

Мир-Багирзаде Самира Алтай кызы
доктор философии в области филологии, доцент,
ведущий научный сотрудник отдела «Проблемы
религиоведения и философии культуры» Института
Философии Национальной академии наук Азербайджана
E-mail: samiramb777@mail.ru

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА: ИССЛЕДОВАНИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Ключевые слова: культурология, история культуры, теория культуры, Азербайджан, исследования.

Açar sözlər: kulturologiya, mədəniyyətin tarixi, mədəniyyətin nəzəriyyəsi, Azərbaycan, tədqiqatlar.

Keywords: cultural studies, cultural history, cultural theory, Azerbaijan, studies.

Культура является общественным достоянием, которая охватывает духовную жизнь, человеческие связи, отношения, материальные предметы и ценности.

Ее изучением занимается сравнительно новая наука, называемая *культурологией* (начало XX века, сформулированная Уайтом Лесли Алвином (1900-1975), американским культуроантропологом, в книге «Наука о культуре» (1949), обосновывающая характер культуры в неэволюционистской концепции), которая использует достижения и методы многих общественных и гуманитарных наук: история, философия, археология, этнография, антропология, логика, психология, этика, эстетика, искусство, социология, лингвистика, филология, география, экономика, история и теория государства и права, религиоведение, экология, политология и др. Такое скрупулезное изучение истории духовной и материальной культуры человечества требует ответа на многие вопросы - появление и развитие человека, становление и развитие общества и государства, сущность, структура и особенности созданных ценностей, географические, исторические и социальные условия, место и время их создания; цели, технологии, сравнительная ценность и авто-

ры созданного; механизмы функционирования, взаимосвязи и законы развития институтов и областей культуры, способы хранения, потребления, обмена и передачи культуры новым поколениям; ценность и значение культуры для настоящего и будущего.

Изучение истории культуры Азербайджана является ключом к выявлению множества сложных исторических процессов, явлений и закономерностей в развитии мировой культуры, определяющие научные и практические пути, формы и методы решения важнейших национальных, региональных и глобальных процессов на всех этапах человеческого развития, начиная с древнейших времен продолжая современным и прогнозируя будущее

Достижение этой цели требует четкого представления, исследования и нового звучания в понятии «культура», ее сущности, структуры, функций, признаках, значений теоретических проблем культуры, разработки и совершенствование соответствующих понятийно-категориального аппарата культурологии.

Исследований в области азербайджанской культурологии очень мало, и требуют основательного изучения данной дисциплины, в особенности разработок в сфере истории культуры. Среди разработанных и фундаментальных работ следует подчеркнуть следующие: *Фуад Мамедов*: «Культурология - вопросы теории и истории» [1, с.128-287], где в разделе «Об основных периодах, закономерностях и особенностях истории развития мировой культуры» представлена история мировой культуры, начиная с древнего периода, античного, средне-

векового, включая и Мусульманский Ренессанс, Возрождение, Реформацию в Европе, Новое время и современный период, раскрывая эволюционный процесс культурного развития человеческого общества на примере выдающихся личностей; «Культурология, как путь к эффективной жизнедеятельности» *Фуад Мамедов* [2], в которой прослеживается логическое развитие просветительской идеи многих поколений передовых ученых и мыслителей Азербайджана, подчеркивавших жизненную необходимость сохранения культурного наследия и модернизации азербайджанской культуры. Исследование подтверждает историческую правильность подходов к пониманию культуры М.Ф.Ахундова, А.А.Бакиханова, Г.Джавида, Ахмеда Агаоглу, Алибека Гусейнзаде, М.Э.Расулзаде, Уз.Гаджибекова, С.Вургуна и других выдающихся представителей интеллигенции Азербайджана, раскрывающих определенную роль культуры, как важнейшего фактора преодоления отсталости страны, национального возрождения и прогрессивного развития азербайджанского народа, показывающих пути достижения этой цели. В монографии содержатся многие практические культурологические знания, и она подразделяется на 2 части, первая из которой содержит базовые понятия, формулы и концепции культуры и культурологии, способствующие формированию правильных, научных представлений о жизни и деятельности человека, общества и государства, вторая часть содержит разные статьи, некоторые из них касаются истории развития мировой культуры и азербайджанского общества, самосознания, где проводится сравнительный анализ, ставятся проблемы и решение данного вопроса; «Культура управления» *Фуад Мамедов* [3] В монографии дан оригинальный культурологический подход к управленческим проблемам, новая форма систематизации и описания управленческих процессов на уровне личности, семьи, коллектива, государства и международного сообщества, рассмотрены также вопросы реформы системы государственного управле-

