

УОТ 76

Ольга Улемнова,
кандидат искусствоведения
Институту языка, литературы и искусства АН Татарстана
(Россия)

oulemnova@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ ТАТАРСТАНА В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Аннотация. Статья посвящена состоянию искусства печатной графики Татарстана в 1990–2010-е гг. Автор раскрывает содержание термина «печатная графика», кратко характеризует художественную ситуацию, сложившуюся в постсоветский период, и ее влияние на состояние искусства печатной графики. Автор выделяет в изучаемом периоде два этапа. 1-й этап (1990–2000-е гг.) характеризуется спадом в развитии самого искусства печатной графики, оттоком художников в другие виды искусства. В то же время происходит активное изучение музейных и частных коллекций гравюры Татарстана, творческого наследия художников-граверов дореволюционного и советского периодов. На 2-м этапе (2010-е гг.) начинается подъем и активное развитие печатной графики Татарстана объединенными усилиями художников и искусствоведов, нашедших поддержку в музеях и других государственных и частных структурах; формируется новое поколение молодых художников-графиков.

Ключевые слова: гравюра, печатная графика, музейные коллекции, биеннале печатной графики, межрегиональные и международные коммуникации.

Введение. Печатная графика – современный термин, объединяющий классическую гравюру во всем многообразии техник высокой, глубокой и плоской печати с новыми способами создания печатной формы, не связанными с процессом гравирования. Гравюра, а вместе с ней и печатная графика, – один из самых интеллектуальных, сложных, проти-

воречивых и загадочных видов искусства. Главная отличительная черта печатной графики – тиражируемость, то есть возможность сделать с печатной формы, подготовленной художником, достаточно большое количество равноценных оттисков на бумаге, – делает ее демократичным и доступным видом искусства. Вместе с тем процесс создания произведений печатной графики весьма трудоёмок, в большинстве случаев для него необходимо специальное, дорогостоящее оборудование. Этот процесс сочетает в себе творчество с ремеслом, подчас требующим приложения значительных физических усилий (как в резцовой гравюре и ксилографии) или сопряженным с вредными и опасными условиями работы (как в офорте, литографии и других техниках, связанных с химическими процессами). В то же время своеобразие печатной графики, ее утонченный художественный язык, требующий специальных знаний не только от художника, но и от того, кто ее рассматривает, превращают ее в один из самых элитарных видов искусства, не имеющий широкой аудитории, но притягивающий к себе внимание великих художников, тонких ценителей и коллекционеров.

Изложение основного материала. В Татарстане постсоветского периода гравюра, имея вековую и славную историю развития, оказалась «на обочине» художественной жизни. Это было связано с изменением общественно-экономического строя, распадом СССР и той стройной системы организации художественной сферы, которая сложилась в советское время. Единый Союз художников (СХ) и Художественный фонд (творческо-производственное объединение) с региональными отделениями, работавшими по государственному заказу, обеспечивали постоянную работу художникам, дома творчества для представителей разных видов искусства, где члены СХ проводили бесплатно по 2 месяца, давали им возможность для творческого общения и развития. Все это, с одной стороны, обеспечивало равномерное и поступательное развитие всех видов искусства, с другой стороны, ограничивало художников в их общении с зарубежными коллегами и неизбежно создавало определенные идеологические рамки, от которых художники с энтузиазмом освободились в 1990-е. Однако декларируемая свобода творчества обернулась зависимостью от стихийно формирующегося арт-рынка, от вкусов потребителя. На развитии гравюры в Татарстане это сказалось весьма негативно. Художники-гравёры, не найдя своего потребителя и заказчика, переходили в другие виды искусства, практи-

чески не было притока свежих кадров. Лишь некоторые мастера старшего поколения продолжали заниматься гравюрой (И.К.Колмогорцева, М.К.Мавровская) и прилагали усилия к сохранению офортной мастерской Худфонда Татарстана, но преклонный возраст становился естественной помехой их деятельности. А художники-графики среднего и молодого поколения (Н.У.Альмеев, А.Р.Туманов, Ю.Л.Бердников, И.В.Антонова) большей частью стали работать в живописи, акварели, книжной графике, дизайне.

Параллельно спаду в самом искусстве гравюры в искусствоведении Татарстана начался интенсивный процесс изучения и репрезентации обширных коллекций западноевропейской, восточной, русской и советской гравюры, сложившихся, главным образом, в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан (ГМИИ РТ), в также в других музеях и библиотеках республики. Результаты исследований воплощались в выставках и соответствующих каталогах, в аналитических трудах. Так, богатое собрание западноевропейской гравюры и небольшая подборка японской ксилографии из фондов ГМИИ РТ были представлены на выставке «Музей открывает запасники» в 1990 г. Основу первого составляют две коллекции, сформированные во второй половине XIX в. А.Ф.Лихачевым и Г.И.Мешковым, которые в определенной мере отражают развитие гравюры в европейских странах в XV – нач. XIX вв. (Нидерланды, Франция, Германия, Англия и др.) и включают произведения таких выдающихся мастеров, как Лука Лейденский, Альбрехт Дюрер, Жак Калло, Стефаноделла Белла, ЖерерЭделинк, Рембрандт и др. Из-за финансовых трудностей каталог этой выставки не был опубликован, но последующие выставки, на которых стали активно экспонироваться гравюры, большей частью сопровождались научными каталогами с развернутыми вступительными статьями, которые издавались малыми тиражами силами ГМИИ РТ (в 1990-е гг.) или получали полноценное полиграфическое воплощение (в 2000–2010-е гг.). Так, коллекция европейской гравюры А.Ф.Лихачева частично опубликована в каталоге выставки «Завещано Казани» (2009) [9], а музейная часть коллекции Г.И.Мешкова опубликована в 2006 г. [8]. Изучение особенно ценной части собрания русской гравюры ГМИИ РТ – коллекции офортов великого русского живописца И.И.Шишкина – происходило в рамках подготовки юбилейных выставок художника в 1998 г. (к

