, тот познал труп и мир недостойн его» [6].

На такой базе вообще не могло возникнуть развитой религии как культа хотя бы потому, что Христос отговаривал своих учеников молиться, поститься и подавать милостыню («Если вы молитесь – вы будете осуждены, и если поститесь, то зародите в себе грех» и т.д.) [6].

Монотеизму, строительству храмов и монастырей, религиозному культу христиане научились как верно пишет М.Аджи, у тенгриан [1]. И все это происходило на территории Кавказской Албании, потому что только здесь, на нашей земле, расположены самые древние храмы тенгриано-христианства, относящиеся к I веку от Р.Х.

Быть может, ворота Гыз Галасы были переосмыслены и вели уже к тенгриано-христианским храмам Кавказской Албании? И «оглашенные» проходили через эти ворота в качестве первичной инициации.

Что же такое тенгрианство – язычество, шаманизм и или монотеизм? Конечно, монотеизм, хотя камы и были шаманами. Хормуста и Карахан – это только персонификация функций Единого, Верховного Тенгри. Отсюда и происходят мистические специализации. Поэтому башни вторичны, и первичны Ворота... Ворота к «потерянному раю...»

Затем тенгрианство на территории Азербайджана соединилось с исламом. Ислам рассматривает тенгрианского Гэсера-Хызра как ханифа – пророка изначального Единобожия. И хотя ислам запрещает завязывание узлов, азербайджанцы до сих пор посещают пиры и завязывают узелки счастья на Дереве Желаний.

Что же касается равноконечного креста, то это, как пишет М.Аджи, древнейший символ Тенгри и Умай, их соединения. Знак «T» означает «aTa», знак «L» - «Ана» - Небесный Отец и Небесная мать, супруга Тенгри-хана. Затем, в период албанского христианства этот знак стал обозначать непорочное зачатие девы Марии от Отца Небесного. И уже в другом тюркском орнаментальном знаке «+», образованном из тех же элементов, «T» и «L», прослеживается рождение Исы, по крайней мере вертикаль, руна «İse», связанная с Христом (А.Дугин). Этот элемент повсеместно встречается в тюркском орнаменте, в особенности в медальонах ковров казахской группы и является эмблемой Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики.

Возвращаясь к теме «Гыз Галасы», следует сказать, что этот устойчивый тип архитектурной композиции ворот, фланкированных двумя башнями наблюдается отпочти идентичных строений Луксора и римского Ватикана до городища Мары в Туркестане. Позже он переходит

в христианскую и мусульманскую архитектуру, в частности в строения АджериНахчывани. Но об этом в отдельной работе.

Итак, мы учли бесценный опыт Давуда Ахундова, сохранив за одной из башен значение культа Мазды (Хормуста). Имеет смысл привлечь и не менее ценную концепцию Гасана Гасанова. По-видимому, все же в эпоху скифов храмовый комплекс был посвящен не только деве Табити, а в большей степени Папею – верховному божеству (от которого происходят русское «па́па» и европейское «рара́»), которое у потомков скифов - тюрков развилось в Тенгри, созвучное китайскому «Тянь» («Небо»), тибетскому «Дингир» и даже полинезийскому «Тангароа».

Мы не затронули вопросов точной хронологии строительства и хронологии функционирования. Но не исключаем возможности постройки «Гыз Галасы» в период скифо-киммерийского царства в Азербайджане.

Ключевые слова: Кавказская Албания, христианство, Девичья Башня, культ, ворота.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аджи М. Европа, тюрки, Великая Степь. – М., 1998.
2. Ахундов Д.А. Архитектура Древнего и раннесредневекового Азербайджана. – Б., 1986.
3. Байрамов Т.Р. Типология искусства и диалог культур в контексте проблемы традиции. – Б.: Элм, 2010.
4. Гасанов Г. Девичья Башня. Языческий комплекс. – Баку, 2014.
5. Мифологический словарь под ред. Мелетинского. – М, 1991.
6. Евангелие от Фомы. Комментарии Д.Бурбы. – Киев, 2004.
7. Саламзаде Э.А. Девичья Башни: семь, восемь или девять? // Проблемы искусства и культуры, № 4(22), 2007, с. 5-14

Novruz Novruzov (Azərbaycan)

Qız Qalası ətrafında minilliklər

Tədqiqatda Qız Qalasının iki tərəfdən qüllələrlə cinahları müdafiə edilən sakral qapılarından ibarət türk tanrıçılığı dini kompleksi kimi təyinatı və fəaliyyət göstərməsi orijinal konsepsiyası irəli sürülür. Abidənin zərdüştilik (D.A.Axundovun konsepsiyası kontekstində) və sonralar Qafqaz Albaniyasında xristianlıqla əlaqələri nəzərdən keçirilir.

Açar sözlər: Qafqaz Albaniyası, xristianlıq, Qız Qalası, kult, darvaza.

Novruz Novruzov (Azerbaijan)**Thousands years around Maiden Tower**

In the research is given the original conception of function of “Maiden Tower” as a tengristical cultic complex, including a sacred gate with two towers on both sides. In the research is considered the connection with zoroastrism (in the context of the D.A.Akhundov’s) and later with Christianity in Caucasian Albania.

Key words: Caucasian Albania, Christianity, “Maiden Tower”, cult, gate.