
UOT 069(4/9)

Наталья ГЕРАСИМОВА
кандидат искусствоведения
Институт языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова АН Татарстана
(Россия)
natal-040183@mail.ru

ВОСТОЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЕВ КАЗАНИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ И ПЕРВЫЕ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГОДЫ: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ОСОБЕННОСТИ

Аннотация. В статье раскрывается история формирования коллекций восточного искусства в Казанской губернии и первых лет существования Татарской АССР. Особое внимание уделяется вопросу создания в столице ТАССР – Казани уникального Музея Востока, демонстрирующего культурные связи татар с многочисленными народами Востока, проживающими от Средней Азии до Китая.

Ключевые слова: Татарская Автономная Советская социалистическая республика, музей, коллекция, миниатюра, Казань.

Введение. Казанский край традиционно воспринимался в России, как место встречи культур Востока и Запада, а потому неудивительно, что формирование коллекций искусства стран Востока началось в музеях Казани еще в XIX веке.

Первые коллекции сложились в стенах созданного в 1815 году Кабинета редкостей Казанского императорского университета. Как отмечают исследователи, первоначально комплектование фондов происходило за счет случайных, «диких» для Поволжья предметов [16, с. 37]. Однако уже в 1835 году в университете был создан «Восточный разряд» – факультет по изучению языков и культуры народов Востока [3]. Его преподаватели и студенты изучали культуру и быт нерусских народов Поволжья, Сибири, Кавказа, а также народов граничащих с Российской империей восточных государств – Китая, Персии, Турции. После откры-

тия факультета коллекционирование в университете стало носить практический характер – профессура стремилась собрать уникальные коллекции произведений китайского, монгольского, иранского и местного – болгарского и татарского искусства [13, с. 101-105], дабы «подкрепить знания живым восприятием памятников человеческой культуры» [17, с. 14]. Университет финансировал проведение целого ряда этнографических экспедиций, из которых привозили различные предметы, в том числе и произведения искусства.

Изложение основного материала. Крупнейшая коллекция, поступившая в университетский музей, была собрана в 1830-е годы профессором О.М. Ковалевским¹, во время его экспедиций в Сибирь, Забайкалье и Китай. Её составляли китайские, манчжурские, монгольские костюмы (мужские и женские рубахи, воротники, кафтаны, верхние платья, пояса и юбки), изображения буддийских божеств и богослужебные вещи – разнообразные медные статуи, статуэтки с позолотой, колокольчики, бубенчики и различные живописные изображения [8, с. 25]. Вторая по значимости коллекция представляла собой культовые вещи, привезенные из Монголии профессором Н.Ф. Катановым² [17, с. 16].

Исследователи отмечают и единичные дары в университетские музеи, производившиеся не относящимися к университету людьми – так в 1840–1841 гг. в дар Кабинету редкостей были переданы от Бачухая Очарова две позолоченные статуи буддийских божеств, а от ламы Ринчена Донова была получена индийская раковина, в дар от генерала главного штаба графа Сиверса была получена японская резная роговая чашка, привезенная мореплавателем О.Е.Коцебу [16, с. 38]. При этом исследователи подчеркивают, что восточные коллекции и предметы «поступавшие в Казанский Императорский университет во второй четверти XIX в. – доставлялись не просто в целях показа «редкостей», а уже для их дальнейшего научного исследования» [16, с. 38].

В 1854 году «Восточный разряд» был переведен в Санкт-Петербург, однако коллекции не покинули университетские стены, а продолжали собираться и храниться в стенах университетских музеев – Древностей

1 О.М. Ковалевский (1801–1878) – российский востоковед, основатель научного монголоведения, профессор Казанского университета, Почётный член Азиатского общества в Париже.

2 Николай Фёдорович Катанов (1862–1922) – российский тюрколог, профессор Казанского университета и Казанской духовной академии, доктор сравнительного языкознания, этнограф, фольклорист, общественный деятель.

и изящных искусств (бывший Кабинета редкостей), Этнографическом, а также Отечествоведения. Однако во второй половине XIX века упор делался на собирание краеведческого материала – предметов культуры и искусства народов, населявших Казанскую губернию – преимущественно костюмы, украшения, посуда и культовые предметы татар, мордвы и др. [14, с. 140].

Схожие коллекции собирались в музее еще одного учебного заведения Казани – Духовной академии. В ее стенах под руководством Н.Ф. Катанова в 1912 году открылся историко-этнографический музей, основу собрания которого составляли предметы «инородческого быта», т.е. бытовые предметы и костюмные комплексы нерусских народов, являвшихся подданными Российской империи – татар, башкир, калмыков, монгол, самоедов, тунгусов и др. Они собирались студентами и преподавателями академии в этнографических экспедициях с 1840-х годов, с теми же целями, что и в университете – обеспечения наглядным материалом учебного процесса.