100-летию со дня смерти) [11, с. 17–21, 27–34] и в 2012 гг. (к 180-летию со дня рождения) [12, с. 20–23, 92–111, 115–117].

Замечательную коллекцию татарских печатных (чаще всего литографированных) шамаилей конца XIX – начала XX вв. из собрания Национального музея Республики Татарстан (НМ РТ) изучала Р.А.Абзалина и впервые опубликовала всю коллекцию (исключая повторные оттиски) в специальном альбоме, переводя тексты шамаилей на русский и английский языки [7]. Шамаили – изречения из Корана, описания событий из истории ислама и пророков, выполненные каллиграфическим почерком и оформленные растительным и геометрическим орнаментом, а также изображения знаменитых мечетей и святых мест, – предназначались для интерьеров частных и общественных зданий, играли оберегающую, мемориальную и просветительскую функции [7, с. 5]. Они получили широкое распространение не только в Казани и Казанской губернии, но и в других регионах с компактным проживанием татарского населения.

Веянием постсоветского времени стал возродившийся интерес к авангардному искусству, которое с энтузиазмом обращалось к печатным техникам. Так, одним из наиболее ярких явлений авангардного искусства Татарстана 1920-х гг., вызывавшим пристальный интерес местных и столичных искусствоведов того периода, стал графический коллектив «Всадник», ставивший и успешно реализовывавший задачи развития гравюры как самоценного вида искусства. «Всадник» вернулся к зрителю сначала в рамках грандиозной выставки «Искусство Татарии 20–30-х годов. СУЛФ, ЛЕФ, ТатАХРР», состоявшейся в ГМИИ РТ в 1990 г. [16, с. 20–23, 38, 51–58], представившей искусство того периода во всем многообразии художественных направлений – от реализма до абстракционизма. Затем «Всадник» был представлен на специальной выставке «Сметая веками посеянную пыль...» (2013–2014), ставшей результатом многолетнего изучения творческой деятельности коллектива, выявления произведений в музейных и частных собраниях [25]. Кроме того, гравюрное наследие художников «Всадника» экспонировалось на персональных выставках: И.Н.Плещинский (Казань, 2002), К.К.Чеботарев и А.Г.Платунова (Казань, 2017), В.Э.Вильковская (Москва-Казань, 2017), Д.П.Мошечевитин (Казань, 2018).

В 1990–2000-е гг. в музеях республики изучалось и экспонировалось творческое наследие ведущих мастеров гравюры Татарстана 1960–

80-х гг.: в ГМИИ РТ – состоялись персональные выставки с изданием каталогов Н.У.Альмеева [21], Т.А.Зуевой [24], И.К.Колмогорцевой [15, с. 6–11, 16–33, 48–50, 52], М.К.Мавровской [20], А.Р.Туманова [6], И.Л.Язынина [13], в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» – Л.А.Потягунина [18]. Гравюра этого периода стала составной частью многих крупных выставочных проектов, проходивших в Казани и других городах республики, в Москве и Санкт-Петербурге, что нашло отражение в соответствующих альбомах и каталогах. Например, на выставке «Сады Тукая», которой в 2011 г. в Санкт-Петербурге было отмечено 125-летие со дня рождения великого татарского поэта Г.Тукая, экспонировались иллюстрации к произведениям поэта, выполненные в технике офорта Н.У.Альмеевым и И.К.Колмогорцевой [23, с. 5–7, 8, 14]

С конца 2000-х гг. в Татарстане возобновилась специальная подготовка художников-графиков в художественных учебных заведениях республики. В 2008 г. открылось графическое отделение в Казанском филиале МГАХИ им. В.И.Сурикова, где одним из ведущих педагогов был Г.Л.Эйдинов, из печатных техник преподававший своим студентам линогравюру, поскольку оборудования для офорта в институте не было. Работы его студентов, показанные на групповой выставке «Молодая графика», вдохнули в искусствоведов надежду на то, что «на обедневшей казанской художественной почве все же всходят молодые одаренные ростки, способные возродить былую славу казанского графического искусства» [19, с. 45]. К сожалению, филиал был закрыт в 2018 г., и Казань вновь осталась без высшего академического художественного образования. Тем не менее спецкурсы по печатной графике ведутся в Казанском художественном училище (КХУ) им. Н.И.Фешина и в его Зеленодольском филиале силами педагогов В.В.Карасевой, О.А.Гильмутдиновой, С.Н.Киямовой. В Набережных Челнах с печатной графикой можно познакомиться на художественно-графическом факультете государственного педагогического университета и в Детской школе искусств, где занятия ведет М.И.Мингалева.

