

Намиг Аббасов
доктор философии по культурологии, доцент
namiq_abbasov_70@mail.ru
(Азербайджан)

ПРОНИЦАТЕЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ ЛАО-ЦЗЫ И ДЕДЕ КОРКУТ КАК СИМВОЛЫ МУДРОСТИ

Духовно-национальные ценности составляют богатство каждого народа. С этой точки зрения могут гордиться китайский и азербайджанский народы. Об этом свидетельствуют избранные образцы китайской и азербайджанской культур. В истории мировой культурологии одной из основных проблем является культурный человек, совершенный человек составляет духовную основу этих двух народов. Одними из них являются мудрый философ, основоположник учения Дао Лао-цзы и увековечивший в тюркской, азербайджанской культуре понятие «деде», то есть Деде Горгуд. Основное, что объединяет этих двух мудрецов – это сила мысли и энергия идей, что имеет большую ценность в наши дни. В их афоризмах показан выход из различных ситуаций, как гром среди ясного неба. Давайте рассмотрим их.

Китайский мудрец говорил: «Стоящий на носочках долго не простоит, кто шагает семимильными шагами, не пройдет далеко, кто демонстрирует себя, не будет известным, кто хвалится, не будет иметь славы и почета, кто нападает, не будет иметь успеха» [1, с. 16].

Мудрость Дао в бездействии и спокойствии. Как можно хвалиться бездействием? Кто-то тебя обижает, а ты и бровью не поведешь. В этом и есть У-Вей.

Чтобы понять У-Вей, подумаем о связи понятий пустота, спокойствие, молчание. Это бесчисленное множество всего, поэтому оно ничто. То есть пустота. Предметы Дао не отделимы друг от друга, не отличаются. Значит, нет ничего, издающего звук. Поэтому Дао молчалив (беззвучен). А теперь рассмотрим спокойствие. В Азербайджане это слово связано с покоем и бездействием. О Дао говорят: Дао всегда бездействует, но нет ничего, что ему не подвластно. Что это значит? Что-то можно сделать двояко. Во-первых, ты должен себя к чему-то подготовить, все силы на-

правлены на это. Река, выходя из берегов, растекается и утихает. Превращается в нечто громадное, грандиозное. А когда сужается, стремительно и шумно течет. Сужение устья схоже со стремительным потоком. Есть свои преимущества у такого течения. Стремительный поток воды все сметает на своем пути. Бывают потери при таком течении. В быстром течении есть нечто буйное, есть невозможность подумать и поразмыслить. Потому что не хватает времени подумать. Выходя из своих берегов, река охватывает многое. Тихая, но громадная, грандиозная. Широкое течение в отличие от узкого, беспредельное, не ограниченное. В спокойном течении есть мягкость. Лао-Цзы говорил: Мягкость преодолевает все. Можно победить мягкостью. Вода мягкая, но когда разливается, покрывает все. Потому как Дао не течет стремительно, то есть спокойно. Дао мягкая сила, охватывает все вокруг. С этой точки зрения искусство сравнивается с водой. Можно приобретать любую форму. Жесткое, твердое тело трудно меняет форму. Оно не созидает, а разрушает. Лао-Цзы говорил, что мудрый человек должен походить на Дао.

В чем же бездействие в действии по Дао? Не круша, естественно, все делать в норме. Не быть падким, но что-то делать просто и естественно. Человек, достигший Дао, управляет без уздечки, бежит наравне с ветром [5, с. 121].

Художники Фен-Люи говорили: ива гибкая, потому что ее легко согнуть, она сгибается при малейшем дуновении ветра. Дует ветер, и ива мягко склоняется. Кисть художника должна быть такой же. Должна мягко, плавно выполнять свое дело. Что это? Любовь к естественному. Естественность – это само-возрождение. Чтобы быть естественным, не надо лезть из кожи вон. Поэтому великодушный человек, поняв суть Дао, не ищет пользы, выгоды, не боится опасности. Его дух спокоен и рад. Не похож на пройдоху, проныру. Знающий обычно молчит, необразованный пафосно говорит. Знания человека, познавшего суть Дао, не похожи на бурный поток воды, текущий с узкого пролива. Они схожи со спокойным широким течением реки. Бездействие великодушного человека, познавшего Дао, состоит в том, что человек, пробивающийся вперед с рвением, проявляющий усердие, ничего не делает. Суть благородного великодушного человека, познавшего Дао, в том, что он бездействует, он спокоен в отличии от человека, пробивающегося вперед с рвением и усердием. Поэтому его спокойствие воспринимается как бездействие. В этом и суть У-Вей.

