
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ В ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Художественный стиль – одна из самых всеобъемлющих категорий эстетики и искусствознания. Эта категория стоит в одном ряду с понятиями художественной традиции, художественного процесса, художественной ментальности. С помощью категории художественного стиля характеризуются разноплановые и разнопорядковые явления творчества, на основе определения стилистических признаков строятся важнейшие положения эстетических теорий и обширные фрагменты истории искусства. В соотношении с художественным стилем выявляются границы и содержание многих эстетических и искусствоведческих категорий и терминов, таких, как художественный канон, художественная школа, творческая манера, ведущие художественные тенденции и т.д. Познавательные возможности категории стиля чрезвычайно высоки и обусловлены тем, что стиль фиксирует едва ли не всю совокупность художественных проявлений, сплавляя воедино аспекты пространства, времени и формы любого произведения искусства, любой художественной эпохи. Стиль, вместе с тем, отражает самые характерные грани социального опыта человека, свидетельствует о вечном присутствии человека в культуре.

Художественный стиль как информационная, семиотическая система формируется на основе различных знаковых носителей. В случае правильного декодирования, мы всякий раз обретаем шанс реконструкции художественной картины мира, отфиксированной стилем. Из признаков, отличающих всякую стилевую систему, отметим прежде всего присущую ей значительную меру стабильности.

Другая важная особенность стилевой системы: будучи основной формой выражения для того или иного исторического этапа, она является достоянием не какой-то небольшой группы мастеров, а обычно основной массы художников, представляющих данный этап развития искусства. Хотя в древневосточных и средневековых культурах существовала

строго поддерживаемая верность официально закрепленным художественным канонам, такого рода регламентация была в те времена лишь внешним выражением факторов более глубоких, ибо стилистическая форма являлась для многих эпох не только неизбежной, но и наиболее органической и продуктивной формой развития – именно в ее рамках были достигнуты в эти эпохи наивысшие результаты. Можно определенно сказать: задача всякой стилевой системы – найти законченную пластическую формулировку, равно универсальную для всех видов пространственных искусств, которая воплощала бы в себе целостный образ мира в соответствии с духовными представлениями того или иного исторического этапа.

Географическое положение, уникальные ландшафтные и климатические условия определили исключительную историческую судьбу Азербайджана, находящегося на средокрестии жизненно важных артерий Евразии, в результате чего его территория стала местом симбиоза великих культур древности и средневековья, встречи всех мировых религий, взаимодействия различных эстетических программ, архитектурных, художественных и строительных традиций.

Азербайджанское искусство, начиная с VII века, развивалось в контексте исламской культуры. Стремительными темпами стали развиваться связи Азербайджана с другими государствами исламского мира, родились и получили развитие новые виды искусства, налачился обмен мастерами зодчества, прикладного творчества, впоследствии – миниатюры. Как отмечает З.Имамутдинова, стилевой доминантой культуры мусульман является Коран [1, с. 38-56].

Слово, воплощенное в вязи арабской графики, является наиболее значимым визуальным образом в искусстве и культуре Ислама. Даже здание мечети может быть заменено на молитвенный коврик-намазлыг. Слово же всегда оставалось неизменно арабским по своему звучанию, а заменить его изображение чем-то другим – немыслимо. Если в христианском сознании всегда доминировал пластический образ воплощенного Лица, то в исламе основой визуальной традиции явилось графическое воплощение Слова. Сознание мусульман принципиально графическое, этим оно отличается от сознания других культур.

Произведение искусства в исламской культуре имеет двуединую природу. Книга-рукопись, архитектурное сооружение, ковер – вещь-знак

и одновременно предмет любования. В исламе вещь проводник божественной идеи. Помимо знаковых функций, когда сакральная надпись семантически преобладала над изображением, мусульмане ценили и ценят ее красоту и изящество. Вещь не просто отражает в себе печать красоты мира, созданного Аллахом – «Бог красив и ОН любит красивое». Именно в мусульманской культуре украшение предметов обихода, рукописи, архитектурных памятников не является простым декоративным украшением и не может относиться лишь к декоративному искусству. Декоративные формы могут рассматриваться только вкупе с их смысловой наполненностью. Слово – носитель божественного смысла – является самым мощным стилеобразующим фактором исламской культуры. Высказанный посредством слова смысл транслируется в миниатюру, музыку, опутывает архитектурные формы коранической надписью.

В изобразительном искусстве примером отражения идейно-содержательных аспектов «исламского стиля» может служить популярный у художников-миниатюристов мотив «Мирадж пророка Мухаммеда». Но важнее другое: в миниатюре отразилась и получила сконцентрированное и блестящее выражение исламская концентрическая модель мира. Вспомним, что задача стилевой системы – найти законченную пластическую формулировку, которая воплощала бы в себе целостный образ мира.

Внутри «исламского стиля» в миниатюре западные авторы выделяют «монгольский», «туркменский», «тебризский», «казвинский» и «исфаханский» стили. Каждый из них обладает своими стилевыми стереотипами. Для «монгольского» стиля – это фигура скачущего во весь опор воина. Для «тебризского» стиля таким стереотипом будет мотив шиитского-суфийского мистического полюса, организующего всю композицию и играющего роль композиционного центра.