Интенсивная работа музеев и искусствоведов по изучению, экспонированию и пропаганде гравюры, изменения в общественной жизни и культурной сфере, обусловленные возросшим вниманием государственных структур к развитию искусства, широко внедряющаяся система грантов, способствовали тому, что с конца 2000-х

гг. гравюра в Татарстане вновь стала привлекательна для художников. В Казани появились молодые граверы, окончившие графические отделения ВУЗов разных городов России – Московский государственный академический художественный институт (МГАХИ) им. В.И.Сурикова(В.В.Карасева), Кубанский государственный университет (С.А.Репнин), Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры (СПбГАИЖСА) им. И.Е.Репина (С.Царев), а с 2013 г. и выпускники графического отделения Казанского филиала МГАХИ им. В.И.Сурикова (С.Н.Киямова и др.). Проявили интерес к гравюре живописцы среднего поколения (А.М.Артамонов, В.В.Пискарев), художники-графики, оставившие в 1990-е гг. гравюру ради живописи, вновь вернулись к ней (И.В.Антонова, Ю.Л.Бердников).

Особенно мощный импульс развитию гравюры и печатной графики в Татарстане был дан в 2011 г. Казанской международной биеннале печатной графики, организованной в ГМИИ РТ инициативной группой художников, музейных сотрудников и искусствоведов, сумевших уже на первой выставке собрать представительную коллекцию произведений из разных городов (Москва, Санкт-Петербург, Пенза, Тобольск, Тольятти, Тюмень, Ярославль) и национальных республик России (Башкортостан, Дагестан, Кабардино-Балкария, Северная Осетия-Алания, Чувашия), из ближнего и дальнего зарубежья (Латвия, Украина, США, Франция). С 2015 г. Казанская биеннале носит название «Всадник», в честь казанского графического коллектива 1920-х гг. Неизменными кураторами биеннале являются художник А.М.Артамонов и искусствовед О.Л.Улемнова. Биеннале проводится при финансовой поддержке Министерства культуры Республики Татарстан (МК РТ). Со-организаторами биеннале выступают Творческий союз художников России в Республике Татарстан (ТСХР в РТ) и Поволжское отделение Российской академии художеств (ПО РАХ). Партнерами биеннале в разные годы являлись Посольство Швеции в России, Польский культурный центр в Москве, Академия изобразительных искусств им. В.Стржеминского (Польша, Лодзь), Галеев-галерея (Москва), Галерея «АСТИ» (Москва), Фонд «ГРАНИ» (Москва) и др.

Сейчас биеннале пользуется широкой известностью среди профессионалов и популярностью у зрителей. В шести прошедших с

2011 г. биеннале приняли участие более 800 художников из России и 33 зарубежных стран: Австралии, Аргентины, Армении, Беларуси, Бангладеш, Болгарии, Боснии и Герцеговины, Великобритании, Германии, Греции, Израиля, Индии, Индонезии, Италии, Казахстана, Китая, Кыргызстана, Латвии, Мексики, Перу, Польши, Румынии, Северной Македонии, Сербии, Турции, Украины, США, Финляндии, Франции, Швеции, ЮАР, Японии. В рамках биеннале проводятся персональные выставки победителей, мастер-классы ведущих художников, лекции, семинары и научные симпозиумы, основной аудиторией которых является художественная молодежь республики. Биеннале отражает основные мировые тенденции развития этого вида искусства и способствует развитию графики в Татарстане и России. Каждая биеннале сопровождается каталогом, издаваемым на 2-х языках [22; 1; 2; 3; 4]

В ходе подготовки первой биеннале инициативная группа создала неформальное творческое объединение «Графком», в составе: А.М.Артамонов (руководитель), И.В.Антонова, В.В.Карасева, В.В.Пискарев, С.А.Репнин, А.Б.Шляпкин и искусствовед О.Л.Улемнова, недолго к ним примыкали Ю.Л.Бердников и Н.В.Зюмченко. С тех пор активная творческая и организационная деятельность этого объединения во многом определяет современное состояние искусства графики в Татарстане, является неотъемлемой частью процесса развития современной графики России, включена в международную художественную жизнь.

Творческие интересы объединения сосредоточены в области графического искусства вообще, печатной графики и гравюры, в особенности. Представляя художественные школы разных городов России – Петербурга, Москвы, Казани, Чебоксар, Саранска, Краснодара, привнеся с собой разнообразие профессиональных методов, технических приемов, творческих позиций, опираясь на местные традиции и стремясь к обновлению художественного языка, в сложном взаимодействии друг с другом художники демонстрируют, что феномен казанской гравюры существует и развивается.

