

UOT 72.03

Огулджерен Хаджиева
кандидат архитектуры, доцент
Союз Архитекторов Туркменистана
(Туркменистан)

oguljerenti@mail.ru

БЕЛОМРАМОРНЫЙ ГОРОД АШГАБАД

Аннотация. В статье рассматривается формирование архитектурно-градостроительных ансамблей Ашхабада и особенности развития пространственной среды города в период независимости. Индивидуальный архитектурный стиль планировки, градостроительства и архитектуры Ашхабада, учитывающая самобытные особенности, (облицовка мрамором всех зданий, используя колонны, купола арки и другие элементы оформления) внесли новизну и неповторимость в современный облик города, отражающая разительные перемены с обретением государством независимости в 1991 году.

Ключевые слова: Ашхабад, архитектурно-градостроительный облик, архитектурный стиль, облицовка мрамором, ансамбль.

Введение. Коренные преобразования в застройке Ашхабада, его бурный рост, произошедший за годы независимости страны, благодаря неустанной заботе Гурбангулы Мяликгулыевича Бердымухамедова, Президента Туркменистана, Заслуженного архитектора Туркменистана предусматривают дальнейшее формирование города как крупного административно-политического, промышленного, культурного и миротворческого центра в регионе.

В этой статье речь пойдет об Ашхабаде сегодняшнем, о тех современных задачах, которые решаются в масштабах города, где за короткий период времени достигнут новый качественный и количественный уровень градостроительства.

Изложение основного материала. Особое место в ряду достижений Туркменистана принадлежит архитектуре, которая, являясь частью ма-

териальной и духовной культуры народа, наглядно демонстрирует социально-экономический общественный строй.

Расположение Ашхабада в ареале древних цивилизаций (Ниса, Анау, Ак-депе) с историко-генетическими напластованиями даёт основание считать его одним из древнейших городов мира, более чем с двух тысячелетней историей.

Местность, в которой расположен Ашхабад, благодаря плодородию почв предгорий Копетдага и наличию воды, с глубокой древности была заселена людьми. Археологические находки на его территории и окрестностях свидетельствуют, что жители поселений эпохи неолита и бронзы вели оседлый образ жизни, занимаясь земледелием и скотоводством. В VI-V тыс. до н.э. в предгорьях Копетдага существовали древнейшие поселения с высокой строительной и художественной культурой.

Зарождение первых художественных традиций туркменского народа начинается с Джейтунской культуры (VI тыс. до н.э.), (именно под таким названием они вошли в мировой археологический словарь) находится в 20км северо-западнее Ашхабада. В это же время предки туркмен вывели высокоурожайный сорт пшеницы ныне называемый Ак бугдай. Вся подгорная зона Копетдага в это время представляла собой цепь земледельческих оазисов с небольшими поселениями и протогородами (Намазга-депе, Алтын-депе, Песседжик-депе, Чопан-депе и др.)

Окрестности Ашхабад питают несколько небольших речек – Ашхабадка, Кешинка, Карасу, Башр, Анау, выходящие из горных глубин, питаясь подземными водами.

В III . веке. до н.э. вблизи Ашхабада возник крупный центр Парфянского государства – г. Ниса (Нусай), в его окрестностях были и другие города с многочисленным населением, развитыми ремеслами, архитектурой и искусством.

Археологические раскопки на этой территории позволяют сделать вывод, что Ашхабад – одно из древнейших поселений на территории нашей страны. Здесь найдены при раскопках культурные пласты, самый древний из которых относится к поре существования могущественной Парфянской державы, античному периоду III . век. до н.э. середина III в. н.э. Ашхабад, как поселение существует более 2-х тыс. лет.

Находящаяся рядом резиденция Парфянских царей Старая Ниса (Нусай) Новая Ниса (Нусай) входит в состав Рухабатского этрапа современного Ашхабада. В Старой Нисе археологами были обнаружены при

раскопках, 2500 документов, написанных на глиняных черепках (остраконы). На основании анализа содержания этих документов был выявлен список названия крепостей, замков и укрепленных селений на территории современного Рухабатского этрапа. Ашхабада – их 53. Это III в. до н.э – III в. н.э.

