

UOT 792.03

Эллез Ахмедов

*Институт архитектуры и искусства НАН Азербайджана
(Азербайджан)*

ellez.ahmedov89@gmail.com

РОЛЬ ТЕАТРОВ, ВОЗНИКШИХ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ, В РАЗВИТИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В представленной статье говорится о «Молодежном театре», Театре «Юг», «Бакинском Камерном театре», «Бакинском Муниципальном театре», «Театре Пантомимы», «Театре Марионеток» и о «Театре Ибрус», возникших в Азербайджане после завоевания политической независимости (1991).

В статье рассматриваются объективные причины возникновения в нашей стране вышеуказанных очагов искусства. Ведется отдельная речь о получении этих театров, начавших независимую деятельность, государственного статуса, об их участии на местных и зарубежных фестивалях, о достижениях этих театров. Автор статьи обращает внимание на репертуары новых очагов искусства, серьезно повлиявших на театральный процесс Азербайджана. Оценивается роль новых театров, функционировавших в сложных, трудных условиях, в развитии национального сценического искусства.

Ключевые слова: азербайджанский театр, годы независимости, спектакль, репертуар, режиссер.

Введение. В первые годы новой политической независимости Азербайджана, несмотря на возникновение различных общественно-политических, социально-экономических проблем, азербайджанский театральный процесс вступил на новый этап своего развития. В эти годы «формирование шкалы ценностей происходило и с помощью театра. Своими средствами он участвовал в многоступенчатом процессе трансформации мировоззрения» нового независимого общества [5, с. 163].

В стране появились новые театры (государственные, муниципальные, частные театры, театральные студии), которые словно заложили основы нового театрального процесса. Деятельность таких новых очагов искусства, как «Театр Молодежи», «Юг», «Баку-Камера», «Бакинский Муниципальный», «Пантомима» внесли свой вклад в дело развития национального театра.

Изложение основного материала. В числе вышеуказанных новых театров Азербайджанской Республики особое место занимает «Театр Молодежи», который возник первым. Основоположником этого театра стал известный азербайджанский режиссер Гусейнага Атакишиев. Об Г.Атакишиеве, известном в азербайджанском театральном искусстве как личность, имеющая свои отличающиеся творческие принципы, нет необходимости говорить долго! Успехи, достигнутые режиссером в постановке ряда спектаклей в Шекинском театре, посещение этого театра известными театральными критиками России, их положительные отзывы о его творческой деятельности в «провинциальном» Шекинском театре даже в какой-то момент оставили в тени театры Баку. На родине Бертольда Брехта (в Германии) представитель азербайджанского «провинциального» театра Г.Атакишиев был удостоен театральной премии. Он мечтал о создании своего, качественно нового театра. Наконец, заветная мечта видного азербайджанского режиссера сбылась: 27 марта 1989 г. Г.Атакишиев создал «Театр Молодежи». В создании этого театра особые заслуги принадлежат также Союзу Театральных Деятелей Азербайджана и Союзу Молодежи Республики.

И 27 марта того же года – в день Международного Театра в первый раз подняли занавес «Театр Молодежи» театра спектаклем «День казни» Вагифа Самедоглу. Демонстрация такого национального сценического произведения соответствовала как требованию эпохи, так и концепции театра. Театр демонстрировал свои спектакли в холодном зале Союза Театральных Деятелей Азербайджана. Наконец, в 1993 г., этот очаг искусства получил статус государственного театра. Коллектив театра сначала действовал в трудных условиях. Несмотря на это обстоятельство, новый азербайджанский театр непрерывно участвовал в местных и международных театральных фестивалях. В репертуаре театра были не только образцы азербайджанского, но и мировой драматургии.

