

UOT 745/749

Наталья Герасимова

кандидат искусствоведения

Институт языка, литературы и искусства

им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

(Россия)

natal-040183@mail.ru

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ТАТАР ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. В статье анализируется состояние развития народного искусства татар Иркутской области на современном этапе на примере резьбы по дереву, вышивки и вязания. Рассматривается как общая концепция развития декоративно-прикладного искусства, так и конкретные примеры в различных видах и техниках. Говорится о важности сохранения декоративно-прикладного искусства, как основного маркера национальной культуры. Основой исследования послужили материалы, собранные в ходе комплексной научной экспедиции Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан в места компактного проживания татар Иркутской области Российской Федерации.

Ключевые слова: татарское народное искусство, особенности стиля, резьба по дереву, вышивка, вязание.

Введение. Традиционное декоративно-прикладное искусство в наши дни вызывает всё больший интерес исследователей. Осмысление и ревитализация искусства народов России является залогом сохранения их национальной идентичности в современном мире.

Представленная статья создана на основе материалов, собранных в результате комплексной научной экспедиции по изучению истории и культуры татар Иркутской области. В настоящее время там насчитывается около 30 сельских населенных пунктов, являющихся местами компактного проживания 40 тысяч татар. Среди них можно указать такие

села и деревни, как Бохан, Залари, Кутулик, Новоселово, Сенная падь, Холмогой, Черемшанка, Шаховская.

Изложение основного материала. Традиционное декоративно-прикладное искусство татар Иркутской области своими истоками восходит к народному художественному творчеству казанских татар и татар – выходцев из Башкирии, переселившихся туда в основном в период проведения Столыпинской аграрной реформы (1909–1913 гг.) и в эпоху коллективизации (конец 1920-х–30-е гг.). Также татарские общины образовались в результате ссылки и трудовых договоров в советское время [1, с. 88].

Народное искусство предков татар Иркутской области развивалось на территории Среднего Поволжья, где истари пересекались культуры оседлых финноугорских народов с культурой кочевых тюркских племен. По мере расселения татарского народа по территории России его культура обогащалась славянскими элементами. Вследствие этого важно проводить изучение народного декоративно-прикладного искусства татар-переселенцев, что поможет уточнить этническую историю народа.

Истари среди татар изучаемой группы было развито плотницкое ремесло. Традиционные местные деревенские усадьбы построены из дерева, состоят из двух домов, бани, навеса для летнего сна, веранды и хозяйственных построек. На фронтонах летних домов присутствуют небольшие балкончики. Характерным элементом является наличие ставен на окнах, позволяющих сохранить тепло в зимний период.

Отделка строений традиционно исполняет не только декоративные функции, но и служит оберегом. Так некоторые хозяева следуют традиции размещать у входа в усадьбу конскую подкову – это привлекает счастье [4].

В деревянной резьбе татар Иркутской области нередко встречается солярная тематика, отражающая, архаичные мотивы, связанные, по мнению Л.М. Шкляевой, с поклонением богу Тенгри [10, с. 180]. Солярные розетки, расчлененные желобками на сегменты, часто выполнены в технике рельефной резьбы на очельях наличников. Второй традиционный элемент украшения – орнамент в виде белого ромба [3, с. 23] (элемент с земледельческим знакам поля и зерна [2, с. 58]), который располагаются либо в центре, либо по краям очелей наличников синего, реже зеленого цвета.

В селах Черемшанка и Шаховская нам удалось увидеть восходящий к салтово-маяцкой культуре цветочный орнамент, выполненный в технике пропильной резьбы (сквозной и ажурной). Обязательными элементами данного орнамента выступают традиционные для тюрок трилистники. Еще одним элементом декора оконных наличников выступают капли в форме сердца. Интересная трактовка значения данного элемента муллоу д. Яки Мамадышского района Республики Татарстан была приведена в работе Л.М. Шкляевой – «данная капля отражает арабское написание числа пять, что символизирует и пять столпов ислама и пять обязательных намазов» [10, с. 182].

Следующий, используемый в отделке наличников окон мотив – орнитоморфный, воспроизводящий как стилизованные образы птиц по краям наличников (село Залари), так и стилизованные птичьи клювы, развернутые по разные стороны от находящейся в центре очелья наличника солярной розетки (село Черемшанка).

Современные дома зачастую украшают в соответствии с эстетическим вкусом хозяев. Так в селе Новоселово мы встретили усадьбу, расписанную масляными красками хозяйкой – Шарифуллиной Флюрой Тагировной (1955 г.р.). Росписи здесь располагаются как на наружных стенах дома и построек, так и внутри веранды, стекла которой также покрыты рисунками, создающими имитацию витражей. Однако в последние десятилетия на смену богато декорированным орнаментальными узорами домам, передающим этническое своеобразие жителей, приходят обезличенные, обшитые сайдингом постройки с пластиковыми окнами.

