

МАХАЛЛЯ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ГОРОДОВ АЗЕРБАЙДЖАНА

Интенсивным социально – экономическим преобразованиям в больших и малых городах средневекового Азербайджана отвечал их стремительный подъем, рост городской торговли и многопрофильного ремесла, что соответствовало расцвету художественной культуры. В строительство зданий и сооружений исключительно богатой типологической палитры вкладывались громадные материальные ресурсы, здесь появлялись ростки будущих новаторских композиций с передовыми технико – конструктивными и пространственными решениями, оставлявшими неизгладимый след в умах и сердцах очевидцев.

Архитектурную ткань средневековых городов Азербайджана составляли строения, номенклатура которых характерна для этого периода – монументальные здания и рядовая жилая застройка, структурированная в махалля, их совокупность собственно и составляла архитектурно-художественный образ всего городского организма. Жилая застройка как «предметная определенность» и как пространственная структура остается неизменно интересной для исследователей, потому как именно в этих рамках проходит важнейший жизненный процесс - процесс обитания.

Жители градостроительного ядра жилой группы – исторических кварталов махалля были, в основном связаны родовыми (насил, тайфа, сой) либо профессиональными (цеховыми) интересами. Названия махалля идентифицированы в основном с геотопонимами, личными именами, с переселенцами, что можно наблюдать в Гяндже, Шуше, Шеки и в других городах. Названия махалля сопрягается также с тем или иным ремеслом, скажем махалля «Зарраби» (менялы) или же «Багманлар» в Гяндже, в Шеки махалля «Заргарлар» (ювелиры), хотя существуют и некоторые отличия. В Лагиче есть несколько махалля населенные ремесленниками одной и той профессии, «при которой удобнее было различать их либо по особенности местоположения (Бадойун, Пиште – задворки, заваро –

верхний), либо по имени главы рода (Ахмедли, Рагимли) [1, с. 40-41]. Мастера селившиеся главным образом поквартально группировались в профессиональные корпорации. На рост ремесленного производства непосредственно влияло усиление социально – экономических факторов, а это, в свою очередь инициировало строительство многочисленных торговых сооружений. Города превращались в огромные оживленные торговые центры, строились специальные торговые помещения, склады.

Махалля были пронизаны множеством улиц, улочек и тупичков, образуя некий лабиринт, известный только местным жителям. Так, например древняя верхняя часть Дербента была разделена на восемь кварталов (магалов) с плоскокровельными домиками с крошечными двориками . обращенными глухими стенами на узкие кривые улочки, с ремесленными мастерскими, шумными базарами, мечетями представляя в целом типичный средневековой город [2].

Границы махалля были условны, хотя имела место их известная замкнутость, в отдельных городах (Шеки) наподобие городам Центральной Азии они разграничивались один от другого стенами или рогатками [3, с.347]. Вместе с тем, в зависимости от градостроительной значимости, застраивались определенные участки, предназначенные для разных стратов общества – соответственно материальному достатку домовладельца. Интересно, что названия махалля в разных городах идентичны, скажем махалля с названием «Чухур» - были в Шуше и в Хыналыге.

Махалля в целостном городском организме представляли самостоятельную единицу с организующим центром – наличием более или менее большой квартальной площади либо протяженной, вобравшей в себя разнообразные функции улицы. Состав строений и величина внутриквартальной площади напрямую зависели от статуса города – его величины, развития социально – экономических условий , в конце концов от материального достатка его жителей. Скажем крохотный внутриквартальный пятачок в Ичери Шехер (Баку) нельзя сравнить с довольно крупными общественными центрами махалля Табриза, Шуши, Гянджи, застроенного всевозможными строениями. Жилая ткань последнего членилась на целый ряд махалля, причем по величине занимаемой территории и числу жителей крупные махалля состояли из нескольких частей. Махалля Тоюгчулар и махалля Гала Дюзю примыкали к Гянджинской крепости, зато махалля Багманлар располагалась вне нее, в юго – западном направлении города были раскинуты Бала Багман и Беюк Багман.

Внутриквартальную площадь махалля того или иного города можно характеризовать некоторой схожестью, во всяком случае неким «набором» строений, иначе говоря наличием необходимых и достаточных строений, в том числе это мечеть, хамам, базарча, медресе, бузхана, мактаб. Вместе с тем наиболее ответственные позиции в них неизменно занимают культовые строения - мечети. В Ордубаде в большинстве махалля мейдан (площадь) кроме мечети формирует булаг и раскидистая чинара, в Шуше булаг (родник), в Табризе бузхана, медресе, базарча. Усадебный тип застройки, т.е. наличие в домовладении благоухающих цветников и фруктовых деревьев превращало города в изумрудные оазисы.