ния в Азербайджанской республике, в ней прослеживается история государственного управления в разных странах Запада и Востока, представлены взгляды Насиреддина Туси, М.Ф.Ахундова, Низами и др. В учебном пособии *Ильгара Гусейнова, Турала Эфендиева* «История культурологии» [4] исследованы история и генезис науки культурологии, в книге подчеркивается значимость обрядов и традиций, изучен культурологический аспект ислама в Азербайджане, а также рассмотрены проблемы: мифологии, тюркской книги «Деде Горгут» в контексте культурологии, средневековой азербайджанской культуры и её историческое развитие и ряд других вопросов. Многие учебные пособия и монографии раскрывают определенные стороны исследования истории культуры Азербайджана, которые носят локальный характер и требуют в дальнейшем углубленное, последовательное и поэтапное изучение данного предмета: М.А.Дадашзаде «Духовная культура азербайджанского народа в средние века» [5]; А.С.Ахмед «Духовная культура Азербайджана в XI-XII веках-этнографическое исследование» [6]; Х.Гасымов «Азербайджанская культура в средние века» [7]; Н.Гасанзаде «Культурология» [8]; Х.Гасымов, О.А.Эфендиев «Азербайджанская культура в XVI-XVII веках» [9]; Дж.Ибрагимов «Азербайджанская культура в XV веке» [10]; И.Амрахов, М.Исмаил «Азербайджанская культура в период второй мировой войны» [11]; *Мир-Багирзаде С.А.* «Культура исламской цивилизации» [12]; *Мир-Багирзаде Ф.А.* Роль, место и значение символов в познании» [13]

Очень многие диссертации посвящены теоретическим разработкам; в области истории культуры необходимо расширить изучение предмета. Среди них есть исследования, посвященные культурным связям: *Чингиз Абдуллаев* «Культурные связи Германии-Азербайджана» [14]; *Гусейнова Фаргана* «Культурологические аспекты Азербайджано-Турецких отношений в период независимости» [15]; *Вугар Керимли* «Развитие культурных отношений наро-

дов Азербайджана и Грузии (конец XIX – начало XX вв.), [16]; Мамедова Гюльнар «Культурные связи Ирана-Азербайджана», [17]; представляют интерес следующие научные диссертации: Джафарзаде Заур «Историко-типологические методологические проблемы восточной культуры» [18]; Алиева Егана «Исторические этапы развития культурологической мысли в Азербайджане», [19]; Алиева Саадет «Роль исламской религии в развитии культуры современного Азербайджана» [20]; Мамедова Хиджран «Основные этапы и особенности развития просвещения Азербайджана», [21]; Садыгзаде Хиджран «Проблемы разработок, сбора и пропаганды материальной культуры музеев» [22]; Мубариз Сулейманов «М.А.Расулзаде и азербайджанская культура» [23].

История культуры Азербайджана богата своим наследием, основанная на различных этнических формациях, а также традициях. Глубокому изучению подлежит исследование древнего и средневекового периода, который мало изучен и представляет большой интерес в сфере зарождения и влияния мировых религий – зороастризма, иудаизма, христианства, ислама (Азербайджан был на стыке зарождения и развития многих религий), так и появления цивилизаций, культур на данной территории – тюркская культура, каганат Хазаров, гунны, исламская цивилизация – исследования остаются открытыми и незавершенными ввиду того, что многие руны – древние письмена не расшифрованы или были уничтожены временем и войнами; исследование исламской культуры необходимо рассматривать с новой научной точки зрения, а также многие другие проблемы до настоящего, где нет временных связей и поэтапности. Большая исследовательская работа в архивах, библиотеках, частных коллекциях, музеях мира, а также совместные научные разработки могут помочь в исследовании материала и раскрытию важных пробелов в истории культуры Азербайджана. Топонимические названия на Апшеронском

