

UOT 782/785

Гюляра Везирова
доктор философии по искусствоведению
Институт архитектуры и искусства НАН
(Азербайджан)
gulara.vazirova@bk.ru

ОБ ОПЕРЕ «НИЗАМИ» А.БАДАЛБЕЙЛИ

Аннотация. В 1939 году в связи с предстоящим 800-летием великого поэта-мыслителя Низами Гянджеви известному композитору А.Бадалбейли было поручено написание оперы, посвященной этому гениальному творцу.

Опера «Низами» – первый образец оперы, посвященной реальной исторической личности. В основу либретто оперы был положен роман «Меч и перо» известного азербайджанского писателя М.С.Ордубади – создателя жанра исторического романа. Выбор именно оперного жанра для воплощения образа Низами был вполне закономерным, ибо музыкальное искусство Азербайджана в первой половине XX века развивалось под знаком успешного освоения оперного жанра, определившего рождение и развитие всего музыкального искусства Азербайджана. Этой оперой было положено начало серии опер историко-биографического плана и впоследствии этот тип оперы был продолжен в более поздних произведениях азербайджанских авторов. Поставив перед собой задачу воспеть образ поэта, композитор избрал форму эпического повествования, где судьбы героев разворачиваются на фоне социальных и политических конфликтов. К сожалению, автору не удалось до конца раскрыть поставленную задачу, что отразилось на драматургии произведения.

Тем не менее, ясность музыкального материала оперы, мелодичность музыкальных характеристик, близость музыки к образцам азербайджанского фольклора – все это получило одобрение слушателей и принесло успех этому произведению. В опере «Низами» композитор смог расширить и обновить тематический и жанровый диапазон азербайджанской оперы, таким образом она может быть рассмотрена как положительный опыт на пути к разрешению задач, стоящих перед оперным искусством послевоенного периода в Азербайджане.

Ключевые слова: Низами – 880, азербайджанская опера, жанр, драматургия, значение.

Введение. Одной из важных особенностей оперы А.Бадалбейли «Низами» было обращение к большой теме – воссоздание личности гениального поэта в рамках оперного жанра. Для воплощения в опере образа великого поэта, олицетворяющего все лучшее, опираясь на содержание романа (либретто оперы было написано по мотивам романа «Меч и перо» М.С.Ордубади – создателя жанра исторического романа в азербайджанской литературе), автор музыки и либретто А.Бадалбейли избрал форму эпического повествования с неторопливо развивающимся сюжетом. Первоначальная задача – осветить жизнь героя на фоне социальных и политических конфликтов не нашла отражения в общей драматургии произведения.

Социальный конфликт романа не получил логического воплощения в либретто. События эпохи были освещены в отвлеченных рассуждениях главного героя, что сказалось на музыкальном материале оперы. Тем не менее, эта опера – еще один из этапов освоения композиторами Азербайджана новой темы - темы отражения образа исторической личности.

Изложение основного материала. С именем Низами Гянджеви – величайшего поэта Востока и всей мировой литературы, связаны ярчайшие страницы азербайджанской музыкальной культуры. Поэзия Низами на всех этапах развития музыкального искусства Азербайджана была неиссякаемым животворным источником, в котором композиторы искали и находили вдохновение для воплощения его образов. Как невозможно представить себе русскую музыкальную классику без прекрасных стихотворений, поэм и повестей А.С.Пушкина, так и в азербайджанской музыке образы, навеянные произведениями Низами, сподвигли композиторов на поиски новых жанров, форм, выразительных средств, расширяющих диапазон творчества в различных сферах и видах искусства. Это были и камерные, вокальные произведения, и произведения крупных музыкальных форм – симфонические, оркестровые, сценические. Достаточно вспомнить замечательные сочинения Уз.Гаджибейли, Г.Гараева, Ф.Амирова, Ниязи, С.Гаджибекова, А.Бадалбейли и многих других. Надо отметить, что празднование юбилейных дат, связанных с жизнью и творчеством великого поэта - 800-летия, 850-летия, а в этом

году и 880-летия Низами всегда стимулировало пристальный интерес музыкантов к его личности и творчеству и приводило к созданию новых ярких творений.

Одной из важных особенностей расширения идейно-тематического, образно-жанрового диапазона в обращении к этой большой теме было воссоздание личности гениального поэта в рамках оперного жанра - имеется в виду опера «Низами» Афрасиаба Бадалбейли. Это сочинение ознаменовало рождение новой разновидности оперного жанра в Азербайджане – историко-биографической оперы, т.е. произведения нового типа.

В 1939 г. в связи с предстоящим юбилеем поэта – 800-летьем Низами, композитору А.Бадалбейли было заказано написание оперы о жизни великого поэта. Но из-за начавшейся в 1941-ом году Великой Отечественной Войны премьера оперы была отложена. И лишь в 1948 году она состоялась на сцене Азербайджанского Театра Оперы и Балета.

