

*Эртегин Саламзаде,
член-корреспондент НАН Азербайджана
(Азербайджан)
e-mail: ertegin.salamzade@mail.ru*

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ИСКУССТВЕ ШЕБЕКЕ

Государственный флаг, герб и гимн – символы, на протяжении всей истории собирающие энергию нации и мобилизующие народ на служение своей Родине. В мире насчитывается около 2000 народов, но только менее 200 из них имеют свои национальные государства. Эту ответственность азербайджанский народ принял на себя ровно 100 лет назад. Первый Государственный флаг Азербайджанской Демократической Республики был принят решением правительства 21 июня 1918 года. Представляя собой красное полотнище с белым полумесяцем и звездой, он отличался от флага Османской империи тем, что здесь была изображена восьмиконечная, а не пятиконечная звезда. Новое решение об утверждении Государственного флага принимается на заседании правительства АДР 9 ноября 1918 года. В постановлении указывалось: «Национальным флагом признать флаг, состоящий из зеленого, красного и голубого цветов с белым полумесяцем и восьмигранной звездой» [1, с. 47].

Существуют различные версии по поводу того, чем был обусловлен выбор именно данных символов и кто является автором идеи триколора АДР. По мнению одних авторов, идея трехцветного флага восходит к теоретическому наследию известного философа и общественного деятеля Сеида Джамаладдина Афгани. Эти авторы считают, что философия Д.Афгани послужила основой для последующего развития национальной идеологии в Азербайджане и Турции такими представителя общественной мысли, как Исмаил бек Гаспринский, Зия Гёкальп, Алибек Гусейнзаде, Ахмед бек Агаев, Мамедэмин Расулзаде, Наджаф бек Везиров и Джейхун Гаджибейли [1, с. 46]. Другие отдают пальму первенства Алибеку Гусейнзаде, утверждая, что именно он сформулировал известную триаду «тюркизация, исламизация, европеизация» и предложил символизировать эти понятия голубым, зеленым и красным цветами.

Они также считают, что А.Гусейнзаде повлиял на взгляды Зии Гёкальпа, а не наоборот [2]. Поэтому триада З.Гёкальпа «тюркизм, исламизм, модернизм» является, по сути, незначительной модификацией идеологической формулы Алибека Гусейнзаде. Мы, в свою очередь, обращаем внимание на то, что в наследии С.Афгани приоритет отдается проблеме национализма, национального самоопределения. Тогда как весь смысл идеологии А.Гусейнзаде заключается в апологии тюркизма.

Современную национально-государственную символику нашей страны можно и должно считать прямым воплощением идей А.Гусейнзаде. Спустя 70 лет Азербайджан остался верен сделанному выбору и утвержденные в годы независимости Государственный флаг и герб воспроизвели образцы 1918 года. Хорошо известно, что азербайджанский триколор символизирует в последовательности сверху вниз – тюркизм, модернизм (современность и демократия), ислам. Восьмиконечная звезда белого цвета является символом счастья и процветания. Аналогична символика Государственного герба Азербайджанской Республики, с той только разницей, что в визуальном контексте герба восьмиконечная звезда указывает на нашу Родину как на райскую обитель.

Сегодня Государственный флаг и герб Азербайджана демонстрируется во многих кинофильмах и театральных постановках, изображается на живописных полотнах. Но только в одном виде искусства государственные символы Азербайджана получают художественную интерпретацию – в искусстве шебеке. Обладателем такого уникального творческого опыта стал мастер шебеке Тофик Расулов. Искусство Т.Расулова давно и хорошо известно в Азербайджане и за его пределами. Он, если так можно выразиться, является классическим представителем традиционного народного творчества, поскольку с детства проходил обучение у своего отца, выдающегося мастера шебеке усты Ашрафа.

Традиция шебеке зародилась в средневековом Азербайджане и известна нам благодаря сохранившимся памятникам в Ордубаде, Шуше, Гяндже, Дербенте. Однако главным центром искусства шебеке всегда оставался город Шеки. Шедевром этого вида искусства является художественное оформление Дворца Шекинских ханов, построенного в 1762 году. К середине XX века практически единственным живым носителем традиции шебеке остается мастер Ашраф Расулов. Все свои знания и навыки он начинает передавать своему сыну Тофику. Что же представляет собой традиция шебеке?