Художники «Графкома» владеют разными техниками гравирования – линогравюрой, ксилографией, предпочитая офорт и его разновидности – акватинту, мягкий лак, сухую иглу, демонстрируя профессиональное владение технической стороной процесса и глубокое понимание специфического языка гравюры, позволяющее решать разнообразные художественные зада-

чи. Некоторые художники (И.В.Антонова, А.Б.Шляпкин) увлекаются монотипией, удивительным образом сочетающей уникальность (о чем говорит само ее название) с процессом печати, который здесь играет решающую роль, позволяя получить эффекты, недостижимые в оригинальных техниках. Коллаграфия, основанная на сопоставлении фактур, получаемых в результате комбинации разнообразных материалов, прикрепляемых к печатной доске, тоже вошла в практику членов объединения.

В творчестве «Графкома» представлено многообразие современного искусства, не сковывающего художника стилистическими и тематическими нормами. Метафизические построения А.М.Артамонова, философские композиции И.В.Антоновой, реалистические архитектурные пейзажи В.В.Карасевой, абстракции А.Б.Шляпкина, новая трактовка индустриальной темы С.А.Репнина, религиозные поиски В.В.Пискарева раскрывают широту интересов художников объединения, глубину и серьезность их мировоззренческих позиций, смелость их художественных поисков.

В 2012–2013 гг. художники увлекались созданием коллективных работ, в которых они выходят за рамки традиционных жанров, активно используя приемы, свойственные современному искусству – коллаж, ассамбляж, инсталляция, – расширяя диапазон выразительных средств. Так, «Казанский глоссарий» (2012), представляет собой ассамбляж – скомпонованные на одной плоскости офортные листы и разнообразные объемные предметы. «Казанский каталог» (2012) – это инсталляция, пространственная композиция из произведений печатной графики, медных листов и других предметов, закрепленных на деревянной ширме. Таким образом, авторские гравюры, соединенные с реальными предметами и помещенные в необычную для них среду, представляют в этих работах «неканонический образ города, рождая в зрителях цепь собственных ассоциаций» [10, с. 4].

Благодаря «Графкому» в современном искусстве Татарстана появился новый для республики, но активно развивающийся за рубежом и в столицах России особый синтетический жанр – «книга художника» (арт-бук), который представляет книгу как художественный объект, как продукт творчества уже не столько писателя, сколько художника, выступающего в данной ситуации сразу в нескольких ипостасях – иллюстратора, дизайнера, печатника, переплетчика, иногда и самого писателя, а зачастую обходясь вообще без него. Это жанр представлен в еще одном

коллективном проекте группы «Свияжск – книга художника» (2013), который состоит из 5 арт-буков пяти художников (А.М.Артамонов, И.В.Антонова, В.В.Карасева, В.В.Пискарев, С.А.Репнин). Выполненные в технике офорта в ограниченном количестве экземпляров эти арт-буки, воплощая в себе индивидуальное видение каждого автора, создают панорамное восприятие этого уникального места недалеко от Казани, соединяющего в себе историю и современность, древние архитектурные памятники и реалии повседневной жизни, православное монашество и туристическую суету, противоречия и трагедии нашей многовековой истории.

Название объединения – Графический комитет – говорит об активной позиции художников, которые заняты не только собственным творчеством, но озабочены общим состоянием художественной жизни в республике, решением насущных проблем. С первых своих шагов объединение включилось в художественную жизнь города, республики и страны, принимая участие в разнообразных творческих и просветительских проекта. «Графком» стал инициатором и организатором нескольких институций и многих художественных процессов в республике, способствующих развитию печатной графики. Так, в 2012 г. «Графком» стал ядром графической секции регионального отделения ТСХР. В конце 2012 г. при Галерее современного искусства ГМИИ РТ был открыт Зал графики, руководителем которого стал А.М.Артамонов, а в организации выставок и других мероприятий, в т.ч. в дизайне и ремонте зала, принимали участие на волонтерских началах все члены «Графкома» и сочувствующие им. Дизайн зала был построен на сопоставлении белого, черного и серого цветов, которые делили не слишком удобное помещение на зоны, а также включал вписанные в плоскость стен тексты, разъясняющие посетителям разнообразные графические техники, раскрывающие основные вехи развития искусства графики.

За пять лет работы в Зале графики силами «Графкома» было организовано более 20 республиканских, российских и международных выставок (коллективных, групповых и персональных), представлявших искусство графики во всем его видовом и жанровом многообразии – оригинальная, печатная, станковая, книжная, прикладная и др. Открыла эту череду международная выставка «Черное/белое» (2012), в которой принимали участие несколько шведских художников-граверов, продолжили выставки «Про карандаш» (2013), «Засусеки» (2014), «Открытое письмо

21 века. Малые формы графики» (2015) и др. Персональные выставки представили творчество современных мастеров гравюры А.Б.Суворова из Москвы(2013), А.И.Бодрова из Петербурга(2013), Р.Джанинелли из Италии (2015). Несколько персональных выставок были посвящены памяти безвременно ушедших художников-графиков Татарстана Р.Н.Курамшина и Б.Марданова из Бугульмы (2014), А.Р.Туманова из Казани (2016). В 2015 г. была проведена выставка «Мастерской графики им. А.Халдеева» из Набережных Челнов. Выставки Зала графики внесли заметное оживление в современный художественный процесс в Татарстане, заставляя художников обращаться к разным видам и жанрам графики, объединяя разные поколения художников на выставках, организованных в соответствии с определенными концепциями, побуждающими к осмысленному созданию произведений, сделали многое для популяризации искусства графики, в т.ч. печатной, среди широких слоев населения.