Разновременная застройка Ичери Шехер (Баку) и его архитектурные памятники – подлинные документы, свидетельствующие о многообразии типов строений, в которых воплощены ведущие архитектурные идеи своего времени. Огромная архитектурно – художественная ценность города определяется наличием целостно сохранившегося городского организма, запечатлевшего основные черты планировочной структуры сложившейся в средние века. Многообразие территории, в плане сложного рельефа предопределило в свою очередь интересные композиции и своеобразие архитектурно – градостроительных и объемно – пространственных разработок. В строившемся жилье на первый план выступает важность градостроительной ситуации, рациональность планировки, трактовка объемного построения, соответствие ритму и масштабам окружающей застройки. Это предопределило подчиненность всех строений пространству улицы, создало единый ансамбль целостной застройки. На территории Ичери Шехер насчитывалось примерно более пятнадцати махалля, которые сложились, в основном согласно цеховой или профессиональной принадлежности населения, носивших, как сказано выше название того или иного ремесла – ювелиров, мацонщиков, кирпичиков, шапочников, рыбаков, банщиков, лодочников, либо же благодаря этническому признаку. Махалля – мечети входили составным и главным звеном внутриквартального «кармана» или места схода улочек на крохотной площади или «пяточке», порой сочетание смежных строений имело организующее значение для комплексной застройки.

Утрата одних и появление новых махалля в Гяндже прямо указывают на радикальные события, произошедшие в этом старинном городе. Сильнейшее землетрясение 1139 г. имел катастрофические последствия, в ре-

зультате которого город был разрушен и разграблен, вслед за этим было изменено местоположение города. Хотя из источников известны названия десятков махалля, перманентные войны, массовые переселения горожан, одним словом всякого рода катаклизмы безусловно отразились на появлении одних на месте прочих утраченных.... Уже в XVIII в. в Гяндже имели место махалля: Газахлар, Гызыл Гаджили, Шабанны, Итдиляр, Гараметди, Талалы, Ходахлы, Яналлар, Дашдамирри, Норашен, Сараметди, Махмутду, Кярки. Позже (XIX в.) утрачены были махалля: Табризли, Гараманны, Шамлы, Аразбар, Сойлу-бейли, с течением времени появились махалля Азатдилар, Азимбейли и десятки других [4, с.215].

После внезапного селевого потока 1772 г. снесшего небольшой городок Шеки у южного подножья Большого Кавказского хребта в 1772 г. город вновь стал застраиваться на сравнительно близком расстоянии от старого. Главный вектор застройки был направлен вдоль Гурджаначай, который в свою очередь явился организующим элементом всего города. Особенности планировки города прослеживаются на плане Шеки составленного в 1862 году, в котором зафиксированы четырнадцать махалля с обозначением их названий Параллельно реке тянулась торговая магистраль, «собравшая», всю городскую ткань, структурированную в махалля, - Гилейли, Гырычы, Гуллар, Дулузчулар, Афганлар, Сары Торпаг. Среди многочисленных махалля – мечетей Шеки сохранились лишь единицы. От мечети Гилейли до наших дней дошел лишь минарет – самый высокий в Шеки – Закатальской зоне. В махалля Сары – торпаг сохранилась мечеть с минаретом Гедек – минаре, в верхней части города сохранился еще один минарет утраченной ныне махалля -мечети .

Одним из живописных городов Азербайджана является Шуша, заложенная в середине XVIII в. Город раскинулся на высокогорном плато, заняв стратегически выгодное место недоступное многочисленным вражеским нашествиям. Шуша один из сравнительно молодых городов возник единовременно, что указывает на высочайшее развитие градостроительного искусства. Вместе с тем источники (Бахарлы, Ю.В. Чемаземинли) указывают на несколько этапов его формирования, из них строительство так называемых девяти Ашагы махалле падает на начальный период – время появления первых строений, в частности замка и оборонительных стен. Вторым этапом, падающим на период правления Ибрагим-хана отмечено строительство восьми Юхары махалля, и, по-

следний завершающий этап интенсивной застройки города - его западной части - предполагает самое начало XIX века [5, с.38]. Исследователи и старожилы города отмечают, что Ашагы махалля включил махалля Гурдлар, Сеидли, Джулфалар, Гуюлуг, Чухур, Дердлер гурду, Гаджи Юсифли, Дерд чинар, Чел гала, а Юхары Махалля обнимал Мердинли, Саатлы, Кечарли, Мамаи, Марджанлы, Демирчи, Хамам габагы, Таза. На генплане Шуши 1885 г. отчетливо обозначены прямоугольные сетки этих двух городских массивов Ашагы и Юхары махалля [5, с.43].

Махалля различались как по площади, так и по конфигурации, названия одних указывают на населенные пункты или селения, откуда переселились жители компактно заселенных махалля Шуши, другие названы согласно топографическим особенностям города, иные, как и в большинстве средневековых городов указывают на профессиональные занятия его жителей, имеет место название рода, тайфы [5, с. 41, 42]. Образный строй большинства махалля – мечетей Шуши весьма близок к народному жилью, с пристроенными зачастую небольшими строениями (помещениями). Исключительное своеобразие кварталным мейдамам придавали булагы – родники, которые функционально необходимы, так в одном из самых ранних- махалля города Чухур центр сформировался посредством мечети, саггахана (святилище) и булага.

