

РОЛЬ ИСКУССТВА В СОЗДАНИИ СИЛЬНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

*«Изобразительное искусство оказывает сильное влияние
на людей и тем самым меняет их жизнь.
Итак, какие произведения искусства
я должен создать?»*

Васий, Афганский художник.

В современном процессе глобализации политическое и культурное измерение мира становится все более очевидным. Глобализация, возникновение глобальных проблем и даже наука о глобализме привели к возникновению универсальных проблем в этом процессе. В центре внимания этой науки находятся экологические, экономические, социальные, политические и культурные проблемы.

«В условиях вооруженного конфликта и насилия в Афганистане выросло целое поколение. Но, как говорят некоторые эксперты, это «не упущенное поколение». Это просто люди, которые устали от войн и лишений. Они хотят покончить с конфликтом и вернуться к мирной жизни, к своей творческой деятельности, которая ведет к процветанию и развитию» [1].

Известно, что Афганистан в регионе является самой нестабильной страной, где война идет почти 40 лет. Её история, настоящее и будущее не безразличны для всей общественности.

Афганистан, как исламское государство, имеет собственную линию общественного развития. Несмотря на определенные социальные ограничения, у страны есть современное искусство живописи, и его развитие представляет собой интересное художественное явление. Самое главное, что в работах афганских художников внимание уделено социально-политическому бытию своего времени. Важным фактором является отношение художника к событиям в обществе, эстетическое влияние изобразительного искусства на молодых людей.

Как известно, в 2013 году произошли исторические события в культурной жизни Афганистана. В Кабуле состоялась конференция с участием представителей искусства и культуры. Во время мероприятия по всей территории страны были организованы выставки афганских художников. В результате этих выставок в Германии была опубликована книга под названием “Afghanistan - Unity in Cultural Diversity” («Афганистан – единство в культурном многообразии»). В мероприятии приняли участие музыканты, поэты, певцы, традиционные мастера, художники и композиторы. На конференции афганский певец исполнил следующую песню:

Я не таджик, ни пуштун, и ни узбек,
Я не хочу видеть больше войн.
Если вы чужестранец, гость,
Давайте, станьте гостем афганского дома.
Мы все афганцы, мы люди,
Вы мой брат.
Мы оба, в первую очередь, направимся,
В Родной мой Кандагар, Парвин,
Отправимся к древнему Балху.
Мы все афганцы, настоящие люди,
Наша жизнь прекрасна дружбой.
Давайте любить Афганистан, беречь Родину-мать. [2]

Как звучит в песне, эта конференция по искусству и культуре была направлена на объединение всего афганского народа, особенно среди молодежи, на подъем чувства патриотизма, на создание прочной гражданской позиции. Цель афганского общества – положить конец войне, построить мирную и процветающую жизнь. Выставка была проведена во дворце, построенном Амонуллаханом в Нангахаре. В этом есть определенное символическое значение. Амонуллахан был первым государственным деятелем, который утверждал, что являясь религиозным государством, страна должна развиваться и на основе светских принципов.

К сожалению, невежественные люди составляли большинство в обществе, и они были недовольны демократическими реформами. Сурайё, жена Амонуллахана, после того как вышла открытой – без «паранджи» в

общество, столкнулась с крупным конфликтом: общество отторгнуло её, начались протесты, в результате она вынуждена была покинуть страну вместе с семьей.

Среди творческих деятелей есть немалое количество сторонников, поддерживающих идеи Амонуллахана. Несомненно, что произведение «Птичка» Васийя, показанное на выставке, было создано как воплощение идеала афганского народа, мечтающего о полете птицы в синее, просторное небо, как символ свободы.

Произведение «Сидячий старик», созданное в жанре портрета художником Мухаммедом Аюбом, символизирует простоту, скромность, усталость образа. Но старик мученик, и на нем белая одежда, художник олицетворяет его в как символ чистый души, мудрости.