В 2013 г. в здании Художественного фонда РТ, перешедшем под управление ГМИИ РТ, был создан Республиканский центр печатной графики, который стал осуществлять свою деятельность под патронажем ПО РАХ. А.М.Артамонов и художники «Графкома» оборудовали помещение центра (мастерскую) необходимым для печатных процессов оборудованием (печатные станки, вытяжной шкаф и др.). Мастерская стала базой как для личного творчества членов объединения (А.М.Артамонов, В.В.Карасевой, С.А.Репнина, А.Б.Шляпкина), так и для занятий со студентами КХУ им. Н.И. Фешина, для мастер-классов, ориентированных на разные категории населения, в т.ч. на молодых художников из других городов Татарстана (Зеленодольск, Набережные Челны).

По итогам выставки «Графкома» в Зале изобразительного искусства ПО РАХ в Москве, состоявшейся в мае 2014 г. и представившей итоги трехлетней творческой работы, «за вклад в отечественное изобразительное искусство» все члены группы были удостоены серебряных медалей ТСХР, а его руководитель А.М.Артамонов – золотой медали. Деятельность объединения была высоко оценена и в республике – членам объединения были присвоены звания «заслуженный деятель искусств РТ»: И.В.Антоновой – в 2016, А.М.Артамонову – в 2018, О.Л.Улемновой – в 2019.

С 2015 г. «Графком» получил статус Графической лаборатории Экспериментальных творческих мастерских ПО РАХ и ТСХР, а ее руко-

водитель А.М.Артамонов в 2017 г. был удостоен звания «Почетный член РАХ». ГМИИ РТ выделил дополнительное помещение, в которой «Графком» разместил оборудование для занятий шелкографией. В обеих мастерских осуществляется повышение квалификации молодых художников – проводятся семинары по разным техникам печатной графики – офорт, линогравюра, ксилография, коллаграфия, шелкография, в том числе с привлечением российских и зарубежных художников, выполняются творческие работы в рамках проектной выставочной деятельности ПО РАХ и ТСХР, часто имеющей международный характер. Такие проекты осуществляются при финансовой поддержке Министерства культуры РФ, что дает возможность не только устроить выставку, но и издать ее каталог. Например, проект 2019 г. «Контрапост/Contrapost», объединивший 10 художников из Татарстана, Италии и Польши, был направлен на освоение и интерпретацию одного их классических методов академического искусства, показал разницу в понимании и восприятии его российскими и европейскими художниками, воплотившими свои размышления в оригинальных и печатных техниках графики и их комбинациях, чтобы найти в их необычных сочетаниях новые выразительные возможности [17].

На современном этапе печатная графика в Татарстане развивается не только в Казани, но и в других городах. Так, в Набережных Челнах художники, увлеченные гравюрой и ее новыми разновидностями, объединились вокруг молодого художника и искусствоведа М.И.Мингалеева, создавшего в 2012 г. «Мастерскую графики им. А.В.Халдеева», названную в честь ведущего графика Закамского региона. Во многом группа ориентируется на «Графком», установив тесное взаимодействие с объединением, войдя в состав графической секции ТСХР в РТ, принимая участие в большинстве проектов, инициируемых казанцами, – выставках, семинарах, стажировках, организуя также собственные выставки и конкурсы («Современная татарская открытка» (2015), «Высокая печать. Графика» (2020) и др.). Набережночелнинских художников отличает несколько иная по сравнению с казанцами тематика, связанная с национальной темой, с осмыслением древней истории и религии татарского народа, с модификациями традиционной татарской культуры в современном урбанистическом пространстве.

В 2013 г. в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Остров-град Свияжск» была организована графическая ма-

стерская, постепенно оснащенная необходимым оборудованием для печатной графики, где стали проводиться семинары с приглашением ведущих российских (Ю.А.Штапакова, М.А.Погарского, В.Н.Корчагина) и зарубежных (Р.Джанинети) художников, которые расширили творческий арсенал художников Татарстана новыми графическими жанрами и техниками. Поначалу они курировались А.М.Артамоновым, позднее обрели самостоятельный характер.