Шебеке – это декоративная плоскость, собранная из множества резных деревянных элементов и укрепленных между ними кусочков цветного стекла без помощи клея или гвоздей. Размеры поверхности шебеке могут колебаться от нескольких квадратных сантиметров до нескольких квадратных метров в зависимости от функционального назначения предметов, созданных мастерами этого вида искусства. Такими предметами являются окно, дверь, ширма, беседка, светильник, сундук, шкаф, а также декоративные панно на фасадах зданий, веранды, лестничные перила. Узоры шебеке символизируют Солнце, энергию жизни, вечное течение времени и бесконечность вселенной. Самыми распространенными композициями шебеке являются многолучевые звезды правильной геометрической формы. Основой художественного образа в шебеке является солнечный свет, проникающий сквозь цветное стекло и сетку контуров геометрических фигур. На протяжении столетий технология изготовления шебеке оставалась неизменной.

Тофик Расулов создает новые формы в технике шебеке, обратившись к теме государственных символов Азербайджана. Поворотным моментом здесь следует считать создание в технике шебеке круглого по форме Государственного флага Азербайджанской Республики для бывшего здания ОВИР МВД. Параллельно с этим Тофик исполняет обычную традиционную композицию «секкиз», но в форме правильного круга. Эта композиция чисто декоративная, она не несет никакой функциональной нагрузки, не привязана к архитектурному интерьеру, поэтому, с моей точки зрения, выступает своеобразной «матрицей» всего последующего цикла поиска новых форм.

С другой стороны, очень важен содержательный аспект круглой композиции, изображающей государственный флаг. Впервые флаг Азербайджана изображается в искусстве шебеке, тем самым в традиционное искусство вносится актуальное содержание. А теперь внимание: в искусстве шебеке вообще что-либо изображается впервые. Напомним, шебеке – это не изобразительное, а декоративно-прикладное искусство, и принятые здесь орнаменты (как и любой орнамент вообще) изображениями не являются. Тогда как, наоборот, флаг хотя и является государственным символом, но создается по законам фигуративного изображения.

Однако последующее направление поиска форм обнаруживает совсем другую тенденцию. Мастер сохраняет традиционное содержание,

то есть орнамент, но обрамляет его актуальной формой. Актуальные формы поставляет сама жизнь. Можно сказать, что шебеке принимает формы самой жизни. Общественная, культурная жизнь последних лет, когда столица Азербайджана становится одним из гуманитарных центров глобального мира, буквально диктует новые формы.

За последнее десятилетие здесь проводятся Бакинский гуманитарный форум, Форум по межкультурному диалогу, музыкальный конкурс «Евровидение-2012», международный фестиваль «Мир мугама», в 2009 году Баку был объявлен столицей исламской культуры, в 2015 году здесь были проведены первые Европейские игры, в 2017 году проводится международный шахматный чемпионат и международный конгресс по искусству ковра, многие другие гуманитарные, культурные, спортивные мероприятия, строятся ультрасовременные здания. И почти все это находит отражение в композициях шебеке Тофика Расулова.

Среди работ, отличающихся принципиально новыми для искусства шебеке формами, есть и целые серии, и отдельные произведения. Международному чемпионату по шахматам посвящена серия, состоящая из нескольких шахматных фигур, отличающихся самыми разнообразными формами. Это плоские фигуры высотой 130 см, имеющие деревянный контур, точно воспроизводящий очертания короля, ферзя, коня и др. персонажей интеллектуальной спортивной игры. Плоскость внутри деревянного контура заполнена сплошным орнаментом шебеке. Причем в каждом конкретном случае внутри контура размещены разные композиции шебеке. Так, фигура шахматного короля выполнена на основе орнамента с гёлями «секкиз». Мотив восьмилучевой звезды поддержан расположенным над изголовьем фигуры Государственным гербом Азербайджана, который, как известно, представляет собой вписанную в геральдический круг восьмиконечную звезду.

