

UOT 745/749

Ольга Школьна
доктор искусствоведения, профессор
Киевский университет им. Б.Гринченко
(Украина)

dushaorchidei@ukr.net

АФГАНСКИЕ ВОЕННЫЕ КОВРЫ КАК ЯВЛЕНИЕ ПРОТЕСТА В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению афганских военных ковров конца 1970-х – 2021 гг. Обозначены подтипы этих произведений (патриотические, победные и сувенирные), причины их появления, основные мотивы украшения и функциональное назначение изделий. Исследована специфика декорирования указанных памятников отдельными мотивами в реалиях последней трети XX века (периода присутствия там воинов Советского Союза) и времени 2001–2021 гг. (периода введения американских войск), а также обновление образного языка произведений при сохранении традиционной технологии производства. Определено, что военные ковры составляют около 1% от афганских и пакистанских, производимых в контролируемой талибами Вазиристанской области. Обозначен интерес к подобной к арт-дизайнерской продукции кругом коллекционеров США (прежде всего, Кевин Судейт и другие), и собирательством произведений данного сегмента Британским национальным музеем.

Ключевые слова: декоративное искусство, афганские военные ковры (патриотические, победные, сувенирные), Афганистан, Пакистан, 1979–2021 гг.

Одной из актуальных проблем современного Востока является ситуация в Афганистане, где после объявления вывода американских войск Д. Байденом с 13 апреля по 11 сентября 2021 года, в августе 2021 г. к власти пришли талибы.

Введение. Сложные политические и социо-культурные условия существования с конца XX и начала XXI ст. породили специфическое явление искусства этой страны – так называемые афганские военные ковры. На коврах Афганистана, а также отдельных территорий соседнего Пакистана с конца 1970-х по 2021 гг. изображались нетрадиционные для этого вида искусства очерченных земель мотивы [5]. Однако таким произведениям, доля которых в общем производстве сейчас составляет около 1%, до сих пор в Украине не уделялось внимание, хотя во многом они родственны агитационному искусству, плакату и являются видениями, близкими современному мурал- и стрит-арту.

Изложение основного материала. Так, во время введения советских войск и оккупации ими 1979–1989 гг., и в течение американского присутствия 2001–2021 гг. после террористической атаки на нью-йоркские башни-близнецы, вместо традиционных для мусульманских стран геометрических, геометризированных и растительных начали изображать военные символы, атрибутику, технику, орудия.

В частности, автоматы Калашникова (АК-47), танки, военных в амунии; караваны животных (прежде всего верблюдов) с людьми в полной боевой готовности среди пустынных пейзажей, американские башни-близнецы, гранаты и дроны [2].

На сегодняшний день исследователи выделяют три основных типа афганских военных ковров: патриотические, победные и сувенирные [6].

Понятно, что для первого типа присущи призывы к единению, чтобы защитить родную землю, скрытые импульсы к джихаду и религиозные символы, связанные с такбиром и наличествующие неотъемлемой составной частью в флагах таких государств, как Ирак, Иран, проекте нового флага Афганистана и в мятежной провинции Пакистана Вазиристан, контролируемой талибами.

Для второго – подчеркивание силы военных, которые должны быть непреодолимыми и непобедимыми. Среди них встречаются и такие, где изображены афганские военные с техникой, убивающие советских военных (Илл. 4). Для третьего – произведения, ценящиеся в кругах коллекционеров и туристов, а также изображение атак на нью-йоркские башни-близнецы (Илл. 5). Все указанные группы изделий выполняются по традиционной технике исполнения из шерсти [7].

Как ни странно, но древнее ковровое искусство Афганистана и Пакистана, которое уже в эпоху барокко для Украины стало одним из эталонных

в смысле культуры орнаментирования безворсовых ковров Полтавщины, земель Гетманского края, на современном этапе развития в очерченном сегменте тоже не лишено эстетических качеств. произведений, имеющих на указанных территориях вековые традиции изготовления.

