

Измира Мамед кызы Кулиева
кандидат исторических наук

ИЗ ИСТОРИИ ТРАДИЦИОННЫХ НАСТОЛЬНЫХ ИГР – НАРДЫ

*“Cürbəcür əyləncə yaradıb insan,
Mən söhbət açırım nərd taxtasından.
Görək hansı aqıl yaratmış onu,
Nə zaman, nə yolla ucaltmış onu.”*

Acar sözlər: nərd, taxta, oyun, azart, yağış, zər, çeşid, arxeologiya, sənətkarlıq, istirahət

Ключевые слова: нарды, доска, игра, азарт, зары, разновидность, ремесло, отдых

Key words: tables, players, backgam-mow, azart

Нарды - пришедшая с Востока старейшая из известных игр, которая популярна на протяжении нескольких тысячелетий во всем мире. Люди играют в эту настольную игру уже более пяти тысяч лет, и этот факт имеет историческое подтверждение.

Иранцы утверждают, что игра (по-персидски "Чатранг-намак", «тахтэнард») зародилась в Персии более двух тысяч лет назад в северных районах страны, где зима как правило, бывает морозной, с обильными снегопадами. Население этих частей Ирана в зимнюю пору, когда горные тропы оказывались под завалами снега, доступ к другим районам страны был отрезан, традиционно использовало для развлечения и социального общения в числе прочих игр и игру в нарды. Игра, как правило, проходила в традиционных кофейнях, караван-сараях и чайханах, сопровождалась коллективными чаепитиями и помогала скоротать долгие зимние вечера. Она превратилась в один из способов социального и внутрисемейного общения.

Одной статьей показать или осветить историю нарда невозможно, поскольку эта древняя игра имеет очень богатую историю и географию.

Нарды это игра с многовековой историей, в которой на удивление органично

сочетаются одновременно и простота, и глубина, и влияние удачи и необходимость серьезного аналитического подхода, и красота, и азарт и ...да много чего. Почему и как эта игра становится все более популярной в Азербайджане да и во всем мире? Что происходит в мире нарда, как на просторах нашей страны, земли, так и в самом демократическом ее месте в виртуальном мире- Интернет.

Чтобы ответить на эти и другие вопросы нужен цикл статей об истории нарда как в широком смысле этого слова, об исторических фактах, гипотезах о появлении этой игры, легендах и мифах, так и о современной истории развития нарда. Освещать историю нарда надо не только своей страны, но и всего мира, поскольку эта игра признана официальным видом спорта и во всем мире давно уже проводятся крупные международные турниры.

Крупнейший из них, имеющий статус Чемпионата Мира ежегодно проводится в столице небезызвестного княжества Монако Монте-Карло [1]. Призовой фонд этого, да и многих других турниров составляют цифры с множеством нулей. По секрету, для многих игроков эта игра смысл жизни, а порой и основной источник дохода. Многочисленная аудитория любителей нарда непрерывно растет. Даже крупнейшая в мире английская букмекерская контора «SportingBet» обратила свой взор на игру, которая является предметом наших описаний – великую игру Нарды!

Если задаться такой целью, я представить себе не могу, какое огромное количество разновидностей нарда можно на-

считать? Однако из всего этого обилия форм и видов, мы, на самом деле, будем говорить лишь о двух, наиболее распространенных, наиболее популярных и наиболее признанных видах: о «коротких» нардах- бэгаммон и «длинных» нардах или «настоящих нардах». В отличие от политики, нарды не знают границ. И поэтому в нашей цветущей республике Азербайджан необходимо популяризировать эту замечательную игру и освещать все, что связано с ее развитием.

Дело в том, что нарды относятся к там называемым «демократичным» видам спорта и развлечениям. В нарды можно играть практически везде: дома, на природе, в поездке, на прогулке, на даче, пикнике и где, где, где?

Еще одной отличительной чертой нарда является то, что в нее могут играть все возрастные категории: от детей до стариков, мужчины и женщины, взрослые и молодежь.

