

ВОЕННО-ПОЛТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ТУРЦИИ XVI ВЕКА В ОСМАНСКИХ РУКОПИСЯХ

Агасалим ЭФЕНДИЕВ*

Ключевые слова: Традиция иллюстрирования, исторические произведения, очевидцы, участники

За несколько веков существования миниатюрной живописи батальный жанр прошел сложный путь развития, вначале придерживаясь древнейших, достаточно схематических композиций, пришедших в средневековое искусство со скальных рельефов, фресок, терракоты и керамики. Каждая из этих композиций по мере эволюции стиля обретала совершенно иную трактовку, перерастала узкие рамки канона и в соответствии с требованиями времени и вносила новое понимание искусства, раскрывала все новые и новые возможности (8, 11).

В предыдущих статьях и монографии нами прослеживалась долгая жизнь в искусстве стиля миниатюр-иллюстраций к «Джами ат-Таварих». Конечно, за столь долгий срок (с начала XIV по середину XVI века) ранние композиционные схемы претерпевают значительные изменения, порой становятся трудноузнаваемыми. Но все же первоначальная концепция, принцип отбора сюжетов, а именно, сцен штурма крепостных стен городов, сцен поединков рыцарей враждующих армий, а также следующие за серией поединков битвы армий остаются неизменными, хотя и ранние горизонтально вытянутые композиции со временем становятся квадратными, а позднее и вертикально устремленными.

Среди иллюстрированных османских рукописей времени правления Сулеймана Гануни особое место принадлежит миниатюрам «Селим-наме-и Шюкри» (ок. 152-1525 годов, Н.1597-98).

24 миниатюры этой хроники правления Селима I с точки зрения стиля тесно связаны с тебризским стилем начала 16 века, который именно в этот период, т.е. в начале 16 века сильно влиял на ранний османский стиль. Но кроме тесного сходства, в них есть также и большое различие. Исторические события и сюжеты не имели тебризских прототипов и художникам стамбульских мастерских следовало их создавать. Наконец, отличалась и трактовка этих новых сюжетов.

Как обычно, в подобных случаях, новые темы повлекли появление новых технических приемов, более свободного рисунка, независимого от старых схем, переходящих при помощи припороха из одной миниатюры в другую. Новые сюжеты заставили художников присматриваться в действительность и искать там новые образы, создавать новые композиции, неизвестные прежде.

Процесс тюркизации живописи в Стамбуле, который обозначился уже с самого момента османских завоеваний, распространялся не только на изображение людей, архитектурный декор, но также и на трактовку многолюдных батальных композиций. Эти новшества в области пейзажа наблюдаются в целом ряде рукописей.

«Сулейман-наме» 965/1558 (Н.1517) является вторым по счету историческим манускриптом времени Сулеймана. Первым было «Селим-наме» начала эры его правления. Его миниатюры все еще выполнены под сильным влиянием сефевидской традиции. Миниатюры же «Сулейман-наме» относятся к концу этого великолепного победоносного периода. Здесь можно обнаружить и миниатюры в классическом сефевидском стиле, как несколько шахских

* Национальный Музей Истории Азербайджана, доктор философии по искусствоведению
E-mail: efenag@yahoo.com

охот в духе тебризских 1530-40-х годов. Наибольшей силы османская линия достигает в одеждах, в особенности, в головных уборах (1, 29).

В сложении традиций турецкой миниатюры, как и могольской, также сыграли свою определенную роль тебризские художники. Так, в Турции оказались Велиджан Тебризи, Шахкули Тебризи, Кямал Тебризи и многие другие. Им в обучение были посланы местные художники, которые и распространили тебризский стиль. К середине XVI века возник самобытный турецкий стиль миниатюрной живописи, а также сохранялся тебризский, в результате чего обозначились две четкие стилевые линии в изобразительном искусстве османской Турции.