Мы упомянули о том, что наряду с проведением международных мероприятий самого высокого уровня, в Баку в годы независимости начинается самый настоящий строительный бум и возводятся многочисленные сооружения, по внешнему облику и технологии создания не уступающие характеру застройки мировых столиц. Одним из таких сооружений является многофункциональный комплекс «Башни огня» (2014), возведенный на участке с повышенным рельефом и являющийся сегодня узнаваемой архитектурной доминантой города. Этому способ-

ствуется высокая этажность комплекса, состоящего из трех зданий в форме языков пламени. В основе пластического решения комплекса лежат формы современного герба столицы Азербайджана, представляющего собой геральдическую композицию из трех стилизованных языков пламени.

Именно эту символическую и пластическую идею передает Т.Расулов в формах композиции «Башни огня» (2016). Три стилизованных языка пламени расположены на специальной деревянной подставке. О подставке, об этом, казалось бы, второстепенном элементе надо сказать отдельно. В проекции сверху подставка представляет собой три орнамента «бута», соединенные в одной точке широкими основаниями. Дело в том, что в азербайджанской традиции такого сочетания орнаментов «бута» мы не встречаем. Зато в других культурах можно найти аналогичные формы, никак не связанные с орнаментом «бута», но имеющие такое же строение. С геометрической точки зрения они представляют собой три луча, исходящие из одной точки и расположенные между собой под углом в 120 градусов.

Таких аналогов несколько. Это так называемые «трехдужник», «трикветра», «трискелион», встречаются также схожие зооморфные композиции, состоящие из трех фигурок зайцев или рыб. По-видимому, наиболее древним из этих символических знаков является трискелион. В переводе с греческого «трискелион» означает «три ноги». Он «встречается у крито-македонцев, этрусков, кельтов, а также у древних японцев и народов Гималаев. Три ноги, выходящие из одной точки и спиралеобразно «бегущие друг за другом», – один из прообразов изображения движения Солнца. Позднее становится символом «бега времени», олицетворяющего ход истории, течение времени и вращение светил» [3, с. 39]. Мы далеки от того, чтобы приписывать Т.Расулову использование символа трискелиона. Однако, решая исключительно формальную задачу, мастер невольно внес в композицию дополнительное символическое значение.

Причем дополнительное значение несколько не противоречит основному. Сам по себе орнамент бута в некоторых интерпретациях связывается с олицетворением пламени. Таким образом, совокупное значение символов в композиции «Башни огня» передает значения, связанные с движением Солнца, с пламенем в его очищающей, преобразующей ипостаси, а значит и со светом. Надо признать, что в этой композиции Т.Расулов нарушает цветовые закономерности искусства шебеке.

Синий, красный и зеленый цвета вписаны не в границы восьмигранных элементов орнамента, а разделены прямыми линиями, так же, как на Государственном флаге Азербайджана. Но без нарушения канонов, как известно, в искусстве не возникает ничего нового. В результате композиция наделяется двойным геральдическим смыслом, символизируя флаг Азербайджана и герб его столицы.

Вершиной поисков новых форм в творчестве Т.Расулова последних лет можно назвать композицию «Гранат» (2015). Напомним, что шебеке – это декоративная плоскость и никаких объемных предметов (за исключением простых по формам шкатулок или сундуков) или пространственных фигур в истории шебеке не известно. Впервые Т.Расулов создает в технике шебеке объемно-пространственную фигуру на основе композиции «алты». Гранат – это многогранник, собранный из шестиугольных элементов. Гранат не декоративный, а функциональный предмет, это светильник. За счет этой функции композиция «Гранат» в полной мере раскрывает специфику художественного образа в шебеке, возникающего благодаря свету, проникающему сквозь цветное стекло. Только здесь свет электрический. Сама логика творчества, поиск новых форм подтолкнули мастера к синтезу традиционного символа азербайджанской культуры с функцией современного светильника. Разумеется, плод граната не имеет отношения к государственным символам, но благодаря многочисленным произведениям отечественных художников (Т.Нариманбеков, О.Ибрагимов и др.) воспринимается как олицетворение традиционной культуры Азербайджана.