Все источники повествуют об одном и том же, то есть легенда за легендой. Имя изобретателя игры в нарды скрыто от нас в глубине веков. Был ли это египтянин, перс, грек или индеец? Мы знаем лишь одно, что люди играют в эту игру уже более 5000 или 7000 лет, и преимущественно играли в королевских семьях и благородных обществах.

История нардов загадочна и романтична. Самой древней считается игральная доска – весьма напоминающая современный вариант и найдена была археологами на территории современной Турции.

Nərdin açılarkən ilkin qarağı,
Nər iki aləmdən verir sorağı.
Biri, olduğumuz yerin binası,
O biri, kəhkəşan, fəza dünyası.

Ей по оценкам специалистов 5000 лет. На «патент» претендовали Индия, страны Средней Азии и Ближнего Востока, Египет. Самая древняя из досок для игры в нарды была найдена в Малой Азии около 3000 лет до н.э. Аналог игры обнаружен в

гробнице фараона Тутанхамона – XV в. до н.э.

Также широко распространено мнение, что родиной нарда является Месопотамия в Древней Персии (в настоящее время Иран, Ирак, Азербайджан и Восточная Сирия).

И все-таки самой распространенной версией появления игры «персидский след». Одна из легенд гласит, якобы правитель блистательной Индии Сачидхарм, решив проверить уровень интеллекта, логики и мышления политической элиты не менее блистательной Персии, послал ко двору иранского шахиншаха Хосрова I богатые дары и комплект фигур для игры в шахматы без инструкции о правилах игры. Разгадать секрет игры на клетчатой доске было поручено предворному умнику, философу того времени по имени Бузуркмерх, одновременно являвшемуся визирем шахиншаха Хосрова I Ануширвана (509-579 гг. н.э.). Задача игры в шахматы была решена в кратчайшие сроки. Однако персы не ограничились демонстрацией собственного интеллекта, подарили индийцам деревянную доску с 24 секциями, 30 шашками и 2 кубиками. Индийцам удалось разгадать секрет игры только через 12 лет, и это была игра – «нэв-ардашир [2]. В буквальном переводе это означало "храбрый Ардашир"- по имени легендарного основателя династии Сасанидов. Это и была игра "битва на деревянной доске", а позднее это название стало произноситься как "нарды".

В Персии, в III тыс. до н.э. эта игра имела символическое и мистическое значение. Персидские астрологи с помощью нарда предсказывали судьбы владык. Поле для игры они считали небом, а движение шашек по кругу обозначало движение звезд.

Согласно другой индийской легенде изобретение игры приписывается мудрецу по имени Кафлан.

Самая древняя из досок для игры в нарды была найдена в Малой Азии и датируется 5000 лет до н.э. в городе Ур, быв-

шей столице Месопотамии (современный Иран, Ирак и часть Сирии) эту игру называли «Тахте Нард»[3].

Постепенно игра в нарды распространилась за пределы Персии, на Арабский Восток, Турцию, Кавказ, Среднюю Азию, а затем нашла своих поклонников в Европе в XII в. в том числе и в России. По другим данным, старейшая доска для игры в нарды была найдена в Азии и датирована 5000 г. до нашей эры. Корни игры уходят глубоко в прошлое. Одним из наиболее древних предков является игра, называвшаяся «сенет», пришедшая из Египта (примерно 3000 лет до н.э.). В эту игру играли на доске 3x10, 3x12 и 3x6 квадратов. Нет ничего общего с правилами нарда, но эта была гипотетическая азартная игра. Другое название игры было «табула». Табула была похожа на современные нарды: использовалась та же доска с 15 пунктами у каждого игрока, целью было как можно быстрее снять все свои 15 шашек с доски. Отличие в том, что игра начиналась у пустой доски, и необходимо было сначала бросками кубиков ввести свои шашки в игру. К тому же вместо двух использовалось три кубика. И наконец, оба игрока вносили шашки с одной и той же половины доски и двигались по ней в одинаковом направлении против часовой стрелки.