Во второй половине XVI века обе эти магистральные стилевые линии зачастую сосуществовали в большинстве рукописей, где за редким исключением иллюстрировались литературные произведения. Представляя тогда могущественную силу, наводящую страх на весь цивилизованный мир как Востока, так и Запада, турецкая военная машина и размах завоеваний обусловили четкое лидерство в изобразительном искусстве военного или батального жанра. Большинство произведений, такие как “Хюнер-наме” и “Сюлейман-наме” Логмана, “Селим-наме” Шюкри 1524 г., “Шах-наме” Селим-хана являлись летописью турецких побед (8, 89).

Хасан ибн Абдулджелил был сыном тебризского художника и поступил на службу в Наггаш-хане во времена правления Баязида Второго, возможно, около 1500-го года. Его зарплата после 1510-го года возросла от 25 акче (серебряных монет) до 35 в день, являясь самой высокой в те годы. Тем не менее, он зарабатывал меньше, чем Шахгулу в 1526 году. Хотя он и не упоминался в регистре 1545 года, он все же обменивался подарками с султаном вплоть до 1555 года (1, 37).

Шахгулу, известный под именем Шахгулу Багдади, по-видимому, родился в Багдаде. Также упоминается, что он был изгнан из Тебриза, вероятно, около 1501 г., когда шах Исмаил пришел к власти. Вначале он жил в Амасье, потом переехал в Стамбул и вступил в Королевское Сообщество художников, примерно, между декабрем 1520 и январем 1521 года. Он занял высочайший пост в 1526 году, был серболюком в 1545 г. и упоминался в документах 1555-1556 гг. в связи с кончиной незадолго до получения подарка от султана.

Именно благодаря иллюстрированию исторических трудов сформировался стиль османской миниатюрной живописи. Иллюстрирование томов, посвященных истории османской династии, биографиям отдельных султанов, описание праздничных событий или походов стало главной задачей накташхане после 1560-го года. Написанные и иллюстрированные очевидцами этих событий, подобные произведения становятся богатым документальным источником. Они воссоздают типажи и реалии Османской империи того времени, а также различные обряды и церемонии (1, 44).

Ариффи, приехавший в Стамбул из Ширвана в 1547 году, написал пятитомный труд «Шах-наме-и Али Осман», подробное описание которого будет дано ниже. Пятый том под названием «Сулейманнаме» охватывает события с 1520 по 1555 годы. Ариффи являлся первым официальным шахнамечи Султанов, чьи работы были иллюстрированы. Ариффи был Шахнамечи (придворный биограф) Сулеймана Гануни и написал «Шахнаме-и Али Осман». Ариффи чей вклад в иллюстрированную историю огромен, работал со спец. группой художников, После его смерти в 1561-62 гг. он был заменен Эфлатуном, его коллегой также из Ширвана. О создании им какого-либо исторического труда ничего не известно. После смерти Эфлатуна в 1569 году, его пост занял Логман, самый продуктивный из всех шахнамечи.

В роскошном и богато иллюстрированном списке “Сулейман-наме” 1558 г. из вашингтонского музея Фрир четко выделяются сцены охоты Сулеймана Великолепного на оленей, откровенно цитирующие тебризские миниатюры с охотами Бахрама Гура и Искендера, с их изысканной богатой гаммой цветов, утонченным рисунком и традиционной для сюжета композицией. Наряду с ними другой художник уже в турецкой манере с жестким, сухим рисун-

ком, несколько механическим повторением и однообразностью построения многочисленных фигур воинов, рисует картины знаменитых сражений, как взятие Родоса, битва при Мохаче, взятие Будапешта, победа над грузинами и многие другие. Так в XVI-XVII веках батальный жанр завоевывает ведущее среди прочих место в миниатюрной живописи Индии и Турции.

Среди подобных – разрозненный список уже упомянутого нами «Тарих-и Альфи» 1592-94 гг., неполностью сохранившейся истории древних исламских халифов, их подвигов и деяний, и в целом, истории мусульманского мира. Это масштабное трехтомное издание в настоящее время содержит 26 миниатюр, иллюстрирующих время правления аббасидских халифов от Харуна ар-Рашида (786-809 г.) до халифа Му'тазза (866-869 г.), но исследователь (З, с.192) предполагает, что изначальное количество составляло около трех сотен миниатюр.