Именно поэтому подобные изделия стали собирать известные коллекционеры (прежде всего, американец Кевин Судейт в США) и ведущие музея мира. В частности, Британский национальный музей. Тем более что подписи на таких произведениях специально для иностранцев выполнялись на английском языке.

Известно, что значительную часть указанного сегмента изделий декоративно-прикладного искусства выполняли туркмены или узбеки в северных землях Афганистана (Илл. 1), из-за чего ареал распространения данной продукции достигает стран Средней Азии (Узбекистан, Таджикистан, Туркменистан и др.), граничащих с Кавказом республик СССР, выходцы из которых воевали или путешествовали на территории Афганистана, Вазиристана в Пакистане, Таджикистане, Узбекистане [1; 3; 4]. При этом следует отметить, что традиционные для данного региона техники выполнения персидским одинарным узлом в последнее время были пересмотрены и введено ковро ткачество с помощью двойного турецкого узла.

В терминологическом плане афганские военные ковры приобрели названия «War Rag» (англ. «военная тряпка»), «Baluch» (от названия одноименной ираноязычной народности из Пакистана (Илл. 3), в украинской транслитерации звучит, как «белуджи»), и размер изделий часто соотносится с намазным (Илл. 2) или настенным.

Заключение. Итак, афганские военные ковры – исключительное явление, развившееся как искусство симулякра (изображение того, чего не должно существовать) и сопротивления, близкое агитационному искусству, искусству плаката и стрит- и мурал-арта, известно на протяжении 1979–2021 гг. В Афганистане и отдельных провинциях Пакистана, где население вовлечено в военные события соседей.

Афганский военный ковер делится на три основных подтипа – патриотические, победные и сувенирные изделия. Технология исполнения таких произведений базируется на вековых традициях – из овечьей шерсти на фабриках или надомно.

Однако вместо геометрических, геометризированных или растительных мотивов без введения фигуратива, присущего в целом исламскому искусству, на упомянутых изделиях декоративно-прикладного творче-

ства изображаются советские автоматы Калашникова, гранаты, пистолеты, крылатые ракеты, пленные советские воины, «тянущаяся в Афганистан рука Кремля», вертолеты, самолеты, флаги, атака на нью-йоркские башни-близнецы, снесенные смертниками 11 сентября 2001 г., дроны, карты Афганистана с размещением в отдельных областях перечисленных символов, пещерный комплекс Тора-Бора, где американские военные в 2001 г. бомбили Усаму бен Ладена, военная амуниция.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гасымов Рустам. Бонафша Нодир: «Сегодня узбекский икат стал национальным брендом Узбекистана» - Интервью 23 февраля 2018 г. URL: <https://novayaeroxa.com/binafsha-nodir-segodnya-uzbekskiy-ika/221914/> (дата обращения: 20.06.2022 г.).
2. Дроны, АК-47 и гранаты: афганские военные ковры (2021). URL: https://inosmi.ru/photo/20150206/226077711_226074039.html (дата обращения: 20.08.2021 г.).
3. Национальный музей туркменского ковра. URL: <https://novayaeroxa.com/binafsha-nodir-segodnya-uzbekskiy-ika/221914/> (дата обращения: 20.06.2022 г.).
4. Саламзаде, Э. А. Народы Кавказа в поисках идентичности: национально-государственные символы и геральдика / Э. А. Саламзаде, Р. Г. Абдуллаева // Наследие веков. 2017. № 4. С. 70–76.
5. Frembgen Jürgen Wasim, Mohm Hans Werner (2000). Lebensbaum und Kalaschnikow. Krieg und Frieden im Spiegel afghanischer Bildteppiche, Gollenstein. Blieskastel: Verlag. 151 p.
6. Mascelloni Enrico (2009). War Rugs: The Nightmare of Modernism. Milan: Skira. 208 p.
7. Passow Till, Wild Thomas (edit) (2015). Knotted Memories. War in Afghan rug art, Catalogue to accompany the exhibition featuring selected pieces from Till Passow's collection of Afghan war rugs, 27.02–20.03.2015. Berlin. 128 p.

