

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЁСЛА – КАК ФУНДАМЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

Узбекистан, как и Азербайджан, издавна славится уникальной культурой. В течение веков здесь развивается многие виды декоративно-прикладного искусства, опираясь на достижения художественных ремёсел.

Судьба двух республик во многом схожа, т.к. они оба прошли почти один и тот же путь развития. Особенно в XX веке и Узбекистан, и Азербайджан входили в состав СССР. В этом периоде во всех союзных республиках шел схожий процесс. XX век стал сложным испытанием для всех форм традиционной культуры, в том числе и для культуры, многие из которых практически исчезли, были вытеснены продукцией промышленного производства, появились ранее неизвестные европейские формы искусства (станковая и монументальная живопись, скульптура, графика и т.д.).

За годы независимости в Узбекистане была проведена огромная работа по возрождению, сохранению и изучению традиционного прикладного искусства, т.к. именно художественные ремесла, будучи фундаментом декоративно-прикладного искусства, стали основным аккумулятором художественного творчества. Её традиции и сегодня бытует в творчестве современных художников.

Сегодня сохранение и развитие художественных промыслов в Узбекистане возведено в ранг государственной политики, традиционная художественная культура играет важнейшую роль в формировании национальной идеологии, единого гражданского общества. Прикладное искусство, сохранившее дух многовековых ценностей, призвано сыграть важную роль в период возрождения национальных культурных традиций узбекского общества в новом тысячелетии. Государство стремится создать все необходимые условия для полноценного развития всех видов прикладных ремесел.

За двадцать пять лет независимого развития страны были открыты многочисленные центры ремесел во всех ее областях, созданы льготные условия для мастеров, которые возрождали исчезнувшие виды традиционного художественного ремесла, его локальные центры и школы. Была возобновлена традиционная система обучения «усто-шогирд» и открыто около пятисот таких школ, в которых обучаются многие юноши и девушки. В целях стимулирования и повышения статуса ремесленников было учреждено почетное звание «Народный мастер Республики Узбекистан».

Среди видов традиционного прикладного искусства художественная роспись («наккошлик») занимает особое место, т.к. орнаментальное творчество является основой национального искусства. В числе известных ее мастеров, продолжающих и совершенствующих традиции локальных школ, А.Ильхамов, С.Хакимов, Р.Шаякубов, А.Акпаров, А.Мухитдинов, А.Хусаинов, М.Хусаинов, М.Эралиев, Р.Захидов, З.Салиев, О.Якубов, Э.Сапаев и др. Мастера не ограничиваются с продолжением традиции, но и опираясь на их создают новые эксклюзивные экземпляры. Из таких местных пород леса: чинар, карагач, орех, арча, тут, урюк, тополь, тал, груша, айва, джида, отличающиеся разнообразием текстуры и рисунка, изготавливаются бытовые предметы, мебели и музыкальные инструменты, где наряду с использованием орнаментальной резьбы используется роспись и инкрустация.

Невозможно представить культуру Узбекистана без традиционной керамики, т.к. она прошла долгий и сложный путь развития, периоды расцвета и упадка локальных центров, обогащения и изменения художественной традиции. Город Риштан в Ферганской долине – является один из центров бело-голубой керамики в Узбекистане. Важное место в технологии изделий занимает традиционная земельно-щелочная прозрачная глазурь, образный эффект которой усиливается с помощью ишкоровой поливы. Ассортимент изделий риштанских мастеров широк – это шокаса, дукки каса, миена товок, норин товок, ляганы, вазы. Они украшены тонкими орнаментальными мотивами на основе растительных и геометрических узоров, а также мотивами предметного мира. Традиции бело-голубой керамики сохраняются и в таких центрах нашей страны, как Гурумсарай, Андижан, Хорезм. Изделия мастеров керамики Хорезма уникальны в силу специфики орнаментальных мотивов, связанных с традициями архитектурной керамики средневековой Хивы.