Известный философ-даоист Суан-Цзи утверждал: «Тот кто познал цельность существования ничего не приобретает, поэтому ничего не теряет» [5, с. 119]. Что значит приобретение? В том, что эти приобретения нажиты не окольными путями, то есть не подпольно. А что такое потерять? Чтобы потерять, надо сначала приобрести. Ничего не приобретая, ничего не потеряешь. В этом Даоизм близок к буддизму. Таким образом, избавление, освобождение в буддизме – нирвана, в даоизме – Дао, суфизме – Бог. То есть мысли китайского философа полностью совпадают с человеческими ценностями и формулой культурного человека.

1. **Знание** – в учении Лао-Цзы занимает основное место. Он спокоен, потому что все знает. Его знание в его спокойствии (образованный молчит, а невежественный человек говорить пафосно).
2. **Способности** – мыслитель Дао способен, он повсюду спокойно входит во все, в этом его способность.
3. **Организованность** – Дао силен знанием и способности делают его непобедимым. Он обладает мягкой силой.
4. **Дух, моральное состояние** – Дао-мыслитель гуманист, мягок, кроток, смиренный. Не рушит, а созидает.
5. **Творческая деятельность** – мысль Дао творческая. Потому что, это учение оказывает свое творческое влияние со дня появления и по сей день и передает его будущим поколениям [3, с. 174].

Этими же качествами наделен сын нашего народа Деде Горгуд. Он историческая личность. Он так близок к народному духу, что наряду с исторической личностью является таким народным аксакалом, которого вспоминаем с любовью и теплотой.

В книге Деде Горгуд особое место занимает такая традиция азербайджанского народа, как, **именины**. В книге нет такого образа, которому бы не было дано имя. Смелость, мужество, храбрость, проявленные героями в их жизнедеятельности, приписываются их именам. Этих героев всегда представляют многочисленными определениями. Здесь есть связь с родом, поколением. Эти определения даются за доблесть, отвагу, смелость, мужество а так же за трусость, ложь, внешность и за др. качества. Устраивались мероприятия и Деде Горгуд наделял их именам [2, с. 487] (в Китае тоже существует школа имен). Суть этой культурной традиции была в выявлении восстановления социальной справедливости в обществе, стимулирование всех потенциальных возможностей человека и их оценивании.

В книге Деде Горгуд культурные ценности сильны, вера во всевышнего, уважение к отцам, любовь к младшим являются основной сюжетной линией (как и у Конфуция). Благодаря силе и ловкости Басат мастерски освобождается из рук Циклопа и не хвастается, говорит, что его спас Всевышний (скромный как и Дао). Дела, которые были начаты еще отцами и не закончены из-за бессилия, доводятся до конца юными молодыми сыновьями. Салур Казана, будучи пьяным, прямо в шатре схватили и увезли враги, но сын Уруз спасает его. Старший брат Акрек попадает в плен, а вызволяет его младший Секрек. Дирсе-хан по вине трусливых бесчестных воинов попадает в руки врагов, а выручает, вызволяет его из плена сын Бугадж. Мужество, доблесть, отвага, передающаяся по наследству от старшего поколения к младшему, даны убедительно. Это воспевание положительных чувств, юности, вера в хорошее будущее. Это значит духовно-моральное обеспечение будущего народа. Отец – Горгуд своими речами, кобызом воспел и создал эту веру в народе.

В книге Деде Горгуд отводится особое место женщине. Женщине, прежде всего, поклоняются как матери, она верная. Преданный друг, опора мужа в трудностях, умный советник, готовая на все жена, его правая рука. Женщина свободна. Всеми перечисленными яркими качествами наделена женщина в книге Деде Горгуд.

Книга Деде Горгуд заканчивается печальными словами Горгуда отца: «Все бrenно в этом мире». Они навеяны грустью. Эта грусть, связанная с короткой жизнью – печаль. Всего человечества, но ее можно пережить. Потому что в ней заложен оптимизм. Этот оптимизм выглядит более сильным, отрадным, радостным: мир прекрасен, он стоит того, надо прожить ее славно, почетно, достойно (как у Сизифа). Нужно совершать добрые человеческие положительные поступки, быть смелым, чтобы оставить свой след, чтобы все поминали тебя добрыми словами. Твое бессмертие измеряется твоими благородными, добрыми делами перед человечеством, народом (как у Гильгамеша).

