

UOT 72.03

Огулджерен Хаджиева
кандидат архитектуры
Союз архитекторов Туркменистана
(Туркменистан)

oguljerenti@mail.ru

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ТУРКМЕНИСТАНА

Аннотация. В современном Туркменистане художественные традиции рассматриваются в контексте развития общего архитектурного направления, а также творчества отдельных художников-монументалистов. По указанию уважаемого Президента Туркменистана, для творческих работников и сотрудников экономической отрасли были построены группы элитных домов, которые образовали мини-городок культуры и экономики. Работы по оформлению этих новостроек были поручены туркменским монументалистам, творчество которых заслужило славу наиболее интересных монументальных произведений в городской среде. Из шести отобранных мозаичных работ четыре произведения принадлежат Народному художнику Туркменистана Чарымырату Сарыеву. В целом, взгляд художников и дизайнеров отражает атмосферу времени. Отвергая упрощенную историозацию, они пытаются накопленным опытом открыть новые грани и горизонты, связанные с прошлым и настоящим, и доступным всем людям.

Ключевые слова: элитные дома, мини-городок, национальные традиции, мозаика, художники-монументалисты.

Введение. Для градостроительного формирования города свойственны черты преемственности. С обретением Независимого, Нейтрального государства, наступил момент, когда архитектурная мысль должна была вновь обратиться к закономерностям традиционного зодчества, но не поверхностно, а проникнув в глубинные, внутренние процессы. Благодаря новой социально-экономической политике, заложенной Президентом

Туркменистана Г.Бердымухамедовым и расширению масштабов градостроительства, можно говорить о верности избранного пути. Решение этой задачи, прежде всего, связано с направлением градостроительной стратегии, так как такой подход рассматривает национальное в соотношении с архитектурной средой в целом. Поэтому художественные традиции рассматриваются в контексте развития общего архитектурного направления, а также творчества отдельных художников-монументалистов. Украшая инфраструктуру городской среды монументальными произведениями, монументалисты Туркменистана выполняют благородную миссию – сохраняют и популяризируют духовное наследие – одна из приоритетных задач нашего Государства. Высшая форма созидания – творчество. Художественное народное творчество и искусство народа, являясь в целом совокупностью, достижением материальной и духовной жизни, передаются из поколения в поколение. Традиции издревле живут в недрах туркменской культуры на протяжении всей ее истории. По указанию уважаемого Президента Туркменистана, для творческих работников и сотрудников экономической отрасли были построены группы элитных домов, которые образовали мини-городок культуры и экономики.

Изложение основного материала. Работы по оформлению этих новостроек было поручено туркменским монументалистам, творчество которых заслужило славу наиболее интересных монументальных произведений в городской среде. Это мозаики на фасадах современных элитных сооружений города Ашхабада – городок культуры и экономики. Из шести отобранных мозаичных работ четыре произведения принадлежат Ч.Сарыеву. Народный художник Туркменистана Чарымырат Сарыев – автор многочисленных запоминающихся эскизов, которые были использованы в мозаичных произведениях. Его мозаики завоевали славу наиболее интересных, украшающих внешний боковой фасад элитных зданий городка культуры и экономики в городской среде. Остальные работы выполнены художниками Мухаммедом Гочмурадовым и Мерedom Байрамовым. Высота выполненных мозаик составляет 2500х1200м. Народный художник Туркменистана Чарымырат Сарыев в каждом своем произведении наглядно передает вековые традиции туркменского народа. Первое произведение «Мирас» – на здании бокового фасада по улице Ататюрка и ближе к проспекту «10 йыл Абаданчылык», мы можем лицезреть всю гамму археологических изысканий в прекрасном цветовом,

гармоничном единении с элементами декоративно-прикладного искусства. Здесь широко представлены богатейшие артефакты истории туркменской земли в разные исторические эпохи.

Раскопки древних поселений, артефакты расцвета древней Нисы-это и ритоны, и скульптура Родогуны, и портал мечети Анау. В Нисе – одной из столиц Парфянского государства – во дворцах и храмах были замечательные произведения искусства: мраморные статуи женщин, (по которым можно судить об их одежде – длинные платья с высоким головным убором, напоминающий туркменский бёрик с украшением), росписи, ковры и ковровые изделия, шелковые ткани, изделия из стекла и слоновой кости, великолепные ювелирные украшения из драгоценных металлов и предметы декоративно-прикладного искусства. Монументалист предлагает нам взглянуть на удивительный мир материальной культуры, оставленный нашими предками. Цветовая гамма его мозаичных произведений многоцветна, но сдержанна, ничто не выпадает из цельной композиции. Это и традиционные элементы ювелирных украшений, которыми мы восхищаемся и в наши дни.