Не исключено, что толчком к процессам стилеобразования в данном случае был этнический фактор. Формирование «монгольского» стиля связано с привлечением к работе художников-уйгуров. «Туркменский» стиль связан с преобладанием огузских мастеров. «Тебризский» стиль – с проявлением собственно азербайджанского элемента со всей присущей ему этнической самобытностью.

Имелась в процессах стилеобразования и внутренне имманентная логика развития. Так, внутри стиля тебризской школы XVI в. наметились два противоположных стилистических направления, что было за-

мечено А.Ю.Казиевым: «Обобщая методы работы мастеров миниатюры XVI в., нужно отметить, что на протяжении всего столетия внутри тебризской школы миниатюры существовали два творческих направления, две линии в его развитии, обусловленные творческими интересами и индивидуальными устремлениями отдельных художников. С одной стороны, мы видим произведения, представляющие собой живописно-декоративные образы, в которых значительную роль играет красочное пятно, а с другой – живописные композиции и рисунки, отличающиеся графичностью манеры исполнения и особым вниманием художника к линиям контура, его лаконичности, певучести и выразительности» [2, с. 26].

В процессе развития искусства живописи графическое мышление мусульман (арабов) вошло в очевидное соприкосновение с мышлением иным – изобразительно-фигуративным (иранцы). Миниатюра из живописного комментария к тексту постепенно обрела все большую самостоятельность. И чтобы укрепить суверенный статус живописи как вида искусства и приравнять ее к искусству слова, которое было наиболее значимым визуальным образом в искусстве и культуре ислама и являлось мощным стилеобразующим фактором, Кази-Ахмед (XVI в.) специально рассматривает теорию двух калемов, которая дает ему возможность отстоять живопись как самостоятельный вид искусства на примере синтетического искусства рукописной книги, в которой на основе стилистического единства процесс формообразования переходит в процесс стилеобразования.

В исследованиях западных авторов-ориенталистов часто встречаются словосочетания «исламский стиль» или «мусульманский стиль». На наш взгляд, здесь не следует усматривать стремление ущемить национальное своеобразие, точнее этническую самобытность азербайджанского искусства. Дело в том, что мусульманская культура суперэтнична, а искусство ислама представляет собой некую стилевую целостность. Здесь речь идет о том, что «исламский стиль» как и любая крупная стилевая система дает необычайно концентрированное воплощение идейно-содержательного комплекса в особых, присущих только ей, максимально емких средствах художественного языка. Язык этот лаконичен и не допускает вольностей, которые могли бы разрушить идейную программу.

Исламский стиль не является, как и любой «большой» стиль достоинством какой-то одной культуры локального типа, одного этноса. В свое

время он был распространен от Испании и до Индии при Великих Моголах. Если верно, что стиль – «осанка культуры», то «осанка» мусульманской культуры сформировалась не только под арабским, но и под персидско-тюркским влиянием.

Идейно-содержательные аспекты «исламского стиля» проявились во всех видах художественной культуры. Именно поэтому определение главных факторов стилеобразования в любом виде искусства имеет и общеметодологическое значение. Универсальная основа художественного метода, а значит, и стиля в исламской культуре особенно отчетливо выступает при ее сравнении с соответствующей парадигмой христианства. В исламе письмо, подобно иконе в христианстве «обладает самоценностью и автономностью, подчиняя себе все мыслимые в культуре Ислама формы. Ценность письма абсолютна по отношению к Творению, но не в отношении Творца. И этот факт не может не учитываться культурой Ислама при выработке всевозможных изобразительных форм» [3, с. 45].

Ключевые слова: художественный стиль, азербайджанское искусство, исламская культура, исламский стиль, форма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Имамутдинова З. Коран как стилевая доминанта культуры мусульман (культурологический аспект). // Великий Шелковый путь: Диалог культур Евразии. – Б., 2003.
2. Казиев А.Ю. Художественное оформление азербайджанской рукописной книги XIII-XVII веков. – М., 1977.
3. Шукуров Ш.М. Искусство и тайна. – М., 1999.

Rəna Abdullayeva (Azərbaycan)

İslam mədəniyyətində bədii üslublar

Məqələdə əsas qayəsi Quran olan İslam mədəniyyətində üslub sistemləri nəzərdən keçirilir. Ərəb qrafikasının hörmə yazısında öz təəcəssümünü tapmış söz İslam incəsənəti və mədəniyyətində ən mənalı vizual obrazdır.

İlahi mənanın daşıyıcısı olan söz İslam mədəniyyətində ən möhtəşəm üslub formalaşdırən amildir. İslam mədəniyyətində sənət əsəri ikili təbiətə malikdir.

Açar sözlər: bədii üslub, Azərbaycan incəsənəti, İslam üslubu, forma.

Rana Abdullayeva (Azerbaijan)

Artistic styles in Islamic culture

In the article there are considered style systems in Islamic culture the dominant of which is Koran. The word incarnated in the ligature of Arabic graphics is the most significant visual image in the art and culture of Islam.

The word – the bearer of divine meaning – is the mightiest style-forming factor in Islamic culture. The work of art in Islamic culture has one in two nature.

Key words: artistic style, Azerbaijan art, Islamic culture, Islamic style, form.