

UOT 745/749

Людмила ШКЛЯЕВА
кандидат искусствоведения
Институт языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова АН Татарстана
(Россия)
luda-next@yandex.ru

РОЛЬ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЯЛИ им. Г. ИБРАГИМОВА В ИЗУЧЕНИИ И СОХРАНЕНИИ ИСКУССТВА ТАТАРСКОЙ ВЫШИВКИ

Аннотация. В статье рассматривается опыт сохранения культурного наследия на примере изучения и введения в научный оборот данных о золотном шитье татарских мастериц Ульяновской области по материалам экспедиции Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, состоявшейся в июле 2018 года.

Ключевые слова: золотное шитье, татарское, народное искусство, особенности стиля, сохранение культурных традиций

Введение. Татары Ульяновской области, находясь в окружении неоднородного по этническому составу населения, включающего чувашей, мордву, марийцев, удмуртов и русских сохранили мировоззренческие и эстетические предпочтения предков [9, с. 39]. До 1920-х годов передавались из поколения в поколение секреты народного декоративно-прикладного творчества. Устойчиво воспроизводились стилеобразующие элементы золотной отделки компонентов национального костюма, что позволяет сделать предположение о городском происхождении далеких предков современной этнографической группы сельских татар Ульяновской области. По причине существования обычая сжигать старые вещи умерших, сохранились лишь единичные образцы, созданные местными сельскими золотошвейками в начале XX века. Декор на изделиях отличался локальными стилевыми особенностями, отражающими каноны оформления, присущие татарскому прикладному искусству.

Исследования народного искусства татарской вышивки приходятся на XX столетие (П.М. Дульский [8], Ф.Х. Валеев [2], Г.Ф. Валеева-

Сулейманова [3], Ф.Ф. Гулова [6] и др.) Следует отметить, что внимание ученых привлекало в основном творчество казанских татар. Вышивка мастериц-татарок, проживающих в Ульяновской области оставалась малоизученной до настоящего времени. Этот вид женских домашних занятий развивался у них неравномерно и угас в первой половине XX века. Изучить и сохранить данные о самобытном золотном шитье у татар Ульяновской области, как о части общенационального культурного наследия стало одной из задач научной экспедиции ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ в указанную область.

Изложение основного материала. Первый этап работы в полевых исследованиях включал сбор образцов декоративно-прикладного творчества на изучаемой территории и опрос респондентов. Важной источниковой базой для этого послужили местные краеведческие музеи. В четырех районах Ульяновской области (Павловском, Николаевском, Новомалыклинском и Чердаклинском), которые ученые посетили в ходе экспедиции, научный интерес для изысканий о традиционной культуре татар представляли коллекции не районных, а школьных, клубных и библиотечных музеев татарских деревень, жители которых являются потомственными мусульманами [11, с. 126]. «Не пожелавшие креститься по указу Петра I от 3 ноября 1713 г., они были низведены до положения податного населения (государственные крестьяне)» [5, с. 226]. Это произошло с потомками некогда состоятельных городских татарских родов. У их этнических предков как золотое, так и золотное шитье получило распространение в Средние века. В этот период оно развивалось в форме профессионального ремесла, продукция которого была востребована у аристократии в крупных городах Улуса Джучи, а затем Казанского ханства [4, с. 490]. После его завоевания войсками Ивана Грозного, часть татарского городского населения вынужденно переселялась в сельскую местность, но продолжала сохранять элементы городской этнической культуры, образцы которой устойчиво воспроизводились в сельских условиях проживания [10, с. 22]. Таким образом, золотошвейное искусство «восходит и к крестьянской среде, и к творчеству ремесленников города» [3, с. 9]. Оно применялось в отделке традиционных элементов классического татарского костюма, который как целостный художественный ансамбль формировался с середины XVIII до середины XIX века [13, с. 114]. Золотным шитьем у татар декорировались

головные уборы, камзолы, нагрудники и обувь. Аналоги наблюдаются у крымских и астраханских татар, что специалисты связывают со златошвейным искусством постзолотоордынских ханств [14, с. 85]. Оно неравномерно, но устойчиво эволюционировало на протяжении нескольких столетий, о чем свидетельствуют изыскания Г.Ф. Валеевой-Сулеймановой [4, с. 490]. Опираясь на этот факт, можно сделать вывод, что продукция пользовалась спросом, т.е. существовала традиция ношения изделий, оформленных золотным шитьем. Искусные образцы XIX – начала XX вв. данного вида ремесла демонстрируются в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан.