Одним из своеобразных городов Азербайджана является город – заповедник Орду бад. Центральная часть города определилась за счет городского мейдана вытянутой конфигурации с ответвлявшимися от него основными улицами, образовав таким образом радиальную структуру, весьма характерную для городов Азербайджана [6, с.83]. До наших дней дошел живописный, хотя и четко структурированный планировочный каркас города, а также названия махалля с небольшими мейданами и рядом строений. Целый ряд источников (1-ая четв. XIX в.) указывает на дифференциацию махалля города в следующем порядке 1. Амбарас, 2.Кюрдетар 3. Мингис, 4.Сер Шахар, 5.Уч- Таренги [6,с.55]. На левом берегу Ордубад-чая раскинулся махалля Сер Шахар как главная или центральная часть города. Два крупных махалля Верхний Амбарас и Нижний Амбарас занимают правобережную часть городской территории. Векторы направления территориально крупных Мингис – махалля и Кюрдетар - махалля расположены вдоль магистральных улиц города. Махалля Уч – Таренги отдаленная несколько от городского центра на-

правлена в сторону городского кладбища, рядом с ним расположена не очень большая махалля Эргеч [6, с.57].

Столица Ильханидского государства Табриз (первая столица Марага) в средние века становится фокусом концентрации огромных материальных богатств, лучших творческих сил и кипучей архитектурной деятельности. Город неизменно оставался столицей сменявших один другого государственных образований, перманентно увеличиваясь, оставаясь одним из прекраснейших крупных городов Востока. Табриз неизменно остававшийся в средние века столицей сменявших друг друга государственных образований перманентно увеличивался, будучи одним из красивейших городов Востока с богатейшими архитектурно – градостроительными традициями. Радиальная планировка города, а также местоположение исторически сформировавшегося гигантского базара фокуса притяжения общественной жизни города предопределили формирование махалля Табриза: Сорхаб, Ахраб, Дашкорпю, Хиябан, Шоторбан, Мохад Махин, Чахар минарели, Хокмабад, Максудийе, Молла Зейнал Салаб, Нобар, Чустдузан, Зейнаддин ами, Амирхыз, Санджаран, Виджуйе, Багмеше, Девечи и др. [7,с.35-36]. Одним из главных факторов этого явления явился вектор русла реки Гуручай, что отчетливо прослеживается на карте города «Дар ол – Салтане» (1880 г., мухандис Мохаммед Рза, сарханг Гараджадаги) [7]. Условное подразделение города на Ашагы и Юхары махалля иллюстрирует, в известной степени слепок социальной структуры населения, скажем в наиболее благоустроенных махалля жили зажиточные горожане.

Ключевые слова: средневековые города, махалля, монументальные здания, жилые строения, род.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мамедбейли М.Н. Лагич историко-культурный заповедник. Баку, 2004.
2. Кудрявцев А.А. Дербент легендарный, Дербент исторический. Alpan 365ru
3. Бретаницкий Л.С. Дворец Шекинских ханов, в «Архитектура Азербайджана», Баку, 1952.
4. Fərrux Əhmədov. Gəncənin tarix yaddaşı. Gəncə, 2007.
5. Авалов Э.В. Архитектура города Шуши. Баку, 1977.

6. Саламзаде А.В., Салаева Р.Д., Авалов Э.В. Проблемы сохранения и реконструкции исторических городов Азербайджана. Баку, 1979
7. Mina Səməd gızı Sərvəri Mehrabad. Təbriz şəhərinin orta əsr hamamları. Mem.üsrə f.e.d. diss., Bakı, 2016.

Rayihə Əmən zadə (Azərbaycan)

Orta əsrlər Azərbaycan şəhərlərinin məhəllələri

Azərbaycanın orta əsr şəhərlərinin memarlığını bu dövr üçün səciyyəvi olan monumental binaların nomenklaturası və məhəllələrdə toplanmış sırayı yaşayış tikililəri təşkil edir, onların məcmusu isə sözün həqiqi mənasında bütün şəhərin bədii-memarlıq obrazını yaradırdı.

Tarixi məhəllələrin yaşayış qrupunun şəhərsalma mərkəzinin sakinləri əsasən qəbilə (nəsil, tayfa, soy), yaxud peşə (sex) maraqları ilə bağlı idi. Məhəllə adları əsasən geotoponimlər, şəxsi adlar, köçkünlərlə eyniləşdirilirdi. Bunu Gəncə, Şuşa, Şəki və digər şəhərlərdə müşahidə etmək olar.

Açar sözlər: orta əsr şəhərləri, məhəllə, monumental binalar, yaşayış tikililəri, qəbilə.

Rayiha Amanzadeh (Azerbaijan)

Neighborhoods of medieval Azerbaijani cities

The architecture of medieval cities of Azerbaijan is the nomenclature of the monumental buildings typical for this period and ordinary residential buildings built in blocks, and their aggregate of the artistic-architectural image of the whole city. Residents of the urban settlement centre of the community of historic blocks were mainly related to tribal (generations, tribes, descendants) or occupations (sex) interests. The names of blocks were largely identified by geotoponyms, personal names, and IDPs. It can be observed in Ganja, Shusha, Sheki and other cities.

Key words: medieval cities, block, monumental buildings, residential buildings, tribal.