Типичный образец производства желто-коричневой керамики – Гиждуван, также сохраняющий специфику технологии изготовления керамических изделий с использованием свинцовой глазури, толстый слой которой усиливает яркость и сочность красок. При обжиге большинство подглазурных красок сливается и контуры расплываются. Отсюда – своеобразие живописной орнаментики гиждуванских изделий. Работы современных самаркандских керамистов отличает единый стиль, слагающийся из таких составных элементов, как небольшие в основном формы традиционных изделий, специфический колорит, система варьируемых изобразительно-орнаментальных мотивов. Этот стиль позволяет говорить о развитии традиционной самаркандской керамики, скорее, как одного из направлений данной локальной школы, поскольку наряду с этим направлением развивается и неполивная терракотовая керамика.

Современную узбекскую керамику на мировых выставочных площадках представляют такие мастера, как А. и А.Рахимовы (Ташкент), Ш.Юсупов, А.Назирова, Р.Усманов (Риштан), М.Абдувахобов (Андижан), В.Буваев (Гурумсарай), А. и А. Назрулаевы (Гиждуван), Н.Аблакулов (Ургут), О.Матчанов (Хорезм), Ш.Азимов, Х.Исмагуллаев (Самарканд) и др. Наряду с изготовлением сервировочной посуды, современные мастера охотно продолжают ранее заложенные направления, например, мелкой пластики, или т.н. народная игрушка. На протяжении веков она воплощала образы и мотивы мифов, легенд, фольклора народов региона. Одна из локальных школ народной игрушки Узбекистана XX в. – селение Уба близ города Вабкент Бухарской области. Эта школа длительное время была представлена игрушками таких известных мастеров, как Ф.Сагдуллаев и Х.Рахимова, традиции которых сейчас продолжает мастерица К.Бабаева.

Продолжают искусство мелкой пластики и мастера самаркандской школы, основателем которого является знаменитый мастер У.Джуракулов. Интересны терракотовые игрушки Х.Хакбердыева, декоративные композиции самаркандских мастеров-керамистов третьего поколения – З. и И.Мухтаровых, И.Вахиди, Дж.Эгамбердыева и др., которые, сохраняя художественные принципы мастеров предыдущего поколения, расширяют тематический диапазон.

Один из видов народного искусства, сохраняющих традиции мусульманского искусства, – художественная чеканка, яркий совре-

менный представитель которой – М.Мадалиев, демонстрирующий традиции маргиланской чеканки. Традиции художественной чеканки Ферганской долины продолжают развиваться в творчестве К.Фозылова, Р.Мирзаахмедова, С.Ахмадалиева, З.Гафурова, бухарской школы – Д.Халимовой, Г.Рахматовой, У.Алиева, С.Мухсинова, Т.Касимова, М.Ахмедова, Р.Рузиева.

Возрождены за годы независимости многие забытые традиции ювелирного искусства Узбекистана, современные центры которого – Ташкент, Маргилан, Самарканд, Бухара и т.д. Их мастера-ювелиры возрождают художественные традиции ювелирного искусства Центральной Азии XIX-XX вв. Богатство форм традиционных ювелирных украшений народов Центральной Азии, дошедших до нас из глубины веков, помогают работать в традиционном направлении таким современным мастерам-ювелирам, как Ф. и М.Дадамухамедовы, Ф.Талипов, Г.Юлдашева (Ташкент), Х. и Я.Абдужаббаровы (Маргилан), мастерица А.Ахмедова (Коканд), М.Магруппов, Ш.Рузимурадов, Б.Хайдаров (Самарканд) и др., которые владеют филигранью, тиснением, ковкой, зернью, чернением, золочением, литьем, гравировкой и штамповкой.

Процессы возрождения и развития традиционной культуры, повышение социального статуса народных мастеров в период независимости нашли своеобразное отражение и в ручном ткачестве Маргилана, современные ткачи которого изготавливают ткани шириной 42 – 65 см, стараясь приблизиться хотя бы к образцам начала XX в. В современных абровых тканях Маргилана мастера используют такие красители, как «анор пусти» (гранатная корка), «тухумак» (цветы софоры японской), «руян» (марена), а также шелуху лука, орех. При этом цвета, получаемые из натуральных и искусственных красителей, варьируются в больших пределах и сочетаниях.