Игра была перевезена в Англию после нашествия в I веке н.э. Игру называли «доски» (tables), правила стали еще более похожи на современные. В средние века это развлечение сохранилось и приобрело вид азартной игры для высших классов. На некоторое время игра даже попала под запрет в Англии из-за того, что была признана азартной. Наиболее часто в нее играли в тавернах.

Куб «дав» (удваивающий ставку) был введен в Нью-Йорке в 1920 году неизвестным человеком. Задумка была в ускорении и увеличении ставок. Куб «давэ» стал любимой игрой для профессионалов [4].

С взаимопроникновением культур игра распространилась практически по всему Средиземноморью. Ее полюбили

греки: чуть позже – древние римляне, и конечно тюркские народы. В эпоху Средневековья в Европе слово «нарды» употреблялось для обозначения игры королей. Только представители высшей аристократии имели привилегии играть в нарды.

Что же касается западной Европы распространение игры связано с возвращением крестоносцев из крестовых походов XII века. Игра стала очень популярной в средневековой Европе и называлась **трик-трак**. В эту игру играли люди высшего сословия, а трик-трак, это звук удара костей о деревянную доску. Другое название игры «Жакет» было очень популярно во французских кафе.

Хотя корни нарда уходят на Восток, правила современной игры в нарды были установлены в 1743 году англичанином Эдмондом Хойлом. Название игры «Backgammon» состоит из английских слов «back» и «game» и по версии связывают с гальскими словами «bale» (маленький) и «qammut» (битва), которые напоминают персидские слова «Тахте нард».

В разных странах эта игра называлась по-разному, а именно: «настольная игра» у испанцев - **tablero**, у итальянцев - **tavola reale**, у турок - **tavla**, у французов - **trick-track**, у англичан – **backgammon**.

Г.Г.Литаврин в своей монографии «Как жили византийцы» дает очень интересные сведения о византийцах, а именно все слои византийского общества без исключения торжественно отмечали религиозные праздники, официально установленные церковью. К концу X – началу XI вв. твердо определился круг так называемых престольных церковных праздников (Рождество, Крещение, Пасха, Троица и др.). Помимо церковных праздников, византийцы справляли государственные праздники, ежегодные (например, 11 мая – день основания Константинополя, день императора). В это же время образованные ромеи любили проводить свой досуг за игрой в шашки, в шахматы – «затрикий», знали они и другой, совсем не безобидный вид игры – игру в кости. Константин VIII с

юности пристрастился к этой игре и проводил за ней целые ночи, уже став императором. Называли эту игру «игрой в тавли» (от латинского «табула», т.е. «доска», "тавли тур") [5].

Состоятельные знатные люди остерегали своих сыновей от увлечение азартными играми, настоятельно рекомендуя посвящать досуг чтению и душевспасительным беседам [6].

Доказательством того, что настольная игра «Нарды» является самой древней, является наука археология, которая обнаружила в гробнице правителя месопотамского города Ур самую древнюю из известных науке игр - «царскую игру» или «Двадцать квадратов». О правилах игры ничего пока не известно. Предполагают ученые, что это было что-то вроде предшественника нардов. Другая древняя игра «Сенет», ведет происхождение из додинастического Египта в гробнице Тутанхамона. Он представляет собой сетку из 30 квадратов, расположенных в три ряда. Правила игры тоже остаются тайной [7]. (Рис.1.)

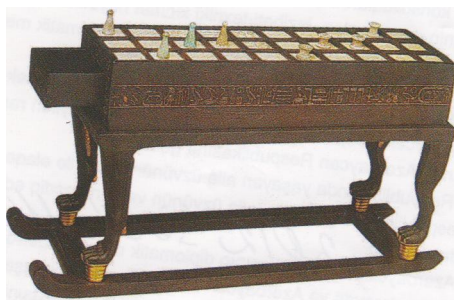


Рис.1.Игра, обнаруженная в гробнице фараона Тутанхамона

Опять-таки где-то около 10 лет назад во время археологических раскопок турецкие археологи обнаружили предметы из кургана «Батур Хаюк» - на юго-востоке страны. На данный момент найдено 49 каменных фигурок разных цветов и форм (круглые, пирамидальные, конусообразные). Также были найдены игральные кости и три необычных черных диска с белой каймой (Рис.2.)