Крупная коллекция декоративно-прикладного искусства стран Востока, сформировалась в открытом в 1895 году казанском Городском научно-промышленном музее, ядром которого стала коллекция известного в Казанской губернии собирателя – А.Ф. Лихачева. Из его собрания в музей было передано 628 предметов татарских украшений (хасите, каптырма, браслеты, серьги, подвески, перстни, накосницы) и костюмов, а также 425 китайских и японских вещей [15, с. 127].

Подобным образом коллекции пополнялись до революционных событий 1917 года. При этом, отметим, что собираемые на данном этапе коллекции рассматривались исключительно как этнографический материал, их художественная ценность не привлекала внимание исследователей.

Совершенно новый этап в формировании восточных коллекций казанских музеев начался в 1920-е годы. Создание Татарской Автономной Советской Социалистической Республики дало новый импульс развитию музейного дела. При этом музейная политика полностью определялась государством, которое разрабатывало задачи и правовые установки музейного строительства и осуществляло непосредственное руководство деятельностью музеев. Решением поставленных государством задач в республике стал заниматься Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства, старины и природы при Татарском народном комиссариате просвещения (ТНКП) [12, с. 167]. Под его руководством в республике

проводилась реорганизация существующих и создание новых музеев. Среди них выделяется Музей культуры народов Востока, созданный 1 сентября 1920 года.

Его открытие вызвала необходимость решения возникшей на новом историческом этапе, в связи с поддержкой национального самоопределения, важнейшей задачи – создания музея местной, национальной культуры. Решающую роль в организации музея сыграли Б.Ф. Адлер – директор Центрального музея Татарии, М.Г. Худяков – научный сотрудник музея и музейного отдела НКП Татарской АССР, А.М. Мионов – заведующий кафедрой истории и теории искусств Казанского университета и директор университетского музея изящных искусств и древностей, Н.Ф. Катанов – профессор Казанского университета, Северо-восточного археологического и этнографического института, председатель университетского общества истории, археологии и этнографии и этнограф М.С. Губайдуллина. Концепция музея, разработанная Б.Ф. Адлером, базировалась на идее создания национального музея, в котором татарская культура была бы представлена «в связи с культурой русской и восточными исламистскими культурами» [2, с. 9] с целью «представить жизнь в постепенном развитии всей тюркско-татарской семьи» [2, с. 9]. В соответствии с концепцией, в музее планировалось создание четырех отделов: археолого-исторического, этнографического, экономического и отдела искусств Востока.

Основу музейного собрания составили экспонаты предварившей открытие музея «Выставки культуры народов Востока», проводившейся в стенах Казанского университета с 28 сентября 1920 до середины января 1921 года. Для ее организации были привлечены восточные коллекции не только университетских музеев, но и Центрального музея ТАССР, Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, Центральной Восточной библиотеки³, Духовной академии⁴. Большую ценность имели произведения из частных коллекций – М.Е. Евсеева⁵,

3 Центральная Восточная библиотека – лавное книгохранилище ТАССР для национальных, республиканских, русских и зарубежных изданий.

4 В стенах Казанской духовной академии с 1912 года располагался историко-этнографический основу собрания которого составляли предметы «инородческого быта», т.е. бытовые предметы и костюмные комплексы нерусских народов, являвшихся подданными Российской империи, собиравшиеся с 1840-х годов.

5 Мака́р Евге́евич Евге́ев (1864–1931) – учёный, просветитель, педагог, профессор Казанского университета.

С.М.⁶ и Г.М.⁷ Галеевых, Г.М. Залкинда⁸, Ф. Аитовой⁹, А.М. Миронова¹⁰, Р.И. Лихачевой¹¹ и др. Особо ценными являлись коллекции китайского фарфора и восточных монет профессора Н.Ф. Высоцкого¹², болгарские вещи В.Ф. Смолина¹³, золотоордынские и болгарские монеты из коллекции проф. Н.Ф. Катанова, произведения китайского искусства профессора С.Е. Малова¹⁴. Немало предметов было пожертвовано и рядовыми казанцами, откликнувшимися на призыв музейной комиссии нести экспонаты в музей Востока.

Выставка [4, с. 653] состояла из восьми отделов – татарского, болгарского, восточной нумизматики, восточных рукописей и книги, среднеазиатского, народностей Поволжья, сибирских народностей, китайского. Столь широкая география объясняется трактовкой термина «народы Востока», данной Б.Ф. Адлером в предисловии к путеводителю по выставке: «сюда мы относим все народы, живущие на Восток от Урала, а также те из европейских народов, которые находятся [...] или находились [...] под влиянием восточных культур и имеющие родственные связи по крови и языку с народами Азиатского востока» [1, с. 4].