В орнаментально-декоративном оформлении современных маргиланских тканей используются традиционные мотивы XVIII – XIX вв. («тарок» – гребень, «урук» – серп, «коса-гуль» – узор чаши, «ногора» – барабан, «чакрим» – эхо, «илон изи» – след змеи, «шоти капа» – стрельчатый узор) и новые изобразительные мотивы «Хосиятхон», «Гульнора», «Бахор», «Мустакиллик», «Амир Темур», «Навруз капалаги» – «Бабочка Навруза», «Кремль», «Галаба» – «Победа», «Фаргона дарвозаси» – «Ферганские ворота». Современные мастера Маргилана используют

традиции ручного ткачества не только Ферганской долины, но также Бухарской и Самаркандской школ.

В числе мастеров ручного ткачества современного Узбекистана – творческая группа предприятия «Едгорлик». Это маргиланские мастера Д.Умаралиев и Р.Мирзаахмедов, наманганские К.Ахраров, С.Икрамов, Б.Тургунов, С.Тухтабаев и др.

Многие столетия насчитывает история традиционной вышивки Узбекистана, – одного из наиболее популярных видов художественного ремесла. В числе современных мастериц, сохраняющих древние традиции локальных школ вышивки, – М.Касымбаева (Ташкент), А.Нурумбетова, Б.Абдураззакова, Р.Атамуратова (Нукус), Г.Сарыева, Г.Адылова (Шахрисабз), З.Аблобердыева (Бухарская область), Д.Нарзуллаева (Гиждуван), Р.Туракулова (Навои), Ф.Саъдуллаева (Ургенч) и др.

Широко распространенным видом традиционной вышивки в годы независимости является золотое шитье, которое, кроме исторически сложившегося центра в Бухаре, активно развивается во многих других городах республики. Традиции этого вида искусства сохраняют и продолжают такие мастера, как Б.Джумаев, Н.Султанов (Бухара), Х.Иноятова (Самарканд), Г.Примкулова (Карши) и др.

Народы, населяющие нынешнюю территорию Узбекистана, занимались изготовлением набивных тканей. В годы независимости Абдурашид Рахимов, потомок бухарских мастеров в пятом поколении, возродил искусство многоцветной набойки. Чуть позже возобновилось производство набойки по старинной технологии в Самарканде, Маргилане и Андижане. Одна из современных мастериц набойки – Малика Хабибова (Бухара).

Ковроделие Узбекистана изначально определялось скотоводческим типом хозяйствования, сконцентрированным в отдаленных от городов областях. Традиции кочевой культуры сформировали его специфичную поэтику, проявляющуюся в геометризованном художественном стиле, системе астральных, тотемных и зооморфных мотивов. Современные кашкадарьинские ковровщицы, сохраняющие традиции локального центра, – С.Кулдошева, О.Муминова, К.Батырова, О.Интикова. Традиционно они изготавливают паласы араби, реже – узорные паласы «киз гилям», хурджины, небольшие мешочки, используя при этом такие технические приемы, как обычное плетение, паласное ткачество «кохма», узорное ткачество «терме», «гаджари», ворсовое ткачество.

Ассоциация ремесленников «Мерос», возглавляемая известным мастером З.Мухтаровым, возродила древнее искусство изготовления самаркандской шелковой бумаги, которая производится в кишлаке Коничил Самаркандской области. Водяная мельница Ассоциации ремесленников «Мерос» построена именно на том месте, где 300 лет назад изготавливалась самаркандская шелковая бумага.

На современном этапе развития Узбекистана искусство миниатюры стало художественно-стилистическим направлением, вбирающим в себя лаковую миниатюру, настенную роспись, миниатюру на бумаге, ткани, коже.

В художественном оформлении изделий из папье-маше существуют две тенденции: орнаментально-декоративная и изобразительная на основе традиций средневековой миниатюры. Так, орнаментальные композиции Н.Цой, И.Аскарходжаева, Э.Саидалиева, З.Хакимова, Р.Тохтаева, А.Юлдашева строятся на сочетаниях стилизованного геометрического и растительного орнамента, представляя собой стилистическое единство больше с орнаментальной росписью при доминирующей тенденции изобразительного начала.