Миниатюры «Сулейман-наме» знаменуют новую фазу в эволюции школы живописи эпохи Сулеймана Гануни. Иллюстрации предыдущих рукописей демонстрировали подавляющее влияние тебризского центра миниатюры, а начиная с 1500-х годов Сефевидского Тебриза, в большей или меньшей степени приспособленных к местным традициям.

Следует отметить, что турецкие живописцы в своих композициях обнаруживают предпочтению прямых линий. Они не просто подчеркивают вертикали и горизонталы в изображении, но и выделяют в композиции ряды придворных, неподвижных как статуи вокруг султанского трона. Им удается создать впечатление мощи в изображении бесконечных колонн пехоты и кавалерии, передвигающихся медленно по равнинам и холмам с бесконечной монотонностью.

Эпоха Мурада III., большого любителя искусств, отличается изобилием материалов и живописных произведений, дошедших до нас в виде иллюстрированных рукописей, изготовление которых простирается на все двадцатилетнее правление его (1574-1595).

К этим двум рукописям стилистически примыкает третий, это «Шахиншах-наме», поэтическое изложение на фарси истории правления Мурада III Логмана 989/1581, с многочисленными миниатюрами в историческом жанре, как и предыдущие. Художнику этой рукописи, в отличие от своих предшественников удается избежать монотонности и сухости, используя мастерство группирования.

«Нусрет-наме» Мустафы Али, роскошный экземпляр, датированный 922/1584 г. для Мурада III, с его 41 иллюстрацией вновь возвращает нас к историческому стилю (Н.1365), но все же так определенная эволюция характеризует их, и это проявляется в большей живописности манеры.

Апогея османская историческая живопись при Мураде III достигла в композициях «Хюнер-наме», монументальной хронике этого «шахнамечи», официального историографа султана, Логмана, завершенной в 1584-88 годах.

Историческая живопись является жанром 77 композиций «Şücaat-namə» Асафи Паша, 994/1586 годы. По уже выработанному стилю, они напоминают все предыдущие произведения этого жанра. Но, тем не менее, здесь наблюдаются значительные изменения, более свободная трактовка фигур, что свидетельствует о неизменном влиянии Тебриза.

Еще одна миниатюра рукописи «Осман-паша казнит пленных» довольно проста по структуре: она разделена надвое по вертикали. Тем не менее, она представляет интерес с точки зрения сюжета, пирамиды из голов пленных, которая растет по мере того, как палач казнит их по очереди. Можно уверенно утверждать, что художниками рукописи были тебризские мастера или их турецкие ученики.

Довольно близка по стилю к ним миниатюры рукописи «Китаб-е Генджине Фатх Гендже» 998/1589-99 г. Возможно, их создавал тот же художник. Достаточно рассмотреть одну из них, самую удачную – «Фархад паша перед замком Кури», чтобы в этом убедиться. Композиция представляет пейзаж, где 5 человеческих фигур занимают всего угол и замечаются не сразу. Розовые, сиреневые и серые скалы хаотически громоздятся над бурным серебряным потоком реки. Берег украшен несколькими деревьями, и фигурами хищных зверей.

Другая историческая рукопись, иллюстрированная при Мехмете III в начале XVII в., также заслуживает внимания. Речь идёт о «Диване» Надири (Н.889) художника Накши, лучшие миниатюры которого мы рассмотрим.

Привлекает внимание одна из миниатюр: это «Мехмет III восседает на троне в окружении своей свиты». Отнести ее к историческому жанру вполне возможно *нельзя*, так как она *скорее* фактически представляет групповой портрет. Центральная фигура падишаха изображена с большим реализмом, мы здесь видим не манекена с отдаленным сходством с оригиналом, как это обычно происходит с портретами османских султанов, а живого человека с характером и в непринужденной позе. Кажется, не он позирует художнику, а художник его запечатлел в момент, когда он слушал музыку и размышлял. В почтительной позе на расстоянии от него стоят двое юношей, его сыновья, будущие султаны Ахмет I и Мустафа I, а также его главный визирь с очень выразительным лицом, который следит за падишахом, чтобы немедленно выполнить его приказ.