Важной составной частью деятельности «Графкома» стали активно развивающиеся международные художественные связи, которые возникают в ходе проведения Казанской биеннале печатной графики, а реализуются и в иных формах. Так, в 2017 г. художники «Графкома» и «Мастерской графики им. А.В.Халдеева» приняли участие в работе творческой мастерской (workshop) «Верчелли-Казань – контаминации и взаимовлияния в современном искусстве печатной графики», развернувшейся на Севере Италии в городе Верчелли, где под руководством Р.Джанинети художники осваивали тонкости ксилографии и цветной печати транспарентными красками, знакомились с историей и современной культурой, архитектурой и изобразительным искусством Италии. Результаты совместной работы итальянских, российских и польских художников были показаны на выставке «SulSacro» [5]. В 2018 г. аналогичная творческая мастерская и выставка были проведены в Казани на базе ГМИИ РТ и в Москве под кураторством «Графкома» [14]. Летом 2019 г. в ГМИИ РТ в Казани была проведена молодежная российско-итальянская выставка «Узнавание/Riconoscimento», в которой приняли участие выпускники и студенты Академии Брера (Милан), МГАХИ им. В.И.Сурикова (Москва), КХУ им. Н.И.Фешина (Казань) и других художественных учебных заведений России. В произведениях молодых авторов, которые пытаются узнать и понять (большей частью заочно) другую страну, ее людей, историю и культуру, была отражена специфика художественных систем и мировоззрения, складывающихся благодаря разным принципам художественного образования. Этот проект должен был продолжиться в 2020 г. визитом молодых художников из Татарстана в Италию для совместной работы в творческой мастерской, но ситуация пандемии, охватившей весь мир, нарушила этот и другие планы татарстанских графиков. Но творческая работа и пока виртуальные художественные связи продолжаются, художники работают,

осмысливают новую реальность, осваивают и совершенствуют новые техники печатной графики, создают задел для будущих выставок.

Но у печатной графики Татарстана на современном этапе есть и свои проблемы, которые ждут своего решения: большая часть деятельности художников, в т.ч. приобретение дорогостоящих оборудования, материалов и инструментов, осуществляется за их собственный счет, на волне энтузиазма; финансовой поддержки государства и частных структур хватает лишь на издание каталогов и организационные мероприятия по проектам, а сам труд художников остается не оплаченным. Современный арт-рынок в Татарстане по-прежнему остается недостаточно развитым, интерес к печатной графике очень ограничен, а пандемия его практически разрушила. Все это ведет к тому, что круг художников, увлеченных печатной графикой, практически не расширяется, а молодые художники не остаются в этой сфере, как и в других видах изобразительного искусства надолго, ища себе работу, которая могла бы обеспечить им желаемый уровень жизни.

Заключение. Таким образом, искусство печатной графики Татарстана в постсоветский период развивалось неравномерно. На первом этапе (1990–2000-е гг.) оно переживало спад, вызванный изменениями в общественно-экономической жизни, в т.ч. в художественной сфере, где стала рушиться сложившаяся в предыдущие десятилетия система художественных фондов и государственных заказов. В 1990-е гг. стал формироваться стихийный арт-рынок, которым больше была востребована живопись, и художники-графики, особенно среднего и молодого поколения, большей частью переходили в иные виды искусства. При этом в искусствоведении Татарстана начался интенсивный процесс изучения и репрезентации обширных коллекций западноевропейской, восточной, русской и советской гравюры, которые сложились в ГМИИ РТ и других музейных и библиотечных хранилищах республики, творчества ведущих мастеров гравюры и графических художественных объединений Татарстана советского периода, что вылилось в выставки, проходившие в Казани и других городах республики, в Москве и Санкт-Петербурге, в издание многочисленных каталогов и аналитических трудов. Эта научная и популяризаторская деятельность искусствоведов и музейных сотрудников, развитие в республике художественного образования, направленного на освоение гравюры, возродившийся интерес самих художников к гравюре и новым техникам печати, поддержанный

музеями и правительственными структурами, обусловили в 2010-е гг. в Татарстане всплеск развития печатной графики, которая представлена не только в Казани, но и в других городах (Набережные Челны, Зеленодольск). Важной чертой этого этапа является то, что ведущую роль в развитии печатной графики стали играть неформальные объединения художников, которые находят поддержку у государственных и частных структур. Добиваясь высокого профессионального уровня владения разнообразными техниками печатной графики, художники работают во многих традиционных и новых жанрах, воплощают в своих произведениях широкий спектр тем, волнующих современников, отражающих интеллектуальные процессы и духовные поиски, свойственные обществу переходной эпохи. Особенностью 2010-х гг. является межрегиональный и международный характер деятельности художников, обеспечиваемый открытостью границ и мобильностью произведений печатной графики. Важную функцию в этих процессах выполняет проводимая с 2011 г. Казанская международная биеннале печатной графики, которая является полем для художественных экспериментов и действенным средством межрегиональных и международных художественных коммуникаций.