В картине «Портрет плачущей женщины» Хамидуллы Араб особо выявлен драматизм судеб афганских женщин.

На выставке также были представлены произведения художественной фотографии. Естественно, они не оставили равнодушным ни одного зрителя. «Поношенная обувь» Абдулараба Хабибьяра показывает, что ребенок был одет в старые, непригодные тапочки большого размера, поверх своей еще старее, дырявой обуви. Художник сумел создать образ бедного, простого афганского мальчика.

Работа под названием «Свадьба» вышеуказанного автора подчеркивает важность еще одной социальной проблемы и оказывает сильное психологическое влияние. Героиня произведения невеста – молодая, несовершеннолетняя, а жених – пожилой человек с белой бородой. Эта тема привлекает внимание зрителей к неравенству, унижению и несправедливости по отношению к афганским женщинам. Художник не безразличен к этой теме и эту работу можно расценивать как бунт против данного социального явления.

Выставка, которая проходила в Бадахшане, где участвовали художники-пейзажисты, имеет свои особенности. В сценах, созданных Динем Мухаммедом Дустом, гармонизируется афганская природа с событиями общественной жизни.

Примечательно также, что работа художника Норул Хей-Омара под названием «Наездник, несущий флаг» характерна тем, что направлена на формирование гражданской позиции. Флаг Афганистана символизирует здесь движение к развитию афганского народа, а изображения птиц

придают чувство радости и оптимизма. Выставки также проходили в Балхе и Герате.

В заключение можно сказать, что современное искусство Афганистана находится на интересной стадии развития. Правительства Узбекистана и Афганистана начали новую эру двустороннего сотрудничества. Выявляются точки соприкосновения в области искусства и культуры.

Стоит отметить, что если будут организованы совместные выставки афганских и узбекских художников, появится пространство для обмена опытом. Восстановление традиции школы Герата было бы большим достижением для обеих стран.

Ключевые слова: Афганистан, выставка, живопись, фотография, традиции.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Из выступления Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева на Ташкентской международной конференции по Афганистану «Мирный процесс, сотрудничество в области безопасности и региональное партнерство». – Ташкент. Газета «Халк Сузи», 28 марта 2018 года, № 59-60.
2. AFGHANISTAN – UNITY IN CULTURAL DIVERSITY. Visiting the Exhibitions of the Cultural Containers in Kabul, Bamiyan, Herat, Balkh, Badakshan and Nangarhar.

Dilfuza Cumaniyazova (Özbəkistan)

Gənclər mühitində möhkəm vətəndaş mövqeyinin yaradılmasında incəsənətin rolu

Müəyyən sosial məhdudiyyətlərə baxmayaraq Əfqanıstanda müasir rəngkarlıq sənəti mövcuddur və onun inkişafı olduqca maraqlı bədii xüsusiyyətdir. 2013-cü ildə Kabildə incəsənət və mədəniyyət xadimlərinin iştirakı ilə konfrans keçirildi. Tədbir zamanı ölkənin bütün ərazisində əfqan rəssamlarının sərgiləri təşkil edilmişdi. Sərgilərdə həmçinin bədii fotoqrafiya əsərləri nümayiş olundu. Məqalədə tamaşaçıların diqqətini cəlb etmiş ən əhəmiyyətli əsərlər təhlil edilir.

Açar sözlər: Əfqanıstan, sərgi, rəngkarlıq, fotoqrafiya, ənənələr.

Dilfuza Jumaniyazova (Uzbekistan)**The role of art in the creation of a strong civil position in the youth environment**

In spite of certain social limitations, there is modern art of painting in Afghanistan and its development is a very interesting artistic phenomenon. In 2013 there took place a conference with the participation of representatives of art and culture in Kabul. During the measure exhibitions of Afghan artists were organized in the whole territory of the country. The works of artistic photography were presented in the exhibitions as well. The most significant works which attracted the audience's attention are analyzed in the article.

Key words: Afghanistan, exhibition, painting, photography, traditions.