полуострове говорят о появлении здесь древнейших культур, включая и религии. Гора Хызыра (Бешбармаг), море Хазар, племена хазары дают почву для размышлений о том, что здесь была другая ветка иудаизма, где обитал пророк Хизр (гора пророка Хизра-Бешбармаг), ради которого по сюжету авраамических книг пророк Моисей двинулся в путь для получения знаний и опыта. Само название этого кавказского региона говорит о присутствии здесь легендарного и мудрого пророка Пророка Хизра (арабское имя – Азербайджан) или Георгия (христианский вариант – победоносный и святой Георгий – Грузия). Слово «Баку» произошло от древнейшего слова «Багавана», как отмечает Сара Ашурбейли в своем исследовании, – и переводится как «город Бога» [24, с.40-41]. Здесь широко была распространена другая древнейшая религия – зороастризм – об этом свидетельствуют древние капища и переделанные в мечети алтари зороастрийцев, на наскальных изображениях древнего Гобустана мы видим соляные знаки (солнце, выгравированное в виде круга с лучами или перекрестием, а также лодки с сияющим солнечным диском на носу, датируемые II тысячелетием до н.э.), о котором говорил и Тур Хейердал [25, с.17], имевшее распространение позже и у других народов. Сильнейшие традиции, религии, верования имеют возможность распространяться на другие регионы, если они имеют сильную почву влияния, и ассимилироваться в другой культуре, либо удерживают свою главенствующую позицию, если она принята обществом. О влиянии и распространении римской, а позже христианской культуры мы можем видеть на апшеронском полуострове по надписи в Гобустане (Надпись о присутствии XII Молниеносного легиона у подножия горы Бююк-даг, относящаяся к I веку н.э. между 89-94 годами, оставленная римским легионом императора Домициана с прозвищем «Фульмината», гласит: «Время императора Домициана Цезаря Августа Германского, Луций Юлий Максим, Центурион XII

Легиона Молниеносного») и названии села Раманы, которое, несмотря на влияние различных факторов и большого исторического промежутка времени, оставила глубокий след и отпечаток, в том числе, к ним можно отнести и памятники культуры Албании, что говорит о явном влиянии данных культур. Все эти явления требуют глубокого и тщательного исследования, благодаря которому мы узнаем, что страна Азербайджан хранит в себе много интересного, содержательного, глубокого, познавательного и дающее размышление о том, что корни многих религий зародились и пересеклись в этой прекрасной стране, столица которого почетно называлась городом Бога.

Таким образом, нам представляется, что глубокое и всестороннее исследование истории культуры Азербайджана занимает важное место в культурологии, что дает возможность раскрытию неизвестных и неисследованных страниц истории нашей культуры для полного и комплексного представления и видения данного предмета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мамедов Ф. Культурология - вопросы теории и истории», Баку, «Абилов, Зейналов и сыновья», 2002
2. Мамедов Ф. Культурология, как путь к эффективной жизнедеятельности», Баку, 2006, С.576
3. Мамедов Ф. Культура управления», Баку, 2009, С.720
4. Hüseynov I., Əfəndiyev T. Kulturologiya tarixi, Dərslik, Bakı, Mars print NPF, 2012, s.876 (Гусейнов И., Эфендиев Т. История культурологии», учебник, Баку, Марс принт НПФ, 2012, С.876).
5. Dadaşzadə M.A. Azərbaycan xalqının orta əsr mənəvi mədəniyyəti - tarixi-etnoqrafik tədqiqat, B., 1985; (Дадашзаде М.А. Духовная культура азербайджанского народа в средние века (историко-этнографическое исследование, Баку, 1985)
6. Əhməd A.S. XI-XII əsrlərdə Azərbaycan mənəvi mədəniyyəti – etnoqrafik araşdırma B., 2012; (Ахмед А.С. Духовная культура Азербайджана в XI-XII веках-этнографическое исследование, Баку, 2012)
7. Qasimov X. Orta əsrdə Azərbaycan mədəniyyəti, B. 2008; (Гасымов Х. Азербайджанская культура в средние века, Баку, 2008)
8. Nəşənzadə N. Kulturologiya, B. 2013; (Гасанзаде Н. Культурология, Баку, 2013)
9. Qasimov X., Əfəndiyev O.Ə. Azərbaycan mədəniyyəti XVI-XVII əsrlərdə, Bakı, 2002; (Гасымов Х., Эфендиев О.А. Азербайджанская культура в XVI-XVII веках, Баку, 2002)
10. İbrahimov C. XV əsrdə Azərbaycan mədəniyyəti, B.1981; (Ибрагимов Дж. Азербайджанская культура в XV веке, Баку, 1981)
11. Əmrahov İ., İsmail M. Azərbaycan mədəniyyəti ikinci dünya müharibəsi illərində, B., 2004; (Амрахов И., Исмаил М. Азербайджанская культура в период второй мировой войны, Баку, 2004)
12. Мир-Багирзаде С.А. Культура исламской цивилизации, Баку, 2011;
13. Мир-Багирзаде Ф.А. Роль, место и значение символов в познании, Баку, 2011.
14. Абдуллаев Ч. Культурные связи Германии-Азербайджана, 2007 диссертация;
15. Гусейнова Ф. Культурологические аспекты Азербайджано-Турецких отношений в период независимости, 2007, диссертация;
16. Керимли В. Развитие культурных отношений народов Азербайджана и Грузии (конец XIX – начало XX вв.), 2002, диссертация;
17. Мамедова Г. Культурные связи Ирана-Азербайджана, 1999, диссертация;
18. Səfərzadə Z. Şərq mədəniyyətinin tarixi tipologiyasının metodoloji problemləri, 2008, dissertasiya; (Джафарзаде З. Историко-типологические методологические проблемы восточной культуры, 2008, диссертация)