По мнению ученых, фигурки созданы

примерно в 3100-2900 гг. до н.э. Для какой именно игры они могли использоваться, пока предположительно. Зато уже понятно, что это одна из самых древних настольных игр, дошедших до нашего времени.

По словам археолога из Эгейского университета Халюк Сагламтимура, пока что ясно только, что игра строилась вокруг числа четыре. «Нечто подобное мы ранее находили в Ираке, а также в северо-восточной Сирии», - говорит ученый, доктор, профессор [8].



Рис.2. Фигурки, обнаруженные в кургане Батур Хаюк (3100-2900 гг.до н.э.)

Все игры, от которых предположительно произошли нарды, имели сходные доски. Доска и шашки изготавливались обычно из камня, позже из дерева. А дерево – материал живой, теплый, наделенный своей особенной душой, радующей глаз и пальцы, которые к нему прикасаются. И оно благосклонно отдает людям свою плоть, позволяя превратить ее в изысканные кружева или украсить витиеватыми узорами – словно линиями на руке, предвещающими лучшую из всех возможных судеб, судьбу полную радости и счастья.

Так нарды превращаются в прекрасный образчик резьбы по дереву и прикладного искусства в целом. Нарды и шахматы – помимо долгой истории и философии, отличает и то, что их всегда стремились создавать как можно красивыми. Нарды - произведение искусства. Доска для нардов может быть изготовлена из красного дерева, из груши, яблони и др., и конечно же из мрамора. Всех вариантов оформления пересчи-

тать просто невозможно – каждый мастер импровизирует по-своему. И в конце покрыв всю эту красоту, великолепии лаком, мастер отдает свое детище тем, кому она на протяжении долгих лет будет дарить радость, переходя в наследство от отца к сыну, а с течением времени став бесценным антиквариатом [9].

Азартные игроки и болельщики свою любовь к игре выражали в красивых четверостишиях:

İnsan yaradarkən bu gözəl nərdi,
Sey edib azaltsın kədəri, dərdi.
Nərd insan qəlbini işıqlandırır,
Tutqun könüllərdə çıra q yandırır.

Зары, в глубокой древности были олицетворением Луны и Солнца, их делали из золота, серебра с позолотой – отчего и называли «**zər**». В дальнейшем материалом для «**zər**» служил мрамор, янтарь, драгоценные минеральные камни, позже – обожженная глина, кости. При археологических раскопках в Мингячевире были найдены пара «**zər**» из обожженной глины VI-VIII вв [10].

У игроков в нарды есть своя культура и свой жаргон, отдельные суеверия и правила связанные с тем, как правильно кидать зары. Во время хода соперника их следует держать в руке, а если при броске хотя бы одна зара выкатилась за пределы доски, надо бросать еще раз. Бывает, что каждый играет своей парой зар. А иногда кидают не из руки, а из специального стаканчика, чтобы исключить возможность шулерства.

Оценивая великолепии древней игры, знаменитые писатели и поэты прошлых веков отображали нарды в своих произведениях.

Великий Firdovsi в своих произведениях игру в нарды называл самой лучшей и интересной для свободного времяпровождения.

Поэт Şəms Təbrizi, обращаясь к своему повелителю, восклицал: «*Bu mülkün taxtı sənin olsun, nərd taxta isə qoy mənim*

olsun». В эпосе «*Koroğlu*» на свадьбе хана Эйваза звучит призыв: «*Qurun nərd taxtanı, gəlin oynayaq, atın ağ zərləri şeşi-beş versin*». Поэт S.Ə.Şirvani писал: «*Əgər məscid mənim olsaydı, orada mən hər gün badeyi - gülgün içib nərd oynayardım*». Шота Руставели в «*Витязе в тигровой шкуре*» показал красивую игру в нарды девушки Əsmət с рабами. В эпосе «*Əsli-Kəgəm*» - герой Кəgəm был любителем древней игры. Ашуги - очень часто освещали игру в своей прозе, что нашло свое отражение в устном народном творчестве. В XI в. İbn Sina писал: «*Dünya – nərdtaxtı, bizlər möhrəyik, əcəl bizi udur zər ata-ata*».