В следующей работе «Красота природы» - автор предлагает взглянуть на удивительный мир туркменской флоры и фауны. Воплощением красоты цветущей природы являются узоры ковров и вышивок. На фоне нежнейших элементов геометризованных орнаментов, разгуливают изящные джейраны, летают птицы и грациозно за солнечным кругом разместился павлин. Весной оживает древняя земля, поля покрыты красными маками и тюльпанами, зеленые очертания горных массивов и пустыня, – такая живая и яркая с подвижными сыпучими барханами и гибкими силуэтами саксаула, диктующая новые мотивы для мастера.

Под названием «Той» выполнена мозаика следующего здания. Для тоя расстелена скатерть с явствами. Вокруг танцующие юноши в национальных праздничных костюмах и национальный туркменский инструмент дутар и гиджак. Мотивы орнаментации, в основном геометризованного характера, уходящие вглубь веков, продиктованные самой природой. Сверху и снизу произведение обрамлено ковровым элементом гапылык, для равновесия композиции. Цвет выдержан в коричнево-золотистых тонах. Эти великолепно вписавшиеся мозаичные панно в архитектуру современной городской среды несут некую информативность в массы. А меняющийся пейзаж на фоне сооружений с разных точек зрения еще раз подчеркивает сущность современной туркменской

архитектуры, которая отражает уникальные концепции развития и подходы. Правдиво занимаясь проблемами современного художественного выражения, которыми пользуются во всем мире. Еще одно мозаичное панно в этом ряду по улице им. Ататюрка, но в комплексе жилых зданий для экономической отрасли называется «Чолом» или «Ак йуп».

Это декоративный элемент, опоясывающий периметр жилого дома «Гара ой» или «Ак ой» (юрты), национальное трансформируемое кочевое жилье. Художник Ч.Сарыев использует в этой композиции всю силу своего творческого воображения, для передачи и выявления мотивов орнаментаций, уходящих вглубь веков. На фоне традиционного орнамента «Гирих» используются орнаменты «бег волны» - «толкун», фигуры в виде якоря, восходящие к парфянской традиции, s-образные знаки и мелкие шахматные сетки – к средневековой, треугольная форма – орнамента архайческих сосудов. Таким образом, художник, комбинируя различные декоративные приемы, создает свою неповторимую мелодию для выявления уникальности и значимости каждого определенного здания. Художник-монументалист Ч.Сарыев сумел воплотить свои авторские идеи в мозаике, не только в архитектурных ансамблях г. Ашхабада, но и в прекрасном храме знаний – областной библиотеке г. Мары. Величественный образ памятника Солтану Санджару украшает фойе при входе в этот замечательный храм. Напоминая современникам о былом величии и значимости нашего государства великих Сельджуков.

XI–XII века – времена правления туркмен-сельджуков. Братья То-грулбек и Чагрылбек – сельджукские военачальники, положившие начало созданию одной из величайших империй Востока. Это был период наивысшего расцвета культуры – Ниса, Ургенч, Мерв становятся крупными центрами ремесла и торговли [1]. Также история края запечатлена в мозаичных панно археологическими памятниками – большая и малая Кыз-кала (в соавторстве с М.Байрамовым). Отражена большая работа, знание истории родного края и творческое вдохновение авторов, воплотивших образы наследия в своих неповторимых мозаичных панно.

Но, чтобы добиться особой изысканности и правдивой передачи исторического материала в своих произведениях, авторам пришлось внимательно и скрупулезно изучать содержание материала для своего нового объекта в г. Мары. Это областной музей истории и краеведения в г. Мары.

Само здание впечатляет масштабами и конечно же в первую очередь – это конфигурация его планировки. В плане – вид сверху, музей

представляет звезду Огузхана. Здание построено в 2009 году, на каждой из четырех угловых граней звезды размещены мозаичные панно размером 212х600 см. Каждая угловая сторона здания представляет историю наследия туркменского народа, раскрывая значимые архитектурные памятники края, новые археологические материалы древней земли Маргуш и Гонур-депе. А также шедевры, созданные туркменским народом – ковры и ковровые изделия, ювелирные изделия, природа – флора и фауна земли, знаменитые ахалтекинские скакуны и многое другое.