В Парфянский период Ашхабад, представлял собой единый город-форпост из отстоящих на расстоянии друг от друга многочисленных небольших крепостей и усадеб с развитой системой кэризов, имеющей водопроводную сеть. И контролировала все важные торговые пути.

Градостроительный анализ проведенный автором этой статьи и защитившей диссертацию об архитектуре Ашхабада в 1987 году, позволил выявить тип расположения памятников по отношению к границам современной застройки города. Установлено, что для городов Туркменистана характерен «разобобщённый» (в пределах 2–20 км) тип города (Нусай – Ашхабад – Анау). Сейчас это единая цельная система городской инфраструктуры. (Мары – Древний Мерв – Байрам-Али; Туркменабат – Амуль; Куня – Ургенч – Даш Огуз и др.) также являются единой градостроительной структурой современных городов Туркменистана.

Название города Ашхабада, в настоящее время существует несколько вариантов этимологии наименования города. В 30-х гг. XX века известный языковед А.Поцелуевский предположил, что в названии города сокрыто имя одного из Парфянских царей. Но самым распространенным является вариант: Ашхабад – «город влюбленных».

В наши дни учёные считают, что правильным будет название «Ашгабад» город Арсага по имени парфянского царя, где Арсаг I был объявлен царём, (исторические хроники греческого географа Исихора Харакского – II в. до н.э.). В Персоязычной литературе средних веков династия Арсагидов называлась Ашганидами, отсюда видимо и название состоящее из двух частей «Ашг» и «абад» .

Включение памятников архитектуры Нисы, в современную градостроительную структуру предоставила возможность переосмысления его исторического качества, что обогатило смысловое содержание городской среды и несомненно повлияло на её пространственное развитие, являясь одной из практических форм освоения наследия.

Возрождая национальное понимание архитектурного пространства на современном уровне мышления, создается новая жизненная среда,

психологически близкая живущему в ней человеку. Решение этой задачи связано, прежде всего, с направлением градостроительной стратегии, когда внутренние связи, составляющее архитектуру рассматриваются во взаимосвязи с природными и социальными факторами. Поэтому определяющими в ориентации развития города является улучшение его микроклимата и сейсмики, направлением в наиболее благоприятную в климатическом отношении южную сторону, благоприятного по микроклиматическим, санитарно-гигиеническим, инженерно-геологическим, микросейсмическим, экономическим условиям. Широкие, просторные проспекты с зелеными аллеями, направленные в сторону гор Копетдаг, системы перетекающих эспланад, с фонтанами, способствуют проветриванию города южными и юго-западными ночными ветрами, идущими от массива Копетдаг один из основных принципов генерального плана города. Ось центра ориентирована таким образом, что прохладный ветровой сток, ощутимый в первые часы после захода солнца, беспрепятственно проникает в наиболее оживленную вечером пешеходную зону центра.

Новая ориентация центра дает больше возможностей архитекторам и в эстетическом отношении. Прежде всего, это – разнообразие ландшафта, визуальное включение в структуру города окружающей природы.

Значительное место в эстетическом формировании городской среды отводится зеленым насаждениям столицы – паркам и скверам, их развитию и реконструкции.

Завершённый вид они приобретают благодаря садово-парковой архитектуре, малой пластике в виде фонтанов, скульптур и декоративных деталей.

Сегодня весомый вклад вносят архитекторы, художники, скульпторы, дизайнеры в выполнение градостроительной концепции развития Ашхабада Президентом Туркменистана до 2020 года. Тем самым создавая условия для нашего народа, повышающие общий уровень культуры, его социально-экономическое развития, рост национального самосознания, способствующее восстановлению исторической памяти.

Осмысление этой задачи развиваются по нескольким направлениям.

Одно из них – создание монументов и памятников на площадях, бульварах, в скверах. Произведения монументального искусства призваны не просто украшать – в них живёт память народа о прошлом, о великих событиях и великих людях.

В целях улучшения архитектурно-градостроительного облика столицы Туркменистана на южной окраине города заложен парк Независимости.