Nizami Gəncəvi писал:

«*Səma – nərdin taxtası,
Ulduzlar onun möhrəsidə*».

Если весь Запад и страны Ближнего Востока арабы познакомили с игрой в нарды, Азербайджан и Ширван не оказался вне поля зрения арабов.

В древнем городе Qəbələ было найдено множество игровых костей, что говорит о том, что здесь было развито ремесло по изготовлению **zarov**, и что на этой территории были уже знакомы с этой древней игрой.

И еще один интересный факт. Как-то на одном meclise или в гостях, агсаккалы Карабаха рассказывали, что еще в 40-50-х гг. XX в. в Карабахе, готовясь к свадьбе не забывали и о нардах: «*toyda nərdtaxta vacibdi*» - говорили они.

В 1934 г. в нашей республике Азербайджан, в городе Баку проходила II Республиканская Спартакиада по некоторым видам спорта, и в программу Спартакиады, первый раз в истории, была включена игра в *təxti-nərd* и команда из г. Нахчыван получила звание чемпиона республики.

Нарды – очень старинную восточную игру - в Азербайджане любят практически все: мужчины и женщины, взрослые и молодежь. Она объединяет членов семьи, друзей, соседей. Часами напролет можно устраивать соревнования, сопровождая их

разговорами и чаепитием...

У азербайджанцев к нардам особое отношение:

«Siz nərdi sanmayın adi əyləncə,
Doludu hikmətlə bu oyun məncə.
Nərd həm istirahət, həm xoş səfadi,
O, beyinə qida, ruha şəfadi»

Məhəllə şairi.

Нарды по праву называют битвой интеллектуалов, здесь побеждает разум. Эта игра сильных, настоящих личностей. Многие известные люди играют в нарды: В.В.Путин, И.Кобзон, З.Церетели, А.Карпов и др. А.Бакиханов, М.Ф.Ахундов, Гасымбек Закир, С.А.Ширвани часто проводили время за игрой в нарды.

На протяжении веков игра стала хорошо известной во всем мире, но она никогда не была столь популярна, как в наше время. Одним из самых популярных в мире турниров по нардам считается чемпионат Азербайджана под названием "Золотые зары". Победитель и правда получает два шестигранника, отлитые из чистого золота.

ЛИТЕРАТУРА

1. Журнал "Вокруг света". 1998 г. М.
2. Банев В. "Игра владык". Загадки истории. М., стр. 14
3. Дмитриев А. газета "Новое русское слово" (НРС), 2007, № 36
4. Дмитриев А. газета "Новое русское слово" (НРС), 2007, № 36
5. Литаврин Г.Г. Как жили византийцы. М., 1974, стр.185
6. Литаврин Г.Г. Как жили византийцы. М., 1974, стр.181
7. «Игрушки фараонов». Silk way, 2012, № 1
8. Турция. Измир. Полевой материал. 2009, VII.
9. Sandro. Больше чем игра. World of Azerbaijan, 2005, стр.99
10. Aslanov E. Təxti-nərd. B., 2008. səh.21

İzmira Məmməd qızı Quliyeva

MİLLİ STOLÜSTÜ OYUNLAR TARİXİNDƏN - NƏRD

XÜLASƏ

Bu məqalədə xalqımızın ən çox sevib əzizlədiyi və qayğı ilə qoruyub yaşatdığı nərd - şeşbeş oyunundan gedir.

Qədim nərd - şeşbeş oyunu və onu ərsəyə gətirmiş müdrik bəşər övladının misirli, iranlı, yunanistanlı və ya hindistanlı olduğu əski əyyamlarda itib-batmışdır.

Misir və Hindistan ərazilərində arxeoloji qazıntılar zamanı aşkar olunmuş müxtəlif masaüstü oyunlar, təqribən 7000 il bundan əvvəlki çağlar ilə bağlı olduğu halda, üzərində rəqəmlər həkk olunmuş ən erkən zərlər miladdan əvvəlki II minilliyə aid edirlər.