К сожалению, в 2006 г. Гусейнага Атакишиев скоропостижно скончался, а в 2009 г. «Государственный Театр Молодежи» был закрыт, все

имущество упраздненного театра перешло в распоряжение Азербайджанского Театра Юного Зрителя. Труппа «Театр молодежи» на протяжении своей двадцатилетней деятельности продемонстрировала зрителям более ста пьес. Пьесы «День казни» (В.Самедоглу), «Мертвецы» (Дж.Мамедгулизаде), «Зажиточная женщина», «Мужчина и женщина» (А.Амирли), «Последний приказ генерала» (Ю.Самедоглу), «Гамлет», «Макбет» (У.Шекспир), «В ожидании Годо» (С.Беккет), «Забудьте Герастрата» (Г.Горин), «Эмигранты» (С.Мрожек) и десятки других различных по жанру и стилю пьес оставили заметный, неизгладимый след в истории азербайджанского театрального искусства.

В годы новой политической независимости одним из важных очагов театрального искусства стал театр «Юг», своим возникновением привнесший в азербайджанский театр новую концепцию и отличающийся стиль. Вначале этот театр приступил к своей деятельности в качестве студии при Азербайджанском Академическом Национальном Драматическом Театре. Тогда директором и художественным руководителем Азербайджанского Национального Драматического Театра был Гасан-га Турабов. Новатор-режиссер Вагиф Ибрагимоглу благодаря поддержке Г.Турабова вскоре реализовал свою давнюю мечту – на сцене, находящейся на четвертом этаже АНДТ, он создал театр Юг и поприветствовал любителей театра своим первым спектаклем под названием «Салам» («Здравствуй»). Это важное театральное событие произошло 13 января 1990 г.

Отличающийся новаторский подход В.Ибрагимоглу привлек внимание театральных зрителей уже с первых спектаклей, вызвал огромный интерес театральной общественности республики. Театровед А.Велиев в своей монографии «Убеждение, дух и театр» так прокомментировал цель возникновения театра «Юг», отличающегося от традиционных театров своей оригинальностью, «Одной из целей возникновения театра «Юг» было выдвижение практической концептуальной поэтики национального театра. А на основе этой поэтики стоял концепт «театр – это обряд, церемония, ритуал, возникновение, генезис». В начале 90-х годов XX века театр «Юг» был настроен именно на это. В это время Вагиф Ибрагимоглу искал корни азербайджанского театра в контексте обряда, церемонии, ритуала» [4, с. 196].

Театр «Юг» продолжают свою плодотворную деятельность донныне. Этот театр занимает своеобразное место в театральном пространстве

Азербайджана. Такие интересные спектакли этого театра, как «Огул» («Сынок», по мотивам дастана «Китаби-Деде Горгуд»), «Ачар» («Ключ», по мотивам poem Н.Гянджеви), «Дад» (по мотивам произведений Мухаммеда Физули), «Сэма» («Небо», по мотивам поэзии шаха Исмаила Хатаи), «Бир, ики, бизимки» («Раз, два, наш...», по мотивам произведений К.Абдуллы), «Отелло» (У.Шекспир), «Намелум Ахундзаде» («Неизвестный Ахундзаде», по мотивам произведений М.Ф.Ахундзаде), «Биринджи акт» («Первый акт», А.П.Чехов), «Кафкадан салам» («Привет от Кафки», Ф.Кафка), «Вэсвэсэ» («Сомнение», «Наваждение», Х.Ибсен), «Медая-Секвенсия – 001» (В.Клеменко), «Мяням мян...» («Это я...», И.Фахми) всегда привлекают внимание зрителей.

«Бакинский камерный театр», созданный народной артисткой Азербайджана Дженнет Салимовой, вошел в число театров нашей республики в первые годы политической независимости. Театр занял третий этаж Культурного центра имени М.Шахрияра. Несмотря на малые размеры театральной сцены, этот театр сумел привлечь к своим спектаклям большую аудиторию зрителей. «Бакинский камерный театр» представлял свое творчество и азербайджаноязычным и русскоязычным зрителям республики. Большинство актеров театра составляли студенты Дж.Салимовой. В становлении и развитии «Бакинского Камерного театра» участвовал еще один человек, не отстававший от художественного руководителя и директора – Ирина Александровна Перлова! Творческий состав коллектива изучал тонкости актерского искусства именно у Ирины Перловой. Постановку большинства спектаклей, подготавливаемых в русском отделе театра, представляла Ирина Перлова.