Надо отметить, что среди немалого числа произведений, созданных композиторами на основе бессмертной поэзии Низами, только три сочинения были посвящены личности самого поэта. Это как было упомянуто, опера А.Бадалбейли, первое сочинение в этом жанре, симфоническая поэма «Низами» (1941) и Струнная симфония «Низами» (1947) Ф.Амирова.

Выбор крупной музыкальной формы для этой даты в те годы был естественным, т.к. музыкальное искусство Азербайджана первой половины XX века развивалось под знаком успешного освоения оперного жанра, жанра, определившего рождение и развитие всего музыкального искусства нашей страны. Более того, оперный жанр обладал большими возможностями для отображения идейно-образного, эмоционального содержания, что и соответствовало поставленной задаче - воссоздать образ поэта и его время. Обращение молодого композитора именно к опере было также естественным, так как образцом и стимулом для него, своеобразным эталоном была гениальная опера Уз.Гаджибейли «Кероглу».

Перед автором стояла нелегкая задача – воссоздать образ известного реального исторического лица – поэта-мыслителя в жанре, еще не представленном в национальной музыке. Этой оперой было положено начало галерее опер историко-биографического характера, которая была полнена и продолжена в более поздних оперных произведениях – таких

как «Вагиф» Р.Мустафаева, «Судьба певца» Дж.Джангирова, «Натаван» В.Адигезалова, «Мехсети» П.Ахундовой.

Либретто оперы было написано композитором по мотивам известного романа «Меч и перо» видного азербайджанского писателя М.С.Ордубади – основателя жанра исторического романа в азербайджанской литературе.

Поставив перед собой задачу, воспеть в музыке образ великого поэта, веками живущего в памяти народа, олицетворяющего все лучшее в человечестве, А.Бадалбейли – автор либретто и музыки, опираясь на содержание романа, избрал в опере форму эпического повествования с неторопливо развивающимся сюжетом, где судьбы героев разворачиваются на фоне социальных и политических конфликтов. Действие происходит в Гяндже в период государства Ильдегизидов (XI-XII вв.). Здесь неразрывно переплетаются судьбы героев, их борьба, страдание с предательством, любовь с ненавистью, убийством, и все это действие сопровождается дворцовыми интригами. Герой оперы Низами – свидетель многих событий, оказавших воздействие на его личную жизнь и творчество.

Многоактность оперы (она состоит из 5-ти актов и 6-ти картин), многочисленные хоры, эффектные сцены оперы, например, сцена пожара в V действии, сцена боя, яркость, пышность сцен во дворце, массовые сцены с участием многих действующих лиц – черты, напоминающие широко известный в европейской опере жанр (Grand opera) «Большая опера».

Опера А.Бадалбейли создана в традиционной форме, где использованы все составляющие оперного спектакля. Это арии, ариозо (баллада), симфонические номера, хоровые сцены, ансамбли и танцы. Композитор удачно использует лейтмотивы, сопровождающие героев, назовем лишь некоторые из них – лейтмотивы Низами и Правителя.

Образ поэта получил в опере в целом лирическое освещение. Музыкальные партии Низами представлены ариями, ариозо, характеризующие его благородным, горячо любящим свой народ. Вокальные номера главного героя отличаются красотой мелодической линии, лирической наполненностью. В различных эпизодах оперы партия Низами получает новые оттенки и краски в мелодических изгибах которых, явно ощущается влияние гаджибековской вокальной лирики. Но, пожалуй, наиболее важным для характеристики образа поэта яв-

ляется его ария «Фахрийе». В ней Низами вдохновенно воздаёт хвалу искусству, читая свои стихи. В результате перед нами раскрывается его сущность как поэта, как творческой личности: поэт приносит дань восхищения искусству, которому он служит. В мелодии этого фрагмента явственно слышатся интонации азербайджанской народной песни, в целом в народной музыке, через которые композитор передает суть художественного образа поэта. Эта ария носит гимнический восторженный характер.

Выражением любви к родному городу, народу является его ария из IV действия, отличающаяся повествовательно-монологической сосредоточенностью.

В числе лирических героев оперы, есть также женские персонажи. Это героиня оперы Рена – возлюбленная поэта и Азра – дочь Эмира Хариса – наместника халифата, страстно безответно любящая поэта.

Искренняя в своей любви к поэту, Рена характеризуется композитором лирическими номерами, близкими к классическим образцам оперного жанра. Центральный номер героини представлен «Балладой», раскрывающей образ нежной, преданной девушки, коварно отравленной мстительной соперницей. Поэтический текст ее вокального соло представляют подлинные стихи Низами. Используя их, А.Бадалбейли подчеркивает ее отношение к поэту, ее восхищение его искусством.