Изначальная идея состояла в том, что парк должен стать символом независимости и памяти туркменского народа, жизненности будущего страны. Эта концепция легла в основу садово-парковой архитектуры, отражающей историю и традиции культуры туркменского народа. Начало строительства заложено в 1993 г. Центральная аллея, идущая с севера на юг, протяженностью 1800 метров, имеет форму неправильной трапеции. На главной композиционной оси расположены торговый центр с фонтаном, Амфитеатр для массовых представлений и монумент Независимости Туркменистана, формирующий южный и самый крупный пространственный узел. Вокруг монумента установлены скульптурные памятники Великим историческим личностям – туркменского народа: Сельджук хану Туркмену, Солтану Санджару Туркмену, Кара Юсуп бегу – хану туркмен – гарагоюнлы, Узын Хасан бегу – хану туркмен – акгоюнлы, Мялик шаху, Алп Арслану, Огуз хану – родоначальник туркмен, Горкут Ата – мудрый наставник народа, Героглы бег – защитник отечества, Махтумкули – философ, Тогрул бег – Туркмен, Эртогрул Газы Туркмен, Байрам Хан Туркмен, Кеймир Кор Туркмен, Молланепес – Шахыр, Зелили, Сейди, Мятаджи, Кемине.

В проектировании и строительстве фонтанов в Национальном парке Независимости и в благоустройстве прилегающих территорий участвовали турецкие фирмы «Полимекс Иншаат Таахут ве Санайи Тиджарет А.Ш.», «Гап Иншаат Ятырым ве Дыш Тиджарет А.Ш.».

В 2008 году в Книгу рекордов Гиннеса был занесён установленный в Ашхабаде флагшток. Самый высокий в мире, высотой 133 метра, он удерживает государственный флаг Туркменистана весом 420 килограммов. Установлен рядом со зданием Национального музея Туркменистана им. С Туркменбаши, на завершении улицы Гарашсызлык шаёлы, примыкающей к Арчабильскому шоссе в южной части столицы.

А в 2010 году в Книгу рекордов Гиннеса внесен архитектурно-скульптурный ансамбль из фонтанов, украшающий въезд в международный аэропорт Ашхабада. Фонтанный комплекс открылся летом 2008 года. Концепция ансамбля построена на скульптурном изображении родоначальника всех тюркских племён Огуз-хана и его шестерых сыновей, –

Гунхана, Айхана, Йылдызхана, Денизхана, Гокхана и Дагхана. На общей площади в 15 гектаров расположились 27 фонтанов, составляющих единую, законченную композицию. При полной синхронности работы, каждый элемент комплекса имеет полную подсветку и электронное управление.

Новые, прогрессивные тенденции в решении комплекса дворцовых правительственных сооружений, гармонирующие с ансамблем площади Независимости, исходят, в первую очередь, из функциональной и конструктивной целесообразности. Преломление национальных традиций в сложных образных ассоциациях, интерпретация планировочных и пластических средств выражения характеризует эти комплексные сооружения. Декоративное оформление этих объектов, орнаментальный дизайн вносят неповторимый, самобытный калорит в образ города.

Ашхабад один из красивейших и комфортабельных городов мира. Такая задача стояла перед градостроителями. Для рационального размещения экологически чистых предприятий, новых общественных зданий, жилых массивов и зон отдыха населения принимались Постановления включения в черту города прилегающих территорий.

Свидетельством этому является новая пешеходная дорога, проложенная в предгорьях Копетдага у подножия горы. Гиндувар и получившей название «Сердар елы». А также новые предприятия «Туркменбаши текстиль комплекси» в Ашхабаде.

Индивидуальный архитектурный стиль планировки, градостроительства и архитектуры Ашхабада, учитывающая самобытные особенности, (облицовка мрамором всех зданий, используя колонны, купола арки и другие элементы оформления) внесли новизну и неповторимость в современный облик города, отражающая разительные перемены с обретением государством Независимости в 1991 году.

Наряду с отечественными организациями в реализации градостроительной реформы Ашхабада, активно участвуют авторитетные компании из многих стран мира, представляющие разные школы и направления современного зодчества. Но их проекты соответствует единой архитектурной идее, общей стратегии градостроительства и отражают национальные мотивы искусства туркменского народа.