“В этом очаге искусства, превратившемся в аналогию Петербургского Малого Драматического Театра, даже кажущийся дискомфорт не смог создать препятствие для возникновения истинно семейной среды. Бакинский Камерный Театр, сумевший познакомить зрителей с уникальными жемчужинами азербайджанской и мировой драматургии, сыграл исключительную роль в формировании общественной мысли, повышении культурного уровня» [2, с. 130].

Как и «Театр Молодежи» и театр «Юг», «Бакинский Камерный театр» также действовал в трудных условиях, но сплоченный, дружный коллектив этого театра всегда стремился к развитию, доведению своего слова в искусстве до зрителей, ставил перед собой определенные стратегические цели. Первым спектаклем «Бакинского Камерного театра»

стал спектакль «Дорога в Мекку», поставленный по мотивам произведения «События в селе Данабаш» Джагиля Мамедгулизаде. После этого спектакля театр обогатил свой репертуар спектаклями «Похожий на льва» (Р.Ибрагимбеков), «Приключения везирия Ленкоранского ханства» (М.Ф.Ахундзаде), «Медведь, победитель разбойника» М.Ф.Ахундзаде), «Айдын» (Дж.Джаббарлы), «Царь Эдип» (Софокл), «Плутни Скапена» (Ж.Б.Мольер), «Трамбонист дон Рафаелло» (Е.де Филиппо), «В ожидании Годо» С.Беккет), «Отелло» (У.Шекспир) и т.д. В репертуаре «Бакинского Камерного театра» большинство составляли классические сценические произведения.

В годы независимости Азербайджана отечественные театры достойно представляли нашу страну на зарубежных гастролях и международных фестивалях, и это было новым, знаменательным событием в жизни азербайджанского национального театра. «Бакинский Камерный театр» также активно участвовал на таких фестивалях. Театр участвовал на театральном фестивале «Дни Ф.М.Достоевского», организованном и проведенном в российском городе Нижний Новгород и на фестивале «Мелиховская весна», проведенном в Москве. На вышеупомянутых театральных фестивалях «Бакинский Камерный театр» представил вниманию зрителей спектакли «Белые ночи» и «Вишневый сад». Российские любители театра встретили эти спектакли нашего театра с большим интересом. «Бакинский Камерный театр» неоднократно возвращался на Родину в качестве победителя в различных номинациях. Например, «Бакинский Камерный театр» участвовал на фестивале, проведенном в Исламской Республике Иран со спектаклем «Собаки» и получил за это выступление «Гран-При», театр был участником Крымского театрального фестиваля со спектаклем «Царь Эдип» и один из ведущих актеров театра – Ильгар Джахангир получил главный приз в номинации «Самой лучшей мужской роли».

Несмотря на свои творческие успехи, «Бакинский Камерный театр» в 2009 г. вместе с Молодежным Театром был присоединен к Театру Юного Зрителя. Одним из театров, возникших в нашей стране после обретения политической независимости, стал «Бакы Беледийе Театры» («Бакинский Муниципальный театр»). Художественным руководителем и директором нового театра стала Амалия Панахова. Заветная мечта Амалии Панаховой сбылась, она стала руководителем собственного театра, Народная артистка республики сплотила вокруг себя опытных мастеров

искусства, молодых и талантливых актеров, сформировала труппу. В создании, развитии нового азербайджанского театра, огромную роль сыграл также спутник жизни Амалии Панаховой – Юсиф Мухтаров. Официальный указ о создании этого театра был обнародован 10 ноября 1992-го года. Новый очаг искусства впервые появился перед своими зрителями 26-27 декабря 1992-го года со спектаклем «Медея» (Ж.Ануй). Впоследствии в репертуаре этого театра появились такие интересные и актуальные спектакли как «Родина нуждается в храбрцах», Р.Ичеришехерли), «Томрис» (А.Алтунбай), «Мертвецы», Дж.Мамедгулизаде), «Надир-шах», «Дели Домрул» (А.Юсифоглу), «Гаравелли» (Анар), «Человек и сатана» (Э.Пехлеван), «Мой муж сумашедший: Диагноз Д» (Эльчин) и др.