У татар Иркутской области широкое развитие получили традиционные виды женского рукоделия

Женщины вышивают крестом и гладью. Изделия декоративны и отличаются традиционным для татар богатством цветового решения. В них применяются как самобытные цветочно-растительные орнаменты, так и орнитоморфные, вошедшие в обиход в середине XX века. По воспоминаниям респондентов до 1960-х годов вышивка являлась одним из самых распространенных видов женского рукоделия. В с. Черемшанка сохранились вышивки гладью Ихсановой Гульрух Тимербулатовны (1924–2008), созданные в 1960–70-е годы. Центром композиции являются образы двух голубей, изображенных на верхней планке калитки, ведущей в цветущий сад, плотно заполняющий поле изделия. Данный цветочно-растительный узор характерен для татарского декоративного

искусства. На другой работе Ихсановой представлена букетная композиция, воссоздающая стилизованные луговые цветы – лилии, колокольчики, незабудки, маки, ромашки.

Параллельно с традиционными мотивами орнамента развивалась и типичная для советского времени интернациональная тематика – вышитые крестом букеты в вазах [5] и пасторальные сцены [6].

После 1960-х годов вышивка стала выходить из обихода, но в последние годы многие женщины-татарки Иркутской области вновь постигают основы этого мастерства. Способствует популяризации вышивки Ахметшина Гульнур Шафиковна (1949 г.р., Иркутск), организатор мастерской рукоделия «Ак калфак» Иркутского татаро-башкирского культурного центра. Задача мастерской – возрождение традиций татарского рукоделия и костюма. Девушек, которые приходят к ней на занятия, она, в первую очередь, учит вышивать платочки, ведь такой аксессуар раньше был у каждой татарской девушки на выданье – она могла подарить платочек понравившемуся юноше, в знак согласия стать его невестой. Сама мастерица вышивает в разных техниках: гладью, крестом, в том числе и болгарским, владеет тамбурным швом. Г.Ш. Ахметшина ведет активную просветительскую деятельность, выступая с лекциями о татарских традициях, приемах рукоделия, национальном орнаменте, и с мастер-классами по вышивке на различных фестивалях, ярмарках и праздниках. Мастерица подчеркивает – «рукоделие у нас в крови и я не мыслю себя без него».

Еще одной современной мастерицей является Карымова Танзиля Гаптулловна (1948 г.р., Усолье-Сибирское). В ее творчестве прослеживаются две основные линии: одна заключается в интерпретации на полотнах национальных татарских орнаментов и сюжетов, заимствованных из выписываемых татарских журналов, другая – в создании декоративных панно с сюжетами из современных российских журналов для женского рукоделия.

Вязание. По свидетельству респондентов вязанием занимаются практически в каждой семье. Респонденты отмечают, что не освоить вязание было практически невозможно, так как 1950–60-е годы вечерами женщины собирались у кого-то в квартире, беседовали и вязали [7]. В условиях дефицита вязальные спицы изготавливали сами из велосипедных спиц, а крючки строга́ли из лучинок [8]. В настоящее время татарки Иркутской области вяжут крючком и спицами носки, варежки, полуверы,

шали, жилеты, платья и костюмы, а также предметы декора интерьера – скатерти, салфетки, накидки на стулья, половики. До недавнего времени вязаным кружевом декорировались наволочки и края подзоров. Так в культурно-информационном центре села Черемшанка хранится образец подобного подзора, созданного Мухаметзяновой Гульфаной Карамовой (1936–2007). Среди техник вязания респонденты указывают традиционную платочную, носочную и английскую вязки. Отметим, что в настоящее время редко можно встретить женщин, самостоятельно прядущих шерсть – в основном используют покупные нити, что связано с отсутствием домашнего скота в частных хозяйствах, однако еще совсем недавно женщины пряли овечью, козью и собачью шерсть и пух. Среди опрошенных нами респондентов исключение составила лишь одна жительница с. Залари сама прядет шерсть своих овец на электропрялке [9].

Отметим, что в вязании редко применяются национальные орнаменты, местные мастерицы создают изделия, опираясь на рисунки, приведенные в журналах, или взятые с образцов, находящихся в продаже вязаных изделий.