Результаты экспедиции показали, что во многих современных татарских деревнях Ульяновской области развивались в основном те направления декоративно-прикладного творчества, которые были характерны для крестьян: ткачество, вязание, лоскутная мозаика и вышивальное дело х/б нитями. Из двадцати исследуемых селений лишь в трех – Татарский Шмалак, Евлейка (Павловский район) и Татарский Сайман (Николаевский район) были представлены, украшенные золотным шитьем, элементы женского народного костюма. Изделия демонстрировались в сельских музеях. Опрошенные нами краеведы и хранители коллекций сообщили о местном происхождении образцов. Данный факт нашел подтверждение и в текстах здешнего песенного фольклора: «Я плясала, пристегнувши златошвейный кукрекче» [13, с. 222]. Респондент – потомственная вышивальщица З. И. Ямаева (1923 г.р.) рассказала, что кукрекче (нагрудники) надевали поверх платья под камзол, который также декорировали вышивкой: «Кукрекче украшали золотными нитями, это умели делать не все женщины. Моя мама Бадиян была известной рукодельницей и сама расшивала, как нагрудники, так и калфаки».

Развитие золотного шитья требовало таких условий как относительная финансовая состоятельность, наличие мастериц-носителей технологий и соблюдение традиции применения данного вида отделки в национальной праздничной одежде. Золотная вышивка в указанных селениях в XIX веке была бытующим потомственным женским занятием, техника исполнения, как и орнаментальные мотивы, передавались от матери к дочери. Музейные образцы рукоделия мастеров прошлого свидетельствуют как о самобытности узорной отделки, так и об общей тенденции ее развития. Приемы оформления включали крупные цветочно-раститель-

ные элементы, расположенные в определенном композиционном порядке. В его художественной структуре использовался принцип симметрии, как отражение равновесия и устойчивости мироздания. Повторяемость образов символизировала цикличность бытия и процессов воспроизводства. К стилевым особенностям золотной вышивки ульяновских татар относится применение однотипной техники вприкреп и рельефность элементов отделки, узоры отражают общую для татар систему духовных ценностей, питавших художественные формы декоративного искусства, первоисточником которого послужила болгарская городская культура периода Золотой Орды, а затем – Казанского ханства. На протяжении долгих столетий лучшие образцы отбирались и шлифовались временем. Возможность сохранения данного вида ремесла была обусловлена принципом преемственности в оформлении народного женского костюма.

Распространение ранее элитарного занятия среди жителей, выявленных нами селений, можно объяснить появлением доступных по цене металлических нитей. Как свидетельствуют респонденты, для их изготовления использовались испорченные самовары, монеты, ложки и даже боевые награды. Умельцы-кустари применяли старинный способ получения волоочильных нитей. Мастерицы вручную обвивали ее вокруг другой прочной нити (часто шелковой), окраска которой подбиралась в соответствии с цветом металлической. Такие золотные нити использовались вышивальщицами изученных нами сел. На расшитых ими изделиях цветочно-растительный декор производил впечатление рельефности, благодаря подложке, поверх которой сначала нашивались льняные или шелковые, желтые или белые нити, а затем – золотные, укладываемые по ним ровными рядами без пробелов.

Длительный путь эволюции этого вида декоративного творчества в данном случае прервался в связи с трагическими событиями Гражданской войны (1918-1921) и сплошной коллективизации. Искусные изделия, созданные руками потомственных сельских вышивальщиц прошлого, хранились в семьях и передавались из поколения в поколение. Часть из них ныне вошла в коллекции школьных, клубных и библиотечных музеев.