Новый азербайджанский театр сначала демонстрировал свои спектакли в клубе им. М.Шахрияра, а затем продолжил свою деятельность в здании кинотеатра «Дружба». В репертуаре театра основное место занимали спектакли на тему героизма, театр непрерывно демонстрировал свои спектакли на фронтовых регионах нашей страны, поэтому этот театр получил название «деюшкян театр» - «воинственный театр».

Это подтверждает и поздравительное письмо Министра Обороны Азербайджанской Республики направленное руководителю коллектива Амалии Панаховой в честь десятилетнего юбилея Бакинского Муниципального Театра. В этом письме говорилось: «Наш народ справедливо называет Бакинский Муниципальный Театр, вписавший в течение короткого времени в летопись яркие, славные страницы, «Воинственным театром». Создание этого театра в дни восстановления политической независимости в Азербайджано-значительное событие в истории нашей культуры» [3, с. 326].

Коллектив «Бакинского Муниципального театра» часто выступал за пределами Азербайджанской республики. В течение 1994-2000 гг. Труппа театра восемь раз побывал, гастролировал в Турецкой республике и каждый раз выступал с большим успехом. Спектакли «Надир-шах», «Мехсети», «Дели Домрул» этого театра очаровали турецких зрителей. После смерти Амалии Панаховой члены ее семьи продолжают успешную деятельность театра. Ныне должность директора «Бакинского Муниципального театра» занимает дочь покойной актрисы.

Идея о создании Бакинского Театра Марионеток появилась в 80-х годах XX столетия. Этот очаг искусства находится по адресу – ул. Муслима Магомаева, дом № 20, в здании, построенном в стиле классицизма,

ранее принадлежавшем знатной семье Селимхановых. Бакинский Театр Марионеток был создан 20 апреля 1988 г. по инициативе и под руководством режиссера и художника Тарлана Горчу. На протяжении определенного времени этот очаг искусства действовал при Союзе Театральных Деятелей Азербайджана. С 1993-го года труппа продолжила свою деятельность при «Бакинском Муниципальном театре», а с 2013-го года она действует при Государственном Историко-Архитектурном Управлении – Заповеднике «Ичеришехер». Первым спектаклем «Бакинского Театра Марионеток» была оперетта «Аршын мал алан» (У.Гаджибеков). Премьера этой оперетты состоялась в 1990-ом году за пределами нашей страны – в городе Карпантра Франции.

В театрах марионеток любителям театра больше всех представляются оперы и оперетты. Подготовка таких спектаклей – очень длительный процесс. Подготовка одного спектакля марионеток требует от создателей от трех до пяти лет. Главной целью Бакинского Театра Марионеток, успешно продолжающего свою плодотворную деятельность, является достойная пропаганда музыкальных произведений Узеирбека Гаджибейли в мировом масштабе.

Текущий репертуар Театра Марионеток составляют оперетта «Аршин мал алан» и опера «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли. В настоящее время в этом театре происходит процесс подготовки оперетты «О олмасын, бу олсун» («Не та, так эта», У.Гаджибейли). Коллектив театра неоднократно достойно представлял нашу страну на гастролях и фестивалях, проведенных в Германии, Российской Федерации, США, Польше, во Франции и в других странах.