Лирический, повествовательный характер этого номера с типичным для народной музыки метром 6/8 призван передать ее партии чисто народные черты.

Пожалуй, самые удачные психологически насыщенные номера в опере связаны с властной, страстной Азрой. Интересно, что ее партия поручена голосу меццо-сопрано, хотя в классическом оперном репертуаре, как известно, партии главных героинь предназначены сопрановым голосам. Выбор А.Бадалбейли такого голосового тембра меццо-сопрано, был характерен для азербайджанского музыкального вкуса: как известно, народная аудитория предпочитает высокие мужские и сравнительно низкие женские голоса.

Властная, мстительная Азра противопоставлена нежной робкой Рене. Центральное ариозо ее рисует женщину жесткого нрава, страстную, безнадежно влюбленную в Низами. Мысли героини сосредоточены вокруг захватившего ее чувства. Низкий регистр ее партии, малый

диапазон мелодии, метро-ритмическое остинато, подчеркивают глубину ее страдания. Упорное остинатное повторение ритмо-интонации первых тактов, ритмический рисунок, настойчиво сопровождающий ее думы, еще больше подчеркивают обречённость ее чувства. В этом ариозо семантика этих приемов музыкальной выразительности, в особенности, остинатные комплексы, передают состояние сосредоточенности на одной и той же мысли. Этими приемами композитор рисует глубину страданий героини, рисует образ женщины, охваченной чувством не разделенной любви.

Хоровые номера в азербайджанских операх имеют различную драматургическую функцию. Очень часто посредством их передаются драматические узловые моменты действия. Именно так, начиная с Уз.Гаджибейли, используются функции хоровых эпизодов азербайджанскими композиторами. В этом плане А.Бадалбейли выступает последователем оперной традиции в азербайджанской музыке. В опере «Низами» хоры несут смысловую нагрузку и по-разному используются в процессе развития действия – они участники пышных эффектных сцен во дворце, участники разворачивающихся драматических событий, в некоторых же случаях служат фоном действия, как например, женский хор являющийся «фоновым сопровождением» к репликам Низами. Хор сопровождает ансамблевые и танцевальные номера.

Центральную роль выполняет хор в финальном гимне. Его аккордовая фактура придает ему особенно торжественный гимнический характер. В партитуру оперы впервые вводятся дополнительные медные инструменты, что еще больше подчеркивает торжественный характер этого эпизода. Эффектными, запоминающимися номерами оперы являются симфонические эпизоды – сцена боя, сцена пожара, выдержанная в форме фугато (V действие).

Заключение. В целом, мелодичность, ясность музыки оперы, близость к образцам азербайджанского фольклора являлись положительными сторонами оперы. Однако, автору оперы не удалось до конца решить поставленную первоначальную задачу. Социальный конфликт романа не получил логического воплощения в либретто – события, развернувшиеся в Гяндже по существу, свелись к воплощению дворцовой интриги. Характеристика главного героя оперы «Низами» получилась у Бадалбейли несколько односторонней, с преобладанием лирических эмоций. Великий поэт предстал в опере ме-

стами схематично, события эпохи были освещены в его отвлеченных рассуждениях. Кроме того, за исключением нескольких номеров, о которых было сказано выше, отмечалась вялость оркестра, не играющего важной роли в драматургическом развитии. Тем не менее, сам факт расширения оперой «Низами» тематического и жанрового диапазона азербайджанского оперного творчества, широкое использование в нем образно-контрастных сил, наряду с новизной содержания, естественно привлек внимание, как положительный опыт на пути к разрешению задач, остро стоящих перед оперным искусством. Постановка оперы по тем временам была удачной и слушатели горячо восприняли ее представление. Успеху оперы способствовал и талантливый творческий коллектив. Режиссер-постановщик Исмаил Идаятзаде, главную роль с большим воодушевлением исполнил Бюль-Бюль. В опере на роль главных героев были привлечены и такие звезды вокального искусства Азербайджана как Фатма Мухтарова (Азра), Агабаба Буниятзаде и другие. С момента премьеры оперы «Низами» прошло вот уже более семидесяти лет. К сожалению, современная публика незнакома с этим произведением. Наличие нескольких номеров оперы в записи не дают достаточного представления об этой опере. Хотелось бы надеяться, что будут восстановлены нотные материалы - партитура или хотя бы клавиш оперы.

Это произведение одного из сподвижников азербайджанской музыки - композитора, дирижёра, популяризатора музыкальных знаний Афрасияба Бадалбейли. Эта опера – еще один из этапов освоения композиторами Азербайджана новой темы – темы отражения образа исторической личности великого поэта, отражения тем и идей его творчества, как вклад в «Низамиану».