Город, растущий в сторону гор, как ожерелье нанизанное жемчугом, разнообразными по планировке и конструкции новыми жилыми и общественными зданиями, величаво и плавно вписываются в центральные

проспекты Гарашсызлык, Битараплык, Туркменбаши. Это Национальный музей, театр, культурный центр, состоящий из 3-х зданий, Ледовый дворец, новые корпуса Мединститута и медицинских учреждений; Министерства и комплекс больниц – «Эне Мэхри», «Кардиологии», «Нефрологии», «Глазных болезней», «Онкологии». Национальный музей, Флагшток, Жилые дома, Здание Нефти и газа, Отель «Президент», министерства: Связи, иностранных дел, образования, Дворец Заседаний, Торговая Биржа, наряду с комплексом гостиниц, имеющих каждый оригинальный образ, обогатили архитектурное пространство новейшей автомагистрали Арчабил шаелы, в южной части Ашхабада в предгорьях Копетдага.

С высоты холмов предгорий открывается великолепная панорама беломраморного города. Поражающая масштабами градостроительная программа, осуществляемая по инициативе Президента Туркменистана, предусматривает возведение инновационных проектов с уникальными архитектурными решениями. Оригинальные сооружения, создающие уникальный образ города, сочетающиеся с лучшими традициями мировой архитектуры и национального эстетического своеобразие – Это самое высокое здание, построенное на холмах у подножия Копетдага. Здание Центра Телерадиовещания «Туркменистан» высотой 211 метров, огромная звезда Огузхана, включена в 2011 году в сборник Книги Рекордов Гиннеса. Считается самым большим в мире архитектурным изображением звезды. Еще один архитектурный шедевр столицы включен в этот период в Книгу Гиннеса – Колесо обозрения культурно развлекательного центра «Алем», – «Космос». Выделяется Арка Нейтралитета, при реконструкции центральной площади Ашхабада, Арку разобрали и вновь возвели на юге столицы по ул. Битараплык шаелы.

Закключение. Арка Нейтралитета символизирует стремительный взлет нашей страны в мировом сообществе. Арка Нейтралитета, монумент Независимости, Монумент Конституции Туркменистана, будут архитектурными гимнами Туркменистана. Город, растущий в будущее, обладающий неповторимым, самобытным пространственно-пластическим развитием – столица Туркменистана Ашхабад, является возрожденной древней столицей, пережившей землетрясение в 9 баллов в 1948 году 6 октября.

Несомненно, новейшая история градостроительства и архитектуры Ашхабада внесёт свой бесценный вклад для будущей общечеловеческой

культуры, признанная в мае 2013года в Книге рекордов Гиннеса, городом с самой высокой концентрацией зданий облицованных белым мрамором.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Памятники Турменистана. – Ашхабад, 1974.

Ogulceren Hacıyeva (Türkmenistan)

AĞMƏRMƏRLİ ŞƏHƏR AŞQABAD

Məqalədə Aşqabadın memarlıq-şəhərsalma ansamblarının formalaşması və şəhərin məkan mühitinin müstəqillik dövründə inkişaf xüsusiyyətləri nəzərdən keçirilir. Fərdi memarlıq üslubu, Aşqabadın özünəxas xüsusiyyətləri (bütün binaların mərmərlə üzlənməsi, sütunlardan, tağın günbəzləri və digər tərtibat elementləri) şəhərin müasir simasına yenilik gətirmiş, 1991-ci ildə dövlətin müstəqilliyini kəskin dəyişikliklər əks etdirmişdir.

Açar sözlər: Aşqabad, memarlıq-şəhərsalma siması, memarlıq üslubu, mərmərlə üzlənmə, ansambl.

Oguljeren Khajiyeva (Turkmenistan)

MARMOREAL TOWN ASHKHABAD

The formation of architectural-planning ensemble of Ashkhabad and peculiarities of spatial environment of the town in the period of sovereignty are considered in the article. Individual architectural style of planning, town-planning and architecture of Ashkhabad, taking into consideration original peculiarities (facing all buildings with marble using columns, domes of the arch and other elements of design), introduce novelty and uniqueness to modern appearance of the town reflecting striking changes with finding sovereignty by the state in 1991.

Key words: Ashkhabad, architectural-town planning appearance, architectural style, ensemble.