Şkolna Olqa (Ukrayna)

ƏFQANISTAN HƏRBİ XALÇALARI DEKORATİV SƏNƏTDƏ ETİRAZ HADİSƏSİ KİMİ

Məqalə 1970-ci illərin sonu – 2021-ci illər Əfqan hərbi xalçalarının nəzərdən keçirilməsinə həsr olunub. Bu əsərlərin yarımçıqları (vətənpərvərlik,

qalibiyyət və suvenir), onların yaranma səbəbləri, bəzədilməsinin əsas motivləri və məmulatların funksional təyinatı göstərilir. XX əsrin son üçdə bir hissəsi (Sovet ordusunun ölkədə olduğu dövr) və 2001-2021-ci illər (Amerika qoşunlarının yeridilməsi vaxtı) reallıqlarında bu əsərlərin fərdi motivlərlə bəzədilməsinin xüsusiyyətləri, eləcə də yenilənməsi özünü büruzə verir. Ənənəvi istehsal texnologiyasını saxlamaqla əsərlərin obrazlı dili dəyişmişdir. Hərbi xalçaların Talibanın nəzarətində olan Vəziristan bölgəsində hazırlanan Əfqanıstan və Pakistan xalçalarının təxminən 1%-ni təşkil etdiyi ehtimal edilir. Bu sənətə amerikalı kolleksiyaçıların (ilk növbədə Kevin Sudate və başqaları) marağı qeyd olunur və bu segmentə aid olan işlər Britaniya Milli Muzeyi tərəfindən toplanılır.

Açar sözlər: tətbiqi sənət, Əfqan hərbi xalçaları (vətənpərvərlik, qalibiyyət, suvenir), Əfqanıstan, Pakistan, 1979–2021.

Shkolna Olga (Ukraine)

AFGHANISTAN MILITARY CARPETS AS A PHENOMENON OF PROTEST IN DECORATIVE ARTS

The article is devoted to the consideration of Afghan military carpets of the late 1970s – 2021. The subtypes of these works (patriotic, victorious and souvenir), the reasons for their appearance, the main motives of decoration and functional purpose of products are outlined. The specifics of decorating these monuments with individual motifs in the realities of the last third of the twentieth century (the period of presence of Soviet soldiers) and the period 2001–2021 (the time of the introduction of American troops), as well as updating the figurative language of works while maintaining traditional production technology. It is estimated that military rugs make up about 1% of Afghan and Pakistani rugs made in the Taliban-controlled Waziristan region. The interest of such art design products among American collectors (primarily Kevin Sudate and others) and the collection of works in this segment by the British National Museum.

Key words: decorative arts, Afghan military carpets (patriotic, victorious, souvenir), Afghanistan, Pakistan, 1979–2021.

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Илл. 1. Афганские муниципальные коврики в кобальтовом workshop в Кабуле на основе традиционно оформленной продукции.
2015. Photo from the website: <https://rus.azattyq.org/a/war-rugs-of-afghanistan-in-pictures-released-by-the-british-museum/30625478.html>



Илл. 2. Афганский намазный ковер с военной символикой. 2000-е гг.(?).
Фото с сайта: <http://borisoglebsk-online.ru/forum/viewtopic.php?id=503>



Илл. 4. Ковер, на котором афганские военные ведут верблюдов и убивают советских солдат. Иностранные военные представлены как черти с рогами. Собрание Британского музея.

Фото с сайта: <https://rus.azattyq.org/a/war-rugs-of-afghanistan-in-pictures-released-by-the-british-museum/30625478.html>



Илл. 5. Ковер сувенирного типа с изображением атаки на Всемирный торговый центр 11 сентября 2001 г., где между флагами Афганистана и США расположен образ голубя мира.

Собрание Британского музея. Фото с сайта: <https://rus.azattyq.org/a/war-rugs-of-afghanistan-in-pictures-released-by-the-british-museum/30625478.html>