Это наша история, это история развития нашего музыкального искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абасова Э., Касымов К. Очерки музыкального искусства Азербайджана (1920-1956). – Баку, 1970.
2. Касимова С. Из истории азербайджанской оперы и балета (1908-1988). – Баку, 2006.
3. Касимова С. Оперное творчество композиторов советского Азербайджана. Т.I. – Баку, 1973.

4. Касимова С. Оперное творчество композиторов Азербайджана. Т. II. – Баку, 1986.
5. Quliyev İ. Maestro. – Bakı, 2008.
6. <https://www.trend.az/life/interesting/3388565.html>
7. <https://www.trend.az/life/culture/3362272.html>

Gülərə Vəzirova (Azərbaycan)

Ə.BƏDƏLBƏYLİNİN “NİZAMİ” OPERASI HAQQINDA

1939-cu ildə dahi mütəfəkkir-şair Nizami Gəncəvinin 800 illiyi ərəfəsində görkəmli bəstəkar Ə.Bədəlbəyliyə bu dahi sənətkara həsr edilmiş opera yazmaq tapşırıldı.

“Nizami” operası real tarixi şəxsiyyətə həsr edilmiş ilk opera nümunəsidir. Librettonun əsasına tarixi roman janrının yaradıcısı tanınmış Azərbaycan yazıçısı M.S.Ordubadinin “Qılınc və Qələm” romanı qoyulmuşdur. Nizaminin obrazının təəcəssümü üçün opera janrının seçimi qanunauyğun idi, çünki XX əsrin birinci yarısında Azərbaycan incəsənəti Azərbaycanda opera janrının uğurla mənimsənilməsi şəraitində inkişaf edirdi. Qarşısında şairin obrazını tərənnüm etmək məqsədini qoyan bəstəkar, epik rəvayət formasını seçmişdir ki, burada qəhrəmanların taleləri sosial və siyasi münaqişələr zəminində açılır. Təəssüf ki, müəllif qarşısında qoyduğu vəzifənin öhdəsindən axıradək gələ bilməmiş, bu da əsərin dramaturgiyasında öz əksini tapmışdır.

Buna baxmayaraq, operanın musiqi materialının aydınlığı, musiqi xasiyyətnamələrinin melodikliyi, əsərin musiqisinin Azərbaycan folkloru nümunələrinə yaxınlığı – bütün bunlar dinləyicilər tərəfindən rəğbətlə qarşılanmış və əsərə uğur qazandırmışdır. “Nizami” operasında bəstəkar Azərbaycan operasının tematik və janr diapazonunu genişləndirib, yeniləndirə bilmişdir. Beləliklə əsər Azərbaycanda müharibədən sonrakı dövrdə opera sənətinin qarşısında duran vəzifələrin həllində müsbət təcrübə kimi mühüm əhəmiyyət daşıyır. Bu opera ilə tarixi-bioqrafik operaların təməli qoyulmuş və sonrakı dövrlərdə Azərbaycan müəlliflərinin yaradıcılıqlarında operanın ***bu növü öz davamını tapmışdır.***

Açar sözlər: Nizami – 880, Azərbaycan operası, janr, dramaturgiya, əhəmiyyət.

Gulara Vezirova (Azerbaijan)**ON OPERA “NIZAMI” BY A.BADALBEYLI**

In 1939, Afrasiyab Badalbeyli, the famous Azerbaijani composer, was commissioned to write an opera in connection with the 800th anniversary of the great 12th century Azerbaijani poet and thinker, Nizami Ganjavi.

The Nizami opera was the first opera in Azerbaijan dedicated to a historical figure. The libretto of the opera was based on the plot of the novel “Sword and Quill” by Mammad Said Ordubadi, who was the founder of the historical novel genre in Azerbaijan. The choice of opera as a genre to embody the image of Nizami was logical as it coincided with the musical art scene that flourished in the first half of the XX century and was largely underpinned by the development of the opera genre.

The Nizami opera marked the beginning of the historic-biographical opera tradition, continued in later works of Azerbaijani composers. In order to fulfill the objective of embodying the image of Nizami, A. Badalbeyli chose “an epic narrative”, where the fate and lives of characters are developing against the backdrop of social and political conflicts. Unfortunately, A. Badalbeyli couldn't fully meet this objective, which was also reflected in the dramaturgy of the opera.

Nevertheless, the clarity of musical content, the melodic musical characters and the similarity of the music to Azerbaijani folklore won viewers' approval and brought success to this opera.

Through this work, A. Badalbeyli has greatly expanded the thematic and stylistic range of Azerbaijani opera. This opera can be seen as a foundational building block that helped to further develop and advance the post-World War II opera genre in Azerbaijan.

Key words: 880 anniversary, Azerbaijani opera, dramaturgy, genre, contribution.