Обобщая представленные материалы, можно сделать следующее Заключение:

1. Среди различных видов декоративно-прикладного творчества у татар Иркутской области в первую очередь развиты его женские виды – вязание и вышивка. Данные изделия носят не только бытовой, утилитарный характер, но и, выполняют роль маркеров национальной идентичности, так как презентуются и используются во время праздников, в том числе и национальных.
2. Мужчины ранее активно занимались обработкой дерева (изготовление мебели, хозяйственных орудий, бондарным промыслом, резьбой по дереву), однако, сейчас данные ремесла потеряли былое значение.
3. Продолжает развиваться резьба по дереву, прежде всего в оформлении дома. В узорах воспроизводятся отдельные элементы татарского орнамента, однако его символическое значение практически утрачено. Тем не менее, важно, что данный орнамент воплощает эстетику национального мироощущения.
4. Следует отметить, что на развитие декоративно-прикладного искусства татар Иркутской области большое влияние оказывают мода и соседство с другими проживающими в крае народами. Особенно за-

метно данное влияние в оформлении экстерьеров и интерьеров как городских кварталов, так и частных домов.

В целом же образцы народного искусства татар Иркутской области востребованы, а мастера пользуются признанием. Все больше происходит осознание ценности самобытного художественного творчества, что вселяет уверенность в возможности его дальнейшего развития.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бобкова Г. И. Татарские общины Иркутской губернии (конец XIX – начало XX в.). – Иркутск, 2009.
2. Бусыгин Е.П., Зорин Н.В., Токсубаева Л.С. Декоративное оформление сельского жилища в Казанском Поволжье. – Казань, 1986.
3. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. – Казань, 1984.
4. Полевые материалы автора 2018 (далее ПМА). Россия, Иркутская область, с. Черемшанка. Информант Г.Н. Рогачева (Кутлахметова) 1939 г.р.
5. ПМА 2018. Россия, Иркутская область, г. Усолье-Сибирское. Вышивки Галяутдиновой С. Г. 1936 г. р.
6. ПМА 2018. Россия, Иркутская область, с. Новоселово. Вышивки, хранящиеся в семье Шарифуллиной Ф. Т. 1955 г. р.
7. ПМА 2018. Россия, Иркутская область, г. Шелихов. Информант Л.Ф. Павлова (Гайфутдинова) 1961 г. р.
8. ПМА 2018. Россия, Иркутская область, г. Шелихов. Информант К.Я.. Гайфутдинова 1936 г. р.
9. ПМА 2018. Россия, Иркутская область, с. Залари. Информант А.А. Апсалимова 1957 г. р.
10. Шкляева Л.М. Особенности народного декоративно-прикладного искусства татар Самарской области // Милли-мэдэни мирасабыз: Самара олкэсе татарлары. – с. 178-203.

Natalya Gerasimova (Rusiya)

İRKUTSK VİLAYƏTİ TATARLARININ MÜASİR DEKORATİV-TƏTBİQİ SƏNƏTİ

Məqələdə müasir mərhələdə İrkutsk vilayəti татарlarının xalq sənətinin inkişafının vəziyyəti ağac üzərində oyma, tikmə və toxuculuq nümunəsində təhlil edilir. Həm dekorativ-tətbiqi sənətin inkişafının ümumi konsepsiyası,

həm də müxtəlif növ və texnikalarda konkret nümunələr nəzərdən keçirilir. Dekorativ-tətbiqi sənətin milli mədəniyyətin əsas markeri kimi qorunmasının vacibliyindən danışılır. Tatarıstan Respublikası Elmlər Akademiyasının Q.İbrahimov adına Dil, Ədəbiyyat və İncəsənət İnstitutunun Rusiya Federasiyasının İrkutsk vilayətində tatarların yığcam yaşadıkları yerlərə kompleks elmi ekspedisiyası zamanı toplanmış materiallar tədqiqatın əsası qismində çıxış edir.

Açar sözlər: tatar xalq sənəti, üslubun xüsusiyyətləri, ağac üzərində oyma, tikmə, toxuculuq.

Natalya Gerasimova (Russia)

MODERN DECORATIVE AND APPLIED ART OF THE TATARS OF THE IRKUTSK REGION

The article analyzes the state of development of the folk art of the Tatars of the Irkutsk region at the present stage on the example of woodcarving, embroidery and knitting. Both the general concept of the development of arts and crafts, and specific examples in various types and techniques are considered. The importance of preserving arts and crafts as the main marker of national culture is discussed. The basis of the study was the materials collected during a comprehensive scientific expedition of the Institute of Language, Literature and Art. G.Ibragimova of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan to the places of compact residence of Tatars in the Irkutsk region of the Russian Federation.

Key words: Tatar folk art, style features, woodcarving, embroidery, knitting.