Понимая все это, Т.Расулов все же стремится так или иначе соединить между собой государственную и культурную символику. Параллельно с объемно-пространственной, он работает над плоской композицией «Гранат» (2015). Круглая, с характерным трехлепестковым завершением форма граната расположена на передвижной деревянной подставке. Плод показан частично вскрытым в центральной части, поэтому организующие плоскость восьмиугольные элементы воспринимаются как зерна граната. Как и в композиции «Башни огня», мастер сознательно нарушает цветовые закономерности шебеке, обозначая локальные цвета тремя подковообразными зонами. Но в отличие от «Башен огня», красный, зеленый и синий цвета расположены не в той последовательности, как на государственном флаге. Эти тактичным художественным при-

емом автор намекает на связь государственных и культурных символов, но не навязывает свою позицию.

Итак, шебеке – единственный вид искусства, в котором государственные символы Азербайджана не только воспроизводятся, но и получают художественную интерпретацию. При сохранении таких параметров, как цвет, самые разнообразные модификации принимает форма Государственного флага. В технике шебеке он выполняется и в форме правильного круга, и в форме языков пламени, и в форме плода граната. Важной особенностью творческого осмысления государственных символов средствами шебеке можно считать то, что они прочно увязываются с ценностями традиционной национальной культуры.

Ключевые слова: шебеке, композиция, Государственный флаг, символы, традиция.

ЛИТЕРАТУРА

1. Əhmədov S.Ə., Məmmədov V.S. Azərbaycan Respublikasının Dövlət Bayrağı. – B., 2010.
2. Исмаилов Э. Алибек Гусейнзаде – основатель идеологии, воплощенной в «триколоре» Азербайджана. <http://www.1news.az/analytics/history/20100316011513003.html>
3. Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов. – М., Харьков, 2006.

Ərtegin Salamzadə (Azərbaycan)

Şəbəkə sənətində Azərbaycan Respublikasının dövlət rəmzləri

Dövlət bayrağı, gerb və himn tarix boyu millətin enerjisini bir yerə toplayan və xalqı öz Vətəninə xidmətə səfərbər edən simvollar olmuşdur. Bu gün Azərbaycanın dövlət bayrağı və gerbi bir çox kinofilmlərdə və teatr quruluşlarında nümayiş etdirilir, rəngkarlıq tablolarında təsvir olunur. Lakin incəsənətin yalnız bir sahəsində - şəbəkə sənətində Azərbaycanın dövlət rəmzləri öz bədii təfsirini əldə etmiş olur. Bu unikal yaradıcılıq təcrübəsinə şəbəkə ustası Tofiq Rəsulov sahib çıxmışdır. Məqalədə onun şəbəkə texnikasında icra edilmiş Azərbaycan Respublikasının Dövlət Bayrağı, “Şahmat fiqurları” silsiləsindən kral fiquru, “Alov qüllələri” və “Nar” kompozisiyaları təhlil olunur.

Açar sözlər: şəbəkə, kompozisiya, Dövlət bayrağı, rəmzlər, ənənə.

Artegin Salamzade (Azerbaijan)**State symbols of Azerbaijan Republic in the shabaka art**

State flag, emblem and anthem were symbols of mobilizing people to serve their Motherland and collecting the nation's energy together throughout the centuries. Today the state flag and emblem of Azerbaijan is demonstrated in a number of films and theatre performances, and described in the colority boards. However state symbols of Azerbaijan get artistic interpretation only in one field of art, in the shabaka art. Shabaka master Tofig Rasulov owned to this unique creative experience. In the paper State Flag of Azerbaijan Republic, king figure from the "Chess figures" series, "Fire towers" and "Nar (pomegranate)" compositions worked by his shabaka technique are analyzed.

Key words: shabaka, composition, State flag, symbols, tradition.



Рис.1. Государственный флаг Азербайджана



Рис.2. Фигура короля из серии «Шахматные фигуры».

Рис.3. Композиция «Башни огня».





Рис. 4. Композиция «Плод граната».



Рис. 5. Композиция «Гранат» (плоский).