Шесть экспонатов демонстрируются в школьном музее села Татарский Шмалак, основанном в конце XVII века. Музейная коллекция сформировалась в 1982 году и постоянно пополнялась благодаря дарениям местных жителей. Указанные изделия шились из голубого,

зеленого или черного бархата и атласа. Дорогая ткань нашивалась на домотканый холст и декорировалась рядами симметричного узора, составленного из стилизованных растений. Своеобразие работы заключается в особой изящности запечатленных стебельков с раздвоенными листочками на концах. Благодаря завиткам тонких и плавных линий, букетики производят впечатление мягкой нежности, этим качеством обычно наделяется притягательный женский образ. Бутоны и соцветия в виде розеток символизируют жизнеутверждающее начало, обещающее созревание плодов и продолжение рода, чему придавалось огромное значение в мировоззрении прошлого [7, с. 26]. Сходными узорами, исполненными техникой вприкреп, татарские мастерицы Ульяновской области расшивали нагрудники, мешочки для подарков от жениха и калфаки.

Локальные стилевые особенности характерные для золотного шитья Павловского района, наблюдаемые в художественном решении изделий с. Татарский Шмалак, проявились также в отделке экспонатов, хранящихся в школьном музее с. Евлейка, которое было основано в начале XVIII века. Музейная выставка открылась в 1970-ом году. На поле изделий выделяются узоры из золотных нитей. Искусно выполненная плотными ровными стежками вприкреп вышивка, производит впечатление ювелирной работы. Изящные стебли растений, расположенных в традиционной композиции, напоминают завихренные розетки. Затеяливые элементы декора даны в асимметричном преобразовании. Стилизованные соцветия распускаются в виде трилистников. Этот образ, связанный с эстетикой древнего мира ранних кочевников, является устойчивым элементом декоративной системы национального искусства татар. Трилистники (тюльпаны), символизирующие возрождение жизни наблюдаются в орнаментальных мотивах, используемых народными мастерами-татарами разных поколений, в декоре образцов всех видов самобытных ремесел [15, с. 661].

Следующие образцы золотного шитья были обнаружены в сформированной в 1994 году коллекции школьного музея с. Татарский Сайман. Изящные изгибы декоративных линий придают изысканность золотному оформлению изделий.

Изучение аутентичных вышивок деревенских музеев включало проведение искусствоведческого анализа, позволившего сделать вывод, что стилевые особенности золотного шитья ульяновских татар разви-

вались как самобытная образная система, связанная с традиционной культурой. По данным материалам были написаны и опубликованы научные труды, способствующие популяризации татарской культуры и норм народного творчества, сформированных в конкретных условиях жизни, определяемых природно-климатическими, ресурсными и другими факторами.

Введение в научный оборот вышеуказанных данных является основой для достоверной реконструкции золотного шитья татарских мастериц ульяновской области. Следующие задачи предполагают реализацию процессов, направленных на возрождение этого «забытого» ремесла.

Опыт восстановления прерванного развития национального искусства принадлежит современным крымским татарам [1, с. 9], которым в настоящее время удалось возродить традиционное золотное шитье, угасшее в условиях депортации в сороковые годы минувшего столетия. Процесс возвращения утраченных ценностей и традиций начался в 90-х годах XX века. В Бахчисарае открылся центр «Орнек», где женщины обучались искусству золотного шитья, были организованы аналогичные курсы в Симферополе, на которых секретами мастерства делилась художница З. Бекирова (единственная, в то время, хранительница техники традиционного двустороннего шитья) [12, с. 14].

Заключение. Для возрождения данного вида художественного творчества у татар Ульяновской области необходимо не только ввести в научный оборот имеющиеся самобытные образцы, но и провести их реконструкцию, а также организовать обучающие мастер-классы, с приглашением специалистов. Следует открыть центры «Золотного шитья» при мечетях или клубах, без ограничения по возрасту. Созданные мастерскими изделия будут востребованы и как необходимые элементы современных интерпретаций сценического костюма, и как сувениры, и как компоненты национальной культуры желанные в каждой татарской семье: декоративные полотенца, коранницы, калфаки, тубетейки и др.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акчурина-Муфтиева Н.М. О декоративно-прикладном искусстве крымских татар XV–первой половины XX вв. Симферополь: симф-я гор-я тип-я, 2008. 392 с.
2. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. Казань: Тат. кн. изд-во, 1984. 188 с.: ил.

3. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920-е–начало 1990-х годов). Казань: ФЭН, 1995. 191 с.: ил.
4. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Золотое шитье // Татарская энциклопедия. Казань: Ин. Тат. энц-и, 2005. с. 490–492.
5. Габдуллин И.Р. К вопросу об этносословной эволюции тюркского населения Уфимского уезда (губернии) в XVII–XIX вв. // Единство татарской нации. Материалы научной конференции АН РТ «Цивилизационные, этнокультурные и политические аспекты единства татарской нации» (Казань, 7–8 июня 2002 г.). Казань: ФЭН, 2002. с.214–237.
6. Гулова Ф.Ф. Татарская народная вышивка. Казань: Тат. кн. изд-во, 1980. 80 с.
7. Гюль Э. Сады небесные и сады земные. Вышивка Узбекистана. Скрытый смысл сакральных текстов. М.: Марджани, 2013. 208 с.
8. Дульский П.М. Искусство казанских татар, Москва: Центр. изд-во нар-в С.С.С.Р., 1925. 58 с.: ил. Гулова Ф.Ф. Татарская народная вышивка. Казань: Тат. кн. изд-во, 1980. 80 с.
9. Закиров Р.З. Ульяновские татары чтят традиции и обычаи своего народа. Самара, 2005. 87 с.
10. Исхаков Д.М. О традиционно-народной и национальной стратах культуры татар // Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения педагога-просветителя художника Ш.А. Тагирова (Казань, 17-18 апреля 2008 г.). Казань, 2009. с. 21-27.
11. Кадыров Р.В. «Понятие «служилые татары в Русском государстве XVI начала XVIII вв. Теоретико-методологические подходы» // Исторические судьбы народов Поволжья и Приуралья. Вып. 1. Казань. 2010. с. 130–132.
12. Соболева Е.Л. Искусство Крыма: история и возрождение // Искусство крымских татар. Каталог выставки. Октябрь-ноябрь 2013. Казань: Заман, 2013. с. 11–15.
13. Сулова С.В., Мухамедова Р.Г. Народный костюм татар Поволжья и Приуралья (середина XIX–начало XX вв.). Историко-этнографический атлас татарского народа. Казань: Фэн, 2000. 312 с.
14. Сулова С.В. Костюм крымских татар: к вопросу об этнокультурных параллелях с Волго-Уральскими татарами // Истоки и эволюция

- художественной культуры тюркских народов. Серия «Искусство тюркского мира». Вып. 1. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения педагога-просветителя, художника Ш.А. Тагирова (Казань, 17-18 апреля 2008 г.). Казань, 2009.
15. Шкляева Л.М. Искусство вышивки татар Самарской области (по результатам экспедиции в июне-июле 2014 года) // Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Традиционная культура народов Поволжья» (10-12 февраля 2015). Казань: Ихлас, 2015. с. 659–666.

Lyudmila Shklyayeva (Rusiya)

**Q.İBRAHİMOV ADINA DƏİİ-nin EKSPEDİSİYA
FƏALİYYƏTİNİN TATAR NAXIŞI SƏNƏTİNİN TƏDQIQI VƏ
QORUNMASINDA ROLU**

Məqalədə 2018-ci ilin iyul ayında baş tutmuş Tatarstan Respublikası Elmlər Akademiyasının Q.İbrahimov adına Dil, ədəbiyyat və incəsənət institutunun Ulyanov vilayəti ekspedisiyasının materialları üzrə tatar ustalarının qızılı tikmələri barədə məlumatların elmi işə buraxılması və tədqiqi nümunəsində mədəni irsin qorunması təcrübəsi nəzərdən keçirilir.

Açar sözlər: qızılı tikmə, tatar, xalq sənəti, üslub xüsusiyyətləri, mədəni ənənələrin qorunması.

Lyudmila Shklyayeva (Russia)

**ROLE OF EXPEDITIONS OF THE ILLA AFTER G. IBRAGIMOV
IN THE PRESERVATION OF EMBROIDERY OF THE TATARS**

The article reveals the origins of the appearance and stylistic features of gold embroidery used by the Tatar of the Ulyanovsk region by results of expeditions of the Institute of language literature and art. G. Ibragimov of the Academy of sciences of Tatarstan in July 2018. Gold embroidery was hereditary female occupation. Visual originality of decorative elements was stipulated by distinctive traditions.

Key words: gold embroidery, Tatar, folk art, style features, preservation of cultural traditions.