На одном из панно, установленном у главного входа в музей, изображен памятник Большая Кыз-кала, по бокам композиции расположены ковровые изделия – «гапылык». Автор использует прием сочетания памятника и рукотворного мастерства туркменских девушек и женщин. Следующее произведение заставляет задуматься о бренности жизни, о его философии и отношении к жизни. В этом панно мы видим изображение одного из святых мест – памятника суфию Аламбердару, а по бокам художник изобразил деревья – «древо жизни», извечная тема жизни и смерти.

Это говорит о том, что поколения продолжают жить в современном мире и творить новое будущее, то есть традиции продолжают. Чему подтверждением является следующее панно с символом плодородия – женской статуэткой древних маргушских памятников, 2 тыс. до н.э. и ковровым чувалом (подвесная настенная ковровая сумка для хозяйственной утвари).

Дальше идет изображение памятника – мечети Юсуфа Хамадани в Мерве. Комплекс возник на месте погребения дервиша. Сегодня эта мечеть – важный мусульманский храм, место поклонения верующих. Также продолжением этой тематики являются следующие изображения памятников и текинского ковра.

Совершенно уникальным является композиция западного крыла здания, здесь мы наблюдаем необычные изображения грифонов, птиц, печатей – это археологические находки в Гонур-депе и Маргуше, относящиеся ко 2 тыс. до н.э.

Известный российский ученый – археолог Виктор Сарианиди [2], проводивший раскопки и исследования в течение более 40 лет, открывший новую мировую цивилизацию, пятую на туркменской земле, и доказавший теорию о культурных взаимосвязях с древней северо-месопотамской цивилизацией, был удостоен многих международных наград, а

также международной премии им. Махтумкули. Все исторические периоды туркменской земли отражены в композиционных панно велятского музея истории и краеведения г. Мары, выполненного Народным художником Туркменистана Ч.Сарыевым и М.Байрамовым.

Заклучение. Таким образом, символика орнаментов и украшений в туркменском национальном искусстве, вошедшая в традиции и современную жизнь народа, является ярким примером преемственности наследия с древнейших времен и до наших дней. Однако, взгляд художников и дизайнеров, которые серьезно смотрят на настоящее время, отражают атмосферу времени, пытаются быть современными в отношении общества и времени. Отвергая упрощенную историозацию, пытаются накопленным опытом открыть новые грани и горизонты, связанные с прошлым и настоящим, и доступным всем людям. И конечно, немного воображения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Памятники архитектуры Туркменистана. – Ленинград, 1974.
2. Сарианиди В. Маргуш. Тайна и правда великой культуры. – Ашхабад, 2008.

Oguljeren Hacıyeva (Türkmənistan)

TÜRKMƏNİSTANIN MÜASİR MEMARLIĞINDA MİLLİ-BƏDİİ ƏNƏNƏLƏR

Müasir Türkmənistanda bədii ənənələr ümumi memarlıq istiqamətinin inkişafı kontekstində, eləcə də bəzi rəssam-monumentalistlərin yaradıcılığı nəzərdən keçirilir. Hörmətli Türkmənistan prezidentinin göstərişinə əsasən, yaradıcı işçilər və iqtisadi sahənin əməkdaşları üçün seçmə ev qrupları tikilir. Onlar mədəniyyət və iqtisadiyyat mini-şəhərciyi təşkil edirlər. Bu yeni tikililərin tərtibatı üçün işlər türkmən monumentalistlərinə tapşırılır, onların yaradıcılığı şəhər mühitində maraqlı monumental əsərlərə şərəf qazandırır. Altı seçilmiş mozaik işdən dörd əsər Türkmənistanın Xalq rəssamı Çarımurat Sarıyevə məxsusdur. Bütövlükdə, rəssamların və dizaynerlərin baxışı zaman atmosferini əks etdirir. Bəsitləşdirilmiş tarixiliyi qəbul etməyərək, onlar bütün insanlara asan başa düşülən, keçmiş və indi ilə əlaqədar olan toplanmış təcrübənin yeni sərhədlərini və üfüqlərini açmağa çalışırlar.

Açar sözlər: seçmə evlər, min-şəhərcik, milli ənənələr, mozaika, rəssam-monumentalistlər.