Təxti - nərd oyunu yer üzündəki bütün masaüstü oyunların ulu əcdadı, "anası"dır desək, hanımarıq.

Nərdşünaslar "oyunlar anası"-nın ixtira eyləyənini Sasani hökmdarı Ənusiyyəvan Hakimiyəti dövrü (VI yüzil), onun baş vəziri və xadimi olmuş Büzürməhr adı ilə bağlayırlar.

Nərdtəxtədə Ay və Qünəsi təmsil edən bir cüt zər uzaq keçmişdə, bir adət kimi qızıldan tökülmüş, yaxud qızıl suyuna çəkildiyinə görə, onlara qızıl mənasında "zər" demişlər. Sonralar isə onları armud, fildişi, morjdişi, bərkdaş, mərmər, kəhrəba və ya gildən yapıla-raq odda bişirirdilər.

Nizami Gəncəvinin sağlığında Gəncə şəhəri sənətciləri nərdtəxtələri Hindistandan gətirilmiş qara rəngli çox sərt və qiymətli abnus ağacından qayırmışlar. Zöhrələrinin içərisi və üz tərəfi səndəl ağacı, sədəf, fildisi, ləl, yaqut, zümrüd daşı ilə işlənib bəzənmiş nərdtəxtə qapaqları açıldıqda ətrafa gözəl bir qoxu yayılırdı.

Yer üzərində elə bir xalq tapılmaz ki, bu oyunu doğma və əziz bir ad ilə çağırmasın. Belə ki, Çində "tşupu", yaponiyada "suqoroko", fransızlar "trik - trak", ərəb və İsrail ölkələri "şeş - beş" adlandırılmışdır.

Bu gün yer üzünün ən iri şəhərlərində, “Bəkgemon” həvəskarları klubları, nərd evləri, nərdxanalar işləyir.

1934-cü ildə yurdumuzda təşkil edilmiş II Spartakiada proqramına, təxt- nərd oyunu üzrə rəsmi yarışlar daxil edilmiş və bu yarışlarda Naxçıvanın nərd komandası respublika çempionu adını qazanmışdı.

Izmira Mamed gizi Kuliyeva

FROM THE HISTORY TRADITIONAL TABLE GAME - BACKGAMMA

SUMMARY

Backgammon has always been popular but, of course, not always as popular as it is today. While the West mainly plays backgammon (the so-called "short backgammon"), in the South Caucasus, especially in Azerbaijan, not only the "short", but also the "long" version of the game, "real backgammon" as it is called here, are played.

The backgammon, the very old Oriental game, is loved by almost everyone in Azerbaijan, including women and men, the youth and the elder people.

It unites family members, friends and neighbours over many hours' contest laced with conversations and tea-drinking.

In general, Azerbaijani people's attitude toward backgammon is very special and therefore it is no surprise that the ace players try to put in every effort to ensure it is not just

a playing board, the draughtsmen and the dice, but a true piece of art in every case.

Backgammon is an ancient Eastern game, at least seven thousand years old. The founder of the Safari State, Shah Ismail Khatai, wrote about it, as did the great poets of the Land of Fire- Fizuli, Khagani, Nizami, and the leading writers of East- Firdousi, Sadi and Navoi.

The hero of the national epic, Koroglu, also was a good judge of backgammon.

The game was called by its Persian name in Azerbaijan- "nard takhte".

The country of origin of this game has not been identified; however, a similar one was discovered in the tomb of Pharaon Tutankhamen (15th century BC). Backgammon also came from the East, as did many other ancient games. Historic finds serve as a proof of its remote origins.

Persian astrologers used to foretell the future of the king's using backgammon.

The backgammon board can be made of mahogany, pear tree, apple tree and many other sorts of wood. It can be both dark and light. As for the ornamentation, the variations are endless because every engraver improvises and so the output ranges from the very realistic compositions to the absolutely abstract entwinement of smooth lines.

Covered in varnish, all this magnificence goes over to those who will enjoy it for many years and even generations as the backgammon sets are handed from the father to the son and become the priceless antiques in time.