Как и собственно говоря, увековеченный великий мыслитель китайского народа Лао-Цзы и Деде Горгуд.

Таким образом, черты, объединяющие этих двух мыслителей – в их школе мудрости в соответствии с человеческими ценностями. Их объединяет скромность, мужество, героизм, гуманизм, творческий дух, что свойственно Восточному духу. Такие культурные ценности, переданные

этимися мыслителями, сегодня в хороших руках и передаются по наследству будущим поколениям.

В основных принципах государственной политики в области культуры Азербайджанской Республики говорится: «Развивать национально-духовные ценности, как неотъемлемую составную часть человеческой культуры» [4, с. 120]. То есть в условиях глобализации одной из основных обязанностей государства является сохранение национально-духовных ценностей. Это традиция, фундамент который был заложен всенародным лидером Гейдаром Алиевым, продолжается и по сей день.

Это подтверждается включением культурного наследия нашего народа в список нематериальных ценностей ЮНЕСКО, благодаря усилиям первой леди Азербайджана, первого вице-президента страны, Мехрибан-ханум Алиевой.

Ключевые слова: мудрость, философия Дао, Деде Горгуд, мягкая сила, спокойствие.

ƏDƏBİYYAT

1. Ə.Nicat Müdriklik məbədi, Bakı, Nərgiz nəşriyyatı, 2005, 1108 s.
2. Əlibəyzadə E. Azərbaycan xalqının mənəvi mədəniyyət tarixi (İslamaqə-dərki dövr), Bakı, Gənclik nəşriyyatı, 1998, 524s.
3. Məmmədov F. Kulturologiya effektiv həyat və fəaliyyətə aparan yol kimi. Bakı, “Çıraq” nəşriyyatı, 2008, 400 s.
4. Mədəni irsin qorunmasına dair normativ hüquqi aktlar toplusu. Bakı, “Elm” 2001, 240 s.
5. N.Mehdi, D.Mehdi. Fəlsəfə tarixində fəlsəfə. Bakı, Qanun, 2005, 276 s.

Namiq Abbasov (Azərbaycan)

Lao-tszi və Dədə Qorqud: müdriklik simvolu kimi

Məqalədə Çin və Azərbaycan müdriklərindən: Lao-tszi və Dədə Qorqud haqqında məlumat verilir. Dao təliminin fəlsəfi-kulturoloji yozumu açılır. Məlum olur ki, təlimin əsasını ciddilik, sakitlik və yumşaq güc təşkil edir. Yəni Şərq təbiətinə xas ciddilik və mülayimliklə cəmiyyətdə mədəni həyat şəraiti qurmaq olar.

Eləcə də tarixi şəxsiyyət olan Dədə Qorqudun kulturoloji fikirlərindən si-tatlar gətirilir. Eyni keyfiyyətlərin Dədə Qorquda da aid olması vurğulanır.

Beləliklə, Şərq ruhunu birləşdirən iki müdriyin oxşar fikirləri Çin və Azərbaycan milli mədəni dəyərlərinin yaxınlığından xəbər verir. Müasir qloballaşan dünyada belə dəyərlərin qorunub gələcək nəsillərə çatdırılması tövsiyyə edilir.

Açar sözlər: müdriklik, Dao fəlsəfəsi, Dədə Qorqud, yumşaq güc, sakitlik.

Namig Abbasov (Azerbaijan)

Lao-tzu and Dede Korkut: like the symbol of wisdom

In the paper is informed about Lao-tzu and Dede Korkut, the wise characters of China and Azerbaijan. Philosophical and culturological interpretation of Dao instruction opens. It is known that, the basis of training is rigidity, calmness and soft power. Notably, it is possible to build cultural life in the community with seriousness and gentleness specific to the nature of the East. As well as, is made reference to historical character Dede Korkut's culturological ideas and it is emphasized that the same qualities are also characteristic to Dede Korkut. Thereby, two wise men's identical ideas, connecting the East spirit tells us neighboring of the national spiritual values of China and Azerbaijan. In a modern globalizing world such values are recommended to protect and deliver to future generations.

Key words: wisdom, Dao philosophy, Dede Korkut, soft power, calmness.