Особую роль в развитии сценического искусства Азербайджана в годы политической независимости сыграл театр «Ибрус» (сокращенное название, состоящее из частей имени и фамилии Ибрагимбекова Рустама – «Ибрус» – Э.А.). Этот театр был создан в личном имении, поместье видного азербайджанского писателя, драматурга, сценариста и режиссера Рустама Ибрагимбекова. Этот театр внес в театральное искусство ряд новшеств и сумел отличиться от других театров соей эпохи. В театре «Ибрус» спектакли демонстрировались и на русском, и на азербайджанском языках. А это свидетельствовало о том, что актеры, трудившиеся в этой театральной труппе, могли демонстрировать свои творческие возможности на двух языках. В труппу театра входили такие довольно известные актеры как Фуад Поладов, Фахраддин Манафов, Шукюфа Юсу-

пова, Мехрибан Зеки. Театр «Ибрус» демонстрировал свои спектакли не только в городе Баку. Коллектив театра также постоянно выступал в Москве, неоднократно достойно представлял нашу страну на зарубежных фестивалях, много гастролировал.

Первым спектаклем нового театра стал «Шире бензер» («Похожий на льва», Р.Ибрагимбеков) подготовленный на основе одноименной пьесы основоположника этого очага искусства. Театр «Ибрус» действует уже более десяти лет. В репертуаре этого театра имеются нижеследующие интересные спектакли, которые превратили его в любимца театральных зрителей: «Последний бой Ивана Бунина», (Р.Ибрагимбеков), «Тартюф Агаевич» (И.В.Мольер), «Иногда ищу мужчину для встречи» (Р.Ибрагимбеков), «Одинокий голос» (Ж.Кокто), «Похожий на льва» («Шире бензер», Р.Ибрагимбеков).

В Азербайджанской Республике большую роль в развитии театральной жизни сыграли фестивали, проведенные Союзом Театральных Деятелей Азербайджана. В этой области особо отличались театральные фестивали «Хим-джим» («Подмигивание»), которые были организованы и проведены Союзом Театральных Деятелей Азербайджана. В проведении этого фестиваля особую роль сыграл Бахтияр Ханызаде. В результате проведения этих фестивалей в ряд азербайджанских театров вошел еще один очаг искусства: Театр-студия Пантомимы под названием «Дели йыгынджагы» («Сборище сумасшедших»). Театр-студия возник 16 мая 1994-го года. Труппа этого театра сначала действовала в здании Театра Юного Зрителя.

Коллектив Театра Пантомимы, возникший в первые годы государственной независимости Азербайджана, сумел вписать свое название в историю театра страны. Создателем этого оригинального театра стал Бахтияр Ханызаде. Б.Ханызаде отмечал: «Возникновение такого театра в Азербайджане было необходимостью... Это было очень важно с точки зрения сопротивления старению театра, ради его обновления. Такой театр был необходим потому, что культуру общения с помощью тела смог бы привить всем театрам именно театр пантомимы» [1, с. 74].

Театр-студия Пантомимы, постепенно утвердив себя, уже с 6-го марта 2000-го года продолжает свою деятельность под названием «Государственный Театр Пантомимы». Этот театр всегда встречает своих зрителей с эстетически яркими спектаклями. Первыми актерами труппы этого театра стали студенты основоположника театра –

Бахтияра Ханызаде. На протяжении своей деятельности в творческом составе этого театра произошли определенные изменения, однако доныне живы традиции этого здорового очага искусства. Творческий коллектив Государственного Театра Пантомимы непрерывно участвует на фестивалях и гастролях, проводимых за пределами нашей страны. Актеры этого театра побывали в Турции, Голландии, Российской Федерации, Украине, во Франции, Германии и в других странах мира, достойно представляли в этих странах азербайджанский театр. Нижеследующие интересные спектакли превратили театр Пантомимы в любимый для зрителей объект: «Лейли и Меджнун» (М.Физули), «Барабанщики» (Б.Ханызаде), «Кто виноват?» (А.Хагвердиев), «Мусорные бабочки» (Б.Ханызаде), «Гончарник» (У.Гаджибейли), «Любовь» (Б.Ханызаде), «Маска» (З.Зейналов).