Каталог выставки содержал ряд статей, в которых представленные предметы впервые оценивались искусствоведами – Б.П. Денике¹⁵ и П.М.

6 Салих Мухаммеджанович Галеев – коллекционер, библиофил, этнограф.

7 Галимжан Мухаммеджанович Галеев (Псевдоним: Галимджан аль-Баруди) (1857-1921) — видный общественно-политический деятель, богослов, выдающийся педагог-реформатор, просветитель.

8 Георгий Моисеевич Залкинд (1893–1958) – историк литературы, библиограф, музейный деятель, коллекционер восточных рукописей

9 Фатиха Аитова (1866–1942) – меценат, общественный деятель. Создательница первой женской татарской гимназии.

10 Алексей Максимович Миронов (1866–1929?) – историк искусства, педагог, профессор Казанского университета, организатор художественных выставок, музейный деятель, коллекционер.

11 Раиса Ивановна Лихачёва (Трофимова) (1860–1929) – вдова одного из крупнейших казанских коллекционеров Андрея Федоровича Лихачева, чье собрание послужило основой первого общедоступного музея в Казани – Городского научно-промышленного музея.

12 Николай Фёдорович Высоцкий (1843–1922) – врач, профессор хирургии, патологии и терапии Казанского университета, коллекционер.

13 Виктор Фёдорович Смолин (1890–1932) – профессор Казанского университета, археолог и музейный работник, исследователь культур народов Поволжья, Сибири, Крыма.

14 Сергей Ефимович Малов (1880–1957) – русский, советский лингвист, востоковед-тюрколог, член-корреспондент АН СССР. Специалист по тюркским языкам

15 Борис Петрович Денике (1885, –1941) – историк искусства, специалист по искусству стран мусульманского мира. В 1911 году окончил историко-филологический факультет Казанского императорского университета, после чего был принят ассистентом при Музее искусств и древностей Казанского университета. В начале 1920-х годов переехал в Москву. Магистр (1914), доктор искусствоведения (1925). Профессор Московского университета (1925). Директор Музея восточных культур в Москве.

Дульским¹⁶. Так среди представленных зрителю произведений искусства как наиболее интересные Б.П. Денике выделял болгарские изразцы, поливные керамические сосуды и ювелирные украшения, татарские ювелирные украшения и костюмы, мордовские, черемисские и чувашские вышивки. В сибирском отделе исследователя привлекли орнаменты гольдов, созданных под влиянием китайских образцов, в дальневосточном – китайского фарфора [9, с. 128-129, 10, с. 108-126]. Интерес, по мнению исследователя, представляли также персидские рукописи, в том числе, так называемые «Хамсэ» персидского поэта Эмира Хосрова Дехлеви, переписанные в конце XVI века и украшенные двумя заставками и 9 миниатюрами – «Мирадж» – восхождение на небо пророка Мухаммеда, эпизодом из «Зеркала Александра», и иллюстрациями к поэме «Восемь раев» [10, с. 109-117]. П.М. Дульский отметил переписанную в XVI веке рукопись Хорезмского автора начала XII века – «Тафсир-Кашшаф-Замахшари» с толкованиями Корана, главными украшениями которой являлись «прекрасно выполненные заставки в форме прямоугольника, середина которого заполнена золотой розеткой на темно-голубом фоне. У краев прямоугольника тоже выполненный золотом орнамент. По всему фону заставки расположен рисунок цветов, стебли которых стилизованы спиралеобразными линиями» [11, с. 134-135].

После закрытия выставки работы по формированию коллекций музея были продолжены. Так преподаватель университета Н.И. Масленников получил разрешение на научную поездку в г. Алатырь и с. Кученяево для сбора этнографических предметов [5, л. 116]. Готовились и научные кадры – Б.П. Денике был командирован в Москву и Петроград «для научной работы в музеях по восточному искусству в связи с созданием в Казани Музея Народов Востока» [6, л. 350]. Однако, к концу 1921 года остро встал вопрос о возможности дальнейшего финансирования музея. К тому же до 1922 года ему так и не было выделено помещение. В этих условиях Академцентр ТНKP принимает решение о слиянии Музея народов востока с Центральным музеем и распределением коллекций по отделам последнего [7, л. 81], что и было реализовано в начале 1922 года.

16 Петр Максимилианович Дульский (1879–1956) – российский и советский искусствовед, музейный работник, издатель, педагог. В 1917–1920 годах принимал активное участие в музейном строительстве, организации учета, регистрации и охране памятников Татарской АССР.