ЛИТЕРАТУРА

1. 2-я Казанская международная биеннале печатной графики. Каталог. Посвящается графическому коллективу «Всадник». 3.12.2013 – 3.02.2014 / Авт.-сост. О.Л.Улемнова и др. Казань: Заман, 2015.
2. 3-я Казанская международная биеннале печатной графики «Всадник». 6.10.2015–6.12.2015. Каталог / Авт.-сост. О.Л.Улемнова и др. Казань: Заман, 2017.
3. 4-я Казанская международная биеннале печатной графики «Всадник». Посвящается 100-летию Русской революции 1917 г. 1 ноября – 8 декабря 2017 г. Каталог / Авт.-сост. О.Л.Улемнова и др. Казань: Заман, 2019.
4. 5-я Казанская международная биеннале печатной графики «Всадник». Посвящается Году театра. 12 сентября – 10 ноября 2019 г. Каталог / Авт.-сост. О.Л.Улемнова и др. Казань: Заман, 2021.
5. Sul Sacro. Incisioni contemporanee da Vercelli, Kazan e Lodz/ 26 maggio – 2 giugno 2017. Vercelli, 2017.
6. Александр Туманов (1936–1994). Графика. Живопись. Каталог произведений из коллекции ГМИИ РТ и частных собраний. К 75-летию

- со дня рождения / Авт. вст.ст. и авт.-сост. О.Г.Вербина и др. Казань: Заман, 2011.
7. Альбом. Шамаилы из коллекции Национального музея Республики Татарстан (Конец XIX – начало XXвв). Собрания профессоров И.М.Покровского и Н.Ф.Катанова / Авт.-сост. Р.А.Абзалина. Казань, 2003.
 8. Вербина О. Коллекция Г.И.Мешкова. Графика XV–XVIII веков. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан. Казань: Информа, 2006.
 9. Вербина О.Г. Западноевропейская гравюра // Завещано Казани... Произведения изобразительного искусства из собрания А.Ф.Лихачева. СПб: Славия, 2009. с. 214–253.
 10. Графком. Неформальное творческое объединение. Антонова, Артамонов, Карасева, Пискарев, Репнин, Улемнова, Шляпкин / Сост. А.М.Артамонов и А.Б.Шляпкин, автор текстов О.Л.Улемнова. Казань, 2014.
 11. Иван Иванович Шишкин (1832–1898). Живопись, графика, документальные материалы. Каталог выставки к 100-летию со дня смерти / Авт. вст. ст. и сост. кат. Г.А.Рамазанова. О.Л.Улемнова и др.. Казань: изд-е ГМИИ РТИ, 1998.
 12. Иван Иванович Шишкин (1832–1898). Живопись. Рисунок. Гравюра. Из собраний ГМИИ РТ, ГТГ, ГРМ / авт. вст. ст. Г.А.Рамазанова, О.Л.Улемнова и др., сост. кат. С.Е.Новикова и др. Казань: Заман, 2013.
 13. Иван Лаврентьевич Язынин. 1928–1977. Станковая и книжная графика. Плакат. Живопись. Каталог выставки. 15–25 апреля 2003 г. / Авт. вст. ст. и сост.кат. О.Л.Улемнова. Казань: изд-е ГМИИ РТ, 2003..
 14. Интерграфика. Казань-Верчелли. Международная выставка печатной графики. Россия, Италия, Польша. 9–31 августа 2018. Казань, Национальная художественная галерея «Хазинэ». 13–18 августа 2018. Москва, Выставочный зал Московского союза художников. Каталог. Казань, 2018.
 15. Ирина Коломгорцева. Графика. Живопись. Георгий Зяблицев. Керамика. Скульптура. Каталог выставки произведений к 80-летию со дня рождения И.К.Колмогорцевой и Г.А.Зяблицева / Авт.вст. ст. О.Л.Улемнова, Д.Д.Хисамова, сост.кат. С.Е.Новикова и др. Казань: Заман, 2010.

16. Каталог выставки произведений художников Татарии 20–30-х годов. К 70-летию образования ТАССР / авт.-сост. Е.П.Ключевская, Д.Т.Садыкова, В.А.Цой, Р.Г.Шагеева и др. Казань, 1990.
17. Контрапост/Contrapost. Графика. Художественный проект: [каталог выставки] / Рук.проекта А.М.Артамонов, авт.вст. ст. О.Л.Улемнова, сост.кат. В.В.Карасева, О.Л.Улемнова. Казань: ИСБ, 2019.
18. Лев Потягунин. 1925–1996 / Авт.вст. ст. и кат. Н.В.Зюмченко. Казань, 2010.
19. Лобашева И. Яркая заявка «Молодой графики» // Казань. 2013. №12. с. 44–54.
20. Магдалина Мавровская. Графика. Каталог выставки 1–21 марта 2001 года / Авт.вст. ст. и сост.кат. О.Г.Вербина. Казань: изд-е ГМИИ РТ, 2001.
21. Надир Альмеев: [альбом] / вст. ст. В.Шарпа, Д.К.Валеевой. Казань, 1996.
22. Первая Казанская международная биеннале печатной графики. Каталог. Выставочный зал современного искусства ГМИИ РТ. 15 июня – 40 июля 2011 г. / Сост.кат. Ю.Н.Егорова, О.Л.Улемнова. Казань, 2013.
23. «Сады Тукая». Иллюстрации к произведениям Г.Тукая из собрания ГМИИ РТ. К 125-летию со дня рождения Г.Тукая / Авт.-сост. О.Л.Улемнова, С.Е.Новикова и др. СПб: Славия, 2011.
24. Татьяна Андреевна Зуева. Графика. Каталог выставки. 27 мая – 27 июня 2004 года / Авт.вст. ст. и сост.кат. О.Л.Улемнова. Казань: изд-е ГМИИ РТ, 2004.
25. Улемнова О.Л. Графический коллектив «Всадник». 1920–1924. Рисунок. Гравюра. Гравированные доски. Издания. Из собрания ГМИИ РТ, ГРМ, Галеев-Галереи (Москва), частных собрания (Москва, Казань). Каталог выставки «Сметая веками насевшую пыль...». 20 декабря 2013 – 1 марта 2014. Национальная художественная галерея «Хазинэ». Казань, 2014.