Заключение. В годы независимости в Азербайджане появилось много театров и студий. Однако с точки зрения творческого стиля мы можем отметить только «Театр Молодежи», театр «Юг», «Бакинский Камерный театр» и Государственный Театр Пантомимы. Можем смело отметить, что вышеупомянутые труппы наряду с Академическим Национальным Драматическим Театром, Азербайджанским Государственным Театром Юного Зрителя, внесли в национальный театральный процесс новшество. «Театр Молодежи» и «Бакинский Камерный Театр» больше не существуют и не действуют. Однако несомненно, что эти театры отличались богатым и отличным репертуаром и творческие пути этих ярких театров непременно останутся в истории нашего театра. А театры «Юг» и «Театр Пантомимы», имеющие отличающуюся эстетику и концепцию, и ныне продолжают свою деятельность, они верны своему стилю и своим богатым традициям. Возникновение и деятельность обоих очагов искусства считается большим событием в истории азербайджанского театра.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Aydan. B. Xanızadənin Pantomima teatrı // “Ulduz” jurnalı, 2002, № 10.
2. Dadaşov A. Rejissor Cənnət Səlimova. – Bakı, 2015.
3. Kərimov İ. Bakı Bələdiyyə Teatrı. – Bakı, 2008.
4. Vəliyev Ə. Əqidə, Ruh və Teatr. – Bakı, 2009.
5. Ивинских Г.П. Театр и зрители: отношения на длинных дистанциях (на примере театральной жизни Перми XIX – XX веков и начала

XXI столетия) // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. «Филология и искусствоведение». 2017. Вып. 1. с. 158-163. <http://philolog.adygnet.ru/?2017.1>

Əlləz Əhmədov (Azərbaycan)

MÜSTƏQİLLİK İLLƏRİNDƏ YARANMIŞ TEATRLARIN AZƏRBAYCAN SƏHNƏ SƏNƏTİNİN İNKİŞAFINDA ROLU

Məqalədə Azərbaycan müstəqillik əldə etdikdən (1991) sonra yaranan “Gənclər Teatrı”, “Yuğ Teatrı”, “Bakı Kamera Teatrı”, “Bakı Bələdiyyə Teatrı”, “Pantomim Teatrı”, “Marionet Teatrı” və “İbrus Teatrı” teatrlarından söhbət açılır. Sənət ocaqlarının hansı zərurətdən yaranma səbəblərinə toxunulur. Müstəqil olaraq fəaliyyətə başlayan teatrların dövlət statusu almasından, yerli və xarici festivallarda iştirakından, əldə etdikləri nailiyyətlərdən bəhs edilir. Azərbaycan teatr prosesinə ciddi təsir edən yeni sənət ocaqlarının repertuarlarına nəzər yetirilir. Çətin şəraitdə yaradılmasına baxmayaraq, yeni teatrların fəaliyyətinin milli səhnə sənətinin inkişafındakı rolu qiymətləndirilir.

Açar sözlər: Azərbaycan teatrı, müstəqillik illəri, repertuar, tamaşa, rejissor.

Ellez Ahmadov (Azerbaijan)

THE ROLE OF THEATERS ESTABLISHED DURING THE YEARS OF INDEPENDENCE IN THE DEVELOPMENT OF AZERBAIJAN'S PERFORMING ARTS

The article deals with the “Youth Theater”, “Yugh Theater”, “Baku Chamber Theater”, “Baku Municipal Theater”, “Pantomime Theater”, “Marionette Theater” and “Ibrus Theater”, which were established after Azerbaijan gained independence (1991). The article touches on the reasons for the establishment of art centers. It is about the state status of independent theaters, their participation in local and foreign festivals and their achievements. The article states the repertoires of new art centers that had a significant impact on the theatrical process in Azerbaijan. Despite the difficult conditions, the role of new theaters in the development of national performing arts is appreciated.

Key words: Azerbaijan theater, years of independence, performance, repertoire, director.