Несмотря на краткий срок существования музея, создателям удалось собрать интересный материал и пробудить у жителей республики интерес к культуре Востока. Научная же работа по изучению истории и культуры стран Востока продолжилась в рамках деятельности научного Общества Татарской республики по изучению Востока России при Восточной Академии, а затем Общества татароведения при Академическом центре Татнаркомпроса. К сожалению, в современную эпоху в Татарстане не проводится такое широкомасштабное изучение и коллекционирование предметов восточного искусства. Акцент в изучении перенесен на влияние восточной культуры на быт и культуру татарского народа. Примером этого являются проведенные в 2019-2020 годах Институтом языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан комплексные научные экспедиции по изучению языка, культуры и искусства татар, компактно проживающих в Тюменской области. Однако, при проведении данных исследований, к сожалению, правительством республики не выделяется финансирование на закупку для музейных коллекций, обнаруженных в ходе подобных исследований уникальных предметов декоративно-прикладного искусства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Адлер Б.Ф. Введение // Выставка культуры народов Востока. Казань: Первая государственная типография, 1920. – с. 4.
2. Адлер Б.Ф. Национальный музей // Казанский музейный вестник. 1921. №1 – 2 – с. 3-12.
3. Восточный разряд Казанского университета. [Электронный ресурс] <http://www.briefeducation.ru/brieds-471-1.html> (дата обращения: 01.06.2020).
4. Выставка культуры народов востока // Татарская энциклопедия: В 5 т. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2002. – Т. 1: А-В. – с. 653-654.
5. Государственный архив Республики Татарстан (ГА РТ). Ф. Р-3682. Оп.1. Е.х. 5.
6. ГА РТ. Ф. 271. Оп.1. Е.х. 163.
7. ГА РТ. Ф. Р-3682. Оп.1. Е.х. 948.
8. Гущина Е.Г. Этнографический музей Казанского университета: история формирования и основные этапы развития. – Казань: Отечество, 2013 – 108 с.

9. Денике Б.П. Заметки по искусству Востока // Казанский музейный вестник. 1921. №1 – 2 – с.108 – 126.
10. Денике Б.П. Искусство на выставке культуры народов Востока // Выставка культуры народов Востока. с. 128 – 129.
11. Дульский П.М. Миниатюра на Выставке культуры народов Востока // Выставка культуры народов Востока. с. 134 - 135.
12. Корнилов П.Е. Охрана памятников ТССР (1917 – 1927) // Вестник научного общества татароведения – Казань, 1928. – № 8. – с. 163-173.
13. Ключевская Е.П. Концепция создания восточного музея: история развития // Искусство и этнос: новые парадигмы. Казань: Изд-во «Дом печати». 2002. – с. 99-108.
14. Назипова Г.Р. Университет и музей: исторический опыт губернской Казани. – Казань: РИЦ «Школа», 2004. – 396 с.
15. Назипова Г.Р., Измайлова С.Ю. «Казанский антиквариум». – Казань: Фолиантъ, 2006. –200 с.
16. Столярова Г.Р., Гущина Е.Г., Титова Т.А. Восточные коллекции кабинета редкостей Казанского императорского университета // Вестник КАЗГУКИ № 4, ч.2, 2015 с. 37-40.
17. Сыченкова Л.А. «Музей древностей и изящных искусств»: традиция, требующая возрождения // Казанский социально-гуманитарный вестник. 2010. № 2 (2). с. 14-22.

Natalya Qerasimova (Rusiya)

**KAZAN MUZEYLƏRİNİN İNQİLƏBİNDƏN ƏVVƏLKİ VƏ
SONRAKİ İLK İLLƏRİN ŞƏRQ KOLLEKSİYƏLƏRİ:
TƏŞƏKKÜL TARİXİ VƏ XÜSUSİYYƏTLƏRİ**

Məqalədə Kazan quberniyası və Tatrstan MSSR yaranmasının ilk illərində şərq incəsənəti kolleksiyalarının təşəkkül tarixi açılır. Xüsusi diqqət TMSSR-nin paytaxtı Kazanda tatarların Orta Asiyadan Çinə qədər ərazidə yaşayan çoxsaylı Şərq xalqlarının mədəni əlaqələrini nümayiş etdirən yaranma tarixinə xüsusi diqqət yetirilir.

Açar sözlər: Tatarıstan Muxtar Sovet sosialist respublikası, muzey, sərgi, kolleksiya, miniatür, Kazan.

Natalya Gerasimova (Russia)

**ORIENTAL COLLECTIONS OF THE KAZAN MUSEUMS
IN THE PRE-REVOLUTIONARY AND FIRST
POST-REVOLUTIONARY YEARS: THE HISTORY
OF ESTABLISHMENT AND FEATURES**

The article reveals the history of the creation of collections of oriental art in the Kazan Governorate and the first years of the Tatar ASSR. Particular attention is paid to the establishment in Kazan, capital of TASSR, of a unique museum, which demonstrates the cultural relations of the Tatars with the numerous peoples of the East, living from Central Asia to China.

Key words: Tatar Autonomous Soviet Socialist Republic, museum, exhibition, collection, miniature, Kazan.