Olqa Ulemnova (Rusiya)

**POSTSOVET DÖVRÜ TATARISTAN NƏŞR QRAFİKASININ
PROBLEMLƏRİ VƏ NƏİLİYYƏTLƏRİ**

Məqalə 1990–2010-cu illərdə Tatarıstan nəşr qrafikası sənətinin vəziyyətinə həsr olunmuşdur. Müəllif “nəşr qrafikası” termininin məzmununu açıb göstərmiş, postsovet dövründə formalaşmış bədii durumu və onun nəşr qrafikası sənətinin vəziyyətinə təsirini qısaca xarakterizə etmişdir. Müəllif öyrənilən dövrdə iki mərhələ ayırmışdır. 1-ci mərhələ (1990–2000-ci illər) nəşr qrafikası sənətinin öz inkişafının çökməsi, rəssamların incəsənətin digər növlərinə üz tutub getməsi ilə xarakterizə edilir. Eyni vaxtda Tatarıstan qravürasının muzey və şəxsi kolleksiyalarının, inqilaba qədərki və Sovet dövrü qravüracı-rəssamlarının bədii irsinin aktiv surətdə öyrənilməsi baş verir. 2-ci mərhələdə (2010-cu illər) rəssam və sənətsünasların muzeylər və digər dövlət və şəxsi strukturlar tərəfindən dəstəklənən birgə səyi ilə Tatarıstan nəşr qrafikasının yüksəlməsi və aktiv inkişafı başlanır; gənc qrafik-rəssamların yeni nəsli formalaşır.

Açar sözlər: qravüra, nəşr qrafikası, muzey kolleksiyaları, nəşr qrafikası biennalesi, bölgələrarası və beynəlxalq kommunikasiyalar.

Olga Ulemnova (Russia)

**PROBLEMS AND ACHIEVEMENTS OF PRINTMAKING
IN TATARSTAN IN THE POST-SOVIET PERIOD**

The article is devoted to the state of the art of Printmaking in Tatarstan in the 1990s–2010s. The author reveals the meaning of the term «Printmaking», briefly characterizes the artistic situation that has developed in the post-Soviet period, and its influence on the state of the art of Printmaking. The author identifies two stages in the period under study. The 1st stage (1990–2000s) is characterized by a decline in the development of the art of Printmaking itself, and the outflow of artists into other types of art. At the same time, there is an active study of museum and private collections of engravings of Tatarstan, the creative heritage of engraving artists of the pre-revolutionary and Soviet periods. At the 2nd stage (2010s), the rise and active development of Printmaking in Tatarstan begins with the combined efforts of artists and art historians who have found support in museums and other public and private structures; a new generation of young graphic artists is being formed.

Key words: engraving, printmaking, museum collections, printmaking biennale, interregional and international communications.

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Рис. 1. Антонова И.В. Спор о слоне. Офорт. 2012.

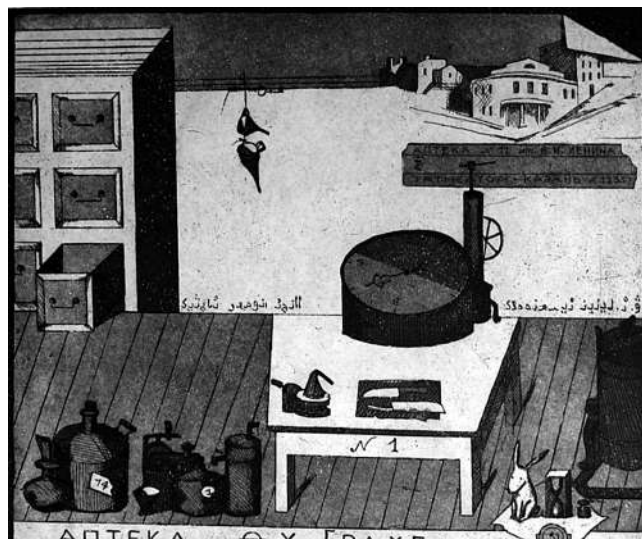


Рис.2. Артамонов А.М. Казанские аптеки. Офорт. 2014.



Рис. 3. Карасева В.В. Кафедральный собор Верчелли, из серии Христианские святыни Италии. Офорт. 2018.



Рис. 4. Мингалеев М.И.
Бисмилла. Гравюра. 2012.

Рис. 5. Репнин С.А.
Черный цвет. Офорт. 2013.