За двадцать лет в узбекской миниатюрной живописи определились тематические пристрастия, расширился круг художников. Первая волна миниатюристов (Ш.Мухамеджанов, Н.Холматов, Г.Камолов, Т.Балтабаев, А.Юлдашев и др.) в большинстве случаев отдавала предпочтение иллюстрации конкретных литературных сюжетов классической поэзии Востока, узбекских народных сказок («Газели», поэмы «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун» А. Навои, «Шах-наме» Фирдоуси и т.д.). Миниатюристы, условно говоря, «второй волны» (Б.Юлдашев, У.Касымов, Ф.Рахматуллаев, Ш.Шоахмедов, М.Пулатов и др.), обращаясь в той или иной степени к литературным средневековым источникам, все же предпочтение отдают созданию свободных композиций по их мотивам даже при отсутствии «привязки» к конкретному литературному сюжету, сохраняя стилистику средневековой миниатюры, ее образы и мотивы. Славятся своей древней историей узбекские традиционные музыкальные инструменты, при изготовлении которых большую роль играет правильный выбор древесины (чинара, тутовник, орех, урюк). Древние традиции изготовления и художественного оформления музыкальных инструментов сохраняют современные мастера А.Мадраимов, А.Отарбаев.

Государство, создав целый ряд важных экономических и правовых условий для развития традиционных ремесел, инициировало развитие народного искусства. В республике в течение последних десяти лет значительно увеличилось количество людей, занимающихся традиционными ремеслами. Все эти процессы привели и к формированию рынка изделий ремесленного производства. Как и прежде, этот вид продукции становится востребованным в народном быту. В немалой степени это связано с массовым возрождением традиционных обрядов, где никогда не обходилось без изделий декоративно-прикладного искусства. Вместе с тем, ремесленная продукция по существу стала основой сувенирного рынка.

Наряду с тем, что правительство республики уделяет первостепенное значение возрождению традиционных видов искусства, позитивным фактором является и то, что в этот процесс стали активно включаться и международные организации, зарубежные эксперты, специалисты, что стало возможным благодаря открытой государственной политике. Так, при поддержке ООН в 1995 г. прошла ярмарка народных ремесел, приуроченная 50-летию образования этой организации.

Эту эстафету подхватили международные организации, заинтересованные в развитии туризма и поддержке экономики молодых государств, появившихся немногим более десяти лет назад на постсоветском пространстве. Они проводят различные семинары, приглашая иностранных специалистов для обучения ремесленников традиционным технологиям, использованию натуральных красителей и проч., оказывают финансовую поддержку различным проектам, направленным на возрождение известных центров ремесла.

Ключевые слова: ремесла, образ, культура, традиция, искусство.

Xasan Aminov (Özbəkistan)

Müasir bədii sənətkarlıq Özbəkistan milli mədəniyyətinin əsası kimi

Məqalədə müəllif tərəfindən Özbəkistan bədii sənətkarlığının respublikanın bədii mədəniyyətinin obraz sistemində rolu və əhəmiyyəti nəzərdən keçirilir. Müasir inkişaf mərhələsində Özbəkistanın tanınmış sənətkarlarının yaradıcılığı bədii yaradıcılığın geniş yayılmış növləri – naqqaşlıq, dulusçuluq, kiçik plastika, döymə, zərgərlik, tikmə, qızılla tikmə, basmanaxış, xalçaçılıq

və miniatür sənəti nümunəsində təhlilə cəlb edilir. Müqayisəli-yanaşı qoyma metodu vasitəsilə hər bir sənət növünün bədii xüsusiyyətləri üzə çıxarılmış və müasir prosesin ötən əsrlərin ənənələri ilə genetik əlaqəsi təhlil edilmişdir.

Açar sözlər: sənətkarlıq, obraz, mədəniyyət, ənənə, incəsənət.

Khasan Aminov (Uzbekistan)

Modern art crafts like the foundation of the national culture of Uzbekistan

In the paper the author considers the role and significance of Uzbekistan's art crafts in the figurative system of the artistic culture of Republic. It is subjected to analysis widely known at the present stage of development kinds of artistic creativity by way of example of famous masters of Uzbekistan: art painting, ceramics, small plastic, chasing, jewelry making, and embroidery, gold embroidery, printed fabrics, carpet weaving and miniature art. The comparative method reveals the artistic features of each type of craft, and examines the genetic connection of the modern process with the traditions of past centuries.

Key words: crafts, image, culture, tradition, art.