Oguljeren Khajiyeva (Turkmenistan)

NATIONAL ARTISTIC TRADITIONS IN CONTEMPORARY ARCHITECTURE OF TURKMENISTAN

Artistic traditions in contemporary Turkmenistan are considered in the context of general architectural direction, as well as the creation of separate artists-monumentalists. According to respectful President of Turkmenistan, for creative workers and officials of economic branches there were built groups of elite houses which were formed mini-towns of culture and economy. The works on the design of these new buildings were entrusted to Turkmen monumentalists, the creation of whom deserved fame of interesting monumental works in the town environment. Four works of the selected mosaic works belong to People's artist of Turkmenistan Charymyrat Sariyev. In whole, the artists' and designers' glance reflects the atmosphere of time. Rejecting the simplified historiosation, they are trying to open new borders and horizons connected with the past and present and accessible for all peoples.

Key words: elite houses, mini-town, national traditions, mosaic, artists-monumentalists.

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Рис. 1. Мини-городок культуры и экономики. Общий вид.

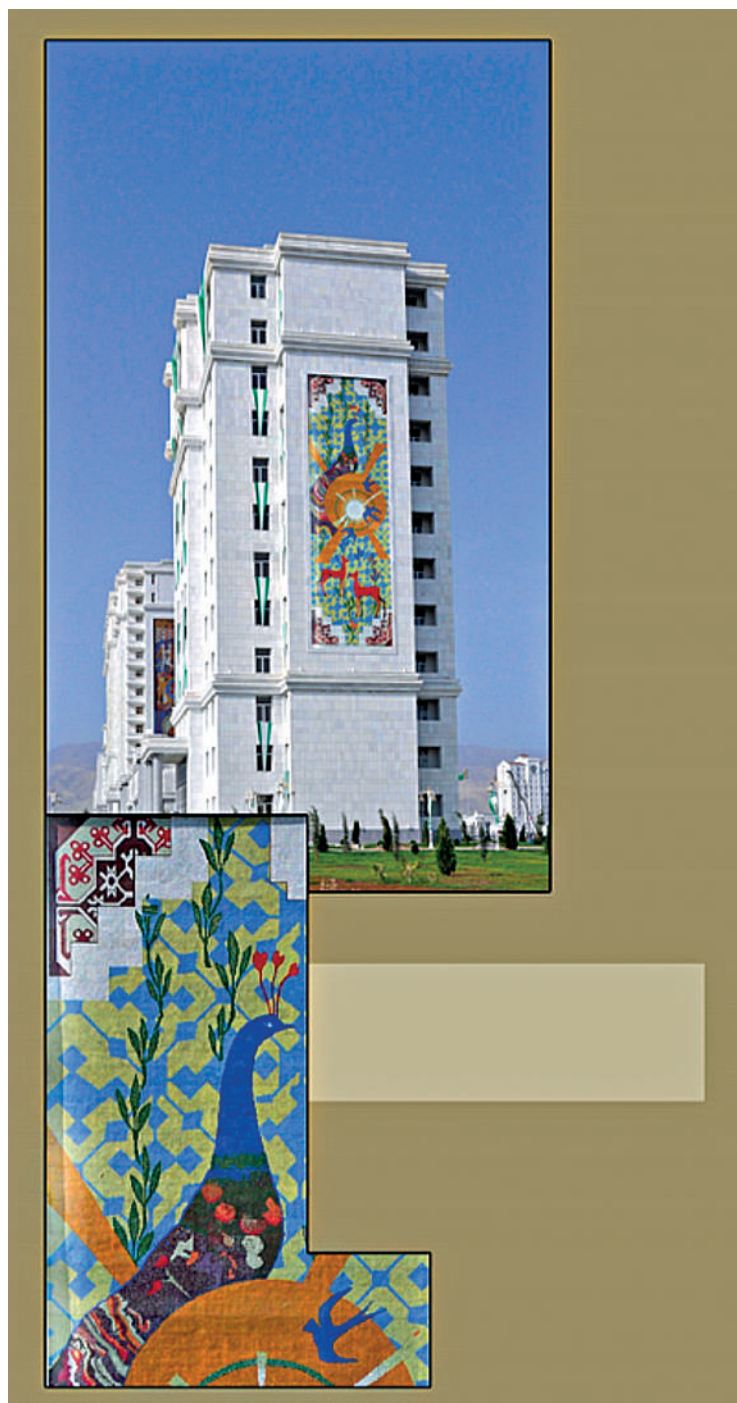


Рис. 2. Мозаика, изображающая павлина.



Рис.3. Мозаичное панно в интерьере.



Рис. 4. Здание краеведческого музея в Мерве.