19. Əliyeva Y. Azərbaycanla kulturoloji fikrinin tarixi inkişaf mərhələsi”, 2007, dissertasiya; (Алиева Егана «Исторические этапы развития культурологической мысли в Азербайджане», 2007, диссертация)
20. Əliyeva S. Müasir Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafında islam dininin rolu, 2004, dissertasiya; (Алиева С. Роль исламской религии в развитии культуры современного Азербайджана, 2004, диссертация)
21. Məmmədova H. Azərbaycan maarifçiliyi inkişafın əsas mərhələləri və xüsusiyyətləri, 1998; dissertasiya (Мамедова Х. Основные этапы и особенности развития просвещения Азербайджана, 1998, диссертация)
22. Sadıqzadə H. Muzeylər vasitəsilə maddi mədəniyyət işlənməsi, toplanması və təbliği problemləri, 2008 dissertasiya; (Садыгзаде Х. Проблемы разработок, сбора и пропаганды материальной культуры музеев, 2008 диссертация)
23. Süleymanov M. M.Ə.Rasulzadə və Azərbaycan mədəniyyəti”, 2000 dissertasiya (Сулейманов М. М.А.Расулзаде и азербайджанская культура диссертация, 2000)
24. Ашурбейли С.Б.Очерк истории средневекового Баку (VIII-начало XIX вв.), Баку, 1964. с.40-41
25. Тур Хейердал. Scandinavian Ancestry Tracing Roots to Azerbaijan // журнал «Azerbaijan International»- 2000, с.17

Samirə Altay qızı Mir-Bağırzadə

**AZƏRBAYCAN MƏDƏNİYYƏTİNİN
TARİXİ: TƏDQIQATLAR,
PROBLEMLƏR, PERSPEKTİVLƏR.**

XÜLASƏ

Təqdim edilən elmi məqalə Azərbaycan kulturologiyasının tədqiqatları, problemləri və gələcək perspektivlərinə həsr olunub. Burada kulturologiyanın müxtəlif aspektləri və bölmələri, eləcə də bu sahədə geniş spektrli tədqiqat-

lar araşdırılıb. Azərbaycan mədəniyyət tarixinin öyrənilməsi dünya mədəniyyətinin inkişafında çox mürəkkəb tarixi proseslərin, hadisələrin və qanunların açılmasının acarıdır, onlar qədim zamanlardan bu günə qədər davam edən müəyyən insan inkişafının bütün mərhələlərində elmi-praktik yolları, formaları və ən vacib, milli, regional və qlobal proseslərin həlli üsulları müəyyən edir və gələcəyi proqnozlaşdırır. Azərbaycan mədəniyyəti kulturologiyada mühüm yer tutur, və bu bizim mədəniyyətimizin naməlum və kəşfedilməmiş səhifələrinin açılmasına fənnin tam və kompleksli təsəvvürünü görmək üçün imkan verir.

Samira Altay gizi Mir-Bagirzade

**HISTORY OF CULTURE OF
AZERBAIJAN: RESEARCHES,
PROBLEMS, PROSPECTS**

SUMMARY

The submitted scientific article is devoted to research, problems and the further prospects of development of cultural science in Azerbaijan. In it many aspects and sections culturologists, and also a wide spectrum of researches in the given area have been considered. Studying of a history of culture of Azerbaijan is a key to revealing set of complex historical processes, the phenomena and laws in development of the world culture, determining scientific and practical ways, forms and methods of the decision of the major national, regional and global processes at all stages of human development, since the most ancient times continuing modern and predicting the future. Deep and comprehensive investigation of a history of culture of Azerbaijan takes the important place in cultural science that enables disclosing of unknown and unexplored pages of a history of our culture for full and complex representation and vision of the given subject.