Новый, исторический стиль начался с назначения Ариффи главным «Шахнамечи» Сулеймана Гануни, который заказал ему историю османской династии. Поэт замыслил «Шахнаме-и Али» Осман как пятитомное произведение, начинающиеся с сотворения человека и завершающегося биографией султана – заказчика.

Заслуга мастера «Сулейман-наме» в этом том, что он выработал в рамках исторического стиля иконографию отдельных сюжетов как сцены восшествия на престол, сады крепостей, приемов в дворцах и шатрах, своего рода прототипы для поздних иллюстрированных исторических произведений. Здесь также впервые были созданы индивидуализированные, узнаваемые портреты в парадном облачении соответственно дворцовому протоколу.

Стиль Османа также появляется в «Тарих-и султан Сулейман» Локмана, который был шахнамечи - историографом в 1569-1595 годах (Дублин, библиотека Честера Битти) и работал исключительно с Османом и его помощниками. Это рукопись, завершенная в 1579-80 гг. была задумана как последний том «Сулейман-наме» Ариффи, была написана в том же метре и завершалась смертью султана.

Необычайно плодовитый, шахнамечи Локман, писал на турецком и фарси, создал «Зубдат ат-Таварих» (Сливки истории), Сурнаме, в честь обрезания в 1582 сына Мурада III. Локман сменил на посту Таликизаде в 1600 г., работая с замечательным художником и государственным деятелем Хасаном. Последним из великих придворных биографов был Надири, чьим любимым художником был Ахмед накши.

ЛИТЕРАТУРА

1. Atil Esin. Suleyman-name. New-York: Harry N.Abrams, 1986, 233 p.
2. Bradbury J. The medieval siege. Suffolk, 1996, 356 p.
3. Contamine Ph. War in the middle ages. Trans. Jones M.Oxford and Cambridge, 1977, 188 p.
4. Raby J. The Cronicles of Rashid ad-Din. New-York – London, 2002, 322 p.
5. Фярзялибьяйли Ш.Ф. Азярбайъан XV-XVI ясрляря. (Щясян бйя Румлунун. “Ящсян ят-тяварих” ясяри ясасында). Баку: Елм, 1983, 151 с.
6. Фярзялибьяйли Ш.Ф. Азярбайъан вя Османлы империйасы (XV-XVI ясрляр). Баку: Азярнящр, 1995, 200 с.
7. Эфендиев Агасалим. Батальный жанр в азербайджанской миниатюрной живописи XIII-XVI веков. Баку: Хазар, 2009. – 182 с.

РЕЗЮМЕ*Агасалим Эфендиев****Военно-политическая история Турции XVI века
в Османских рукописях***

Ключевые слова: *Традиция иллюстрирования, исторические произведения, очевидцы, участники*

Традиция иллюстрирования исторических произведений, написанных в прозе и в стихах самими непосредственными участниками, очевидцами этих кампаний или же изложенных в устной форме их участниками, началась в первой половине 16 века. Такие произведения, как “Селим-наме” Шюкри 1524 г., “Сюлейман-наме” Логмана, “Хюнер-наме” и “Шах-наме” Селим-хана являются лучшими образцами этого жанра.

SUMMARY*Agasalim Efendiyev****Military-political history of Turkey in the Ottoman manuscripts
in 16th century***

Keywords: *tradition of illustrating, historical works, eyewitness, participants*

The tradition of illustrating historical works written in prose or verse directly by an eyewitness of a campaign or orally transmitted by participants began in the first half of 16th. The accounts like “Selim-name” of Shukri 1524, “Suleyman-name” of Logman, “Huner-name”, “Shah-name-yi Selim-khan” are the best examples of this genre.