

Алиева Гюлана Ильгар гызы
Институт Археологии и Этнографии НАНА
gulanahuseynova@gmail.com

О СТЕКЛЯННЫХ ИЗДЕЛИЯХ ИЗ АНТИЧНЫХ ПАМЯТНИКОВ НИЗМЕННОГО КАРАБАХА

Ключевые слова: Низменный Карабах, Албания, Галатепе, Шортепе, стеклянные изделия

Açar sözlər: Düzən Qarabağ, Albaniya, Qalatəpə, Şortəpə, şüşə məmulatı

Keywords: Lowland Karabagh, Albania, Galatepe, Shortepe, glassware

Высокая для своего времени, единая и общая культура античной Албании имела свои локальные особенности, сложившиеся на древних местных традициях. Археологический материал, выявленный в результате изучения античных памятников Кавказской Албании в зоне Низменного Карабаха, составляет фактологическую основу для реконструкции многих вопросов в области материальной и духовной культуры. При этом, при его анализе отчётливо прослеживаются как общеалбанские элементы, характерные практически для всей территории Кавказской Албании античного периода, так и специфические локальные черты, характерные для Низменного Карабаха. В связи с выше отмеченным, выявленные на данной территории артефакты можно разделить на три группы:

1. предметы местного производства;
2. античный импорт, попавший в Кавказскую Албанию в результате её широких торгово-экономических связей с окружающим миром;
3. местное производство, подражающее античному импорту.

Среди археологического инвентаря, выявленного в античных памятниках Низменного Карабаха, имеются изделия из стекла. Вся стеклянная посуда из памятников Кавказской Албании на основе форм и функциональной принадлежности классифицируется на пять основных групп – бальзамарии, флаконы, бокалы, кувшины и чаши. Среди них количественно преобладают бальзамарии, которые, в свою очередь, по форме тулова подразделяются на три следующих типа: каплевидные, полусферические и яйцевидные. Особый интерес среди этой группы материалов вызывает изготовленный способом выдувания изящный стеклянный бальзамарий, выявленный из кувшинного погребения Галатепе (рис. 1). Он имеет полусферическую форму, высокую, узкую горловину и покрыт эмалью (1, 318). По предположению Дж.А.Халилова, такие бальзамарии в Албанию были завезены из Ближнего Востока, в частности, из Сирии (2, 128). По мнению же М.М.Расуловой, первоначально в Кавказской Албании та-

кие бальзамарии появились из Малой Азии, а впоследствии было налажено и их местное производство (3, 173). Отметим, что производство таких сосудов фиксируется с начала I в. н.э. почти во всех провинциях Римской империи (4, 75-79). Они были широко известны в античном и эллинистическом мире.

Также, на памятниках Низменного Карабаха, в частности Шортепе (Барда) и Говургале (Агдам) были обнаружены стеклянные бальзамарии, бокалы, флаконы, чаши, различные предметы украшения, которые были изготовлены техникой литья и дутья (5, 142-175; рис. 2-4).

Технология изготовления стекла имела многовековую историю. Впервые рукотворное стекло научились изготавливать в Древнем Египте и в Передней Азии (6, 48-49). Стекло плавил в небольших тиглях и из полученной полупрозрачной массы формовали имитирующие поделочные камни для вставок в кольца, украшения, а позднее и посуду. Уже во II тыс. до н.э. появляется техника прессования стекла в открытых формах (6, 49). Но подлинная революция в технологии производства стекла произошла на рубеже двух эр, когда научились изготавливать бесцветное прозрачное стекло и формовать изделия методом выдувания. Стеклодувная трубка была изобретена в Передней Азии (Финикия, Сирия) в I в до н.э. Она оказалась универсальным инструментом, благодаря которому стало возможно создавать разнообразные предметы утвари и, в первую очередь, посуду. Интересно то, что стеклянные сосуды в Албании изготавливались на подобию керамических сосудов, используемых в быту (7, 124).

Производство стеклянных изделий в северных регионах исторического Азербайджана, и в частности на территории современной Азербайджанской Республики началось еще в конце II – начале I тыс. до н.э. Это были стеклянные бусы, которые в больших количествах зафиксированы во многих грунтовых и подкурганых погребениях Мингечевира (8, 154-155), Хачбулага (9, 116-117), Шамкира (10, 86-108), Джалилабада (11, 31-32), относящиеся к памятникам Ходжалы-Гедабекской культуры. По мнению специалистов, значительная часть бусинного материала, выявленная в памятниках Ходжалы-Гедабекской культуры является продукцией местного производства (5, 143). В тоже время, Г.П.Кесаманлы отмечает, что к привозным предметам надо отнести и стеклянные бусы, найденные в кургане № 2, погребения № 9 с массовым захоронением в Хачбулагском яйлаге. Их нельзя признать продукцией местного производства. Изготовление подобных украшений длительной требовало отработки сложных технических навыков (9, 117).

В период античности производство украшений из стекла еще больше увеличилось. В подавляющем большинстве погребений всех типов на территории Азербайджана античного периода присутствуют разнообразные бусы из стекла. Это в полной мере касается и всех исследованных могил античного периода в зоне Низменного Карабаха. В целом стеклянные бусы во всех регионах Кавказской Албании практически идентичен. Как в Албании, так и в соседних государствах Южного Кавказа в античный период массовым явлением становятся бусы из стекла с внутренней позолотой, а

также бусы серо-голубого или же грязновато-желтого цветов. Бусы этого типа в III–II до н.э. стали массовым материалом на всём Южном Кавказе (12, 29). По нашему мнению, абсолютно прав А.Б.Нуриев, который отмечает, что в Албании с самого начала её существования (IV в. до н.э.) было местное производство из стекла (13, 113-122). Он также отмечает, что среди стеклянных украшений, наряду с местными были, судя по внешнему виду и технике изготовления, и привозные изделия из тех стран, в которых стеклоделие было более древним, чем в Албании (5, 145). В этом плане высказывания таких исследователей, как В.И.Левиатов и К.В.Тревер (14, 65-92; 15, 80), о том, что производство стекла в Албании началось лишь в первые века нашей эры, уже не согласуется с тем фактологическим археологическим материалом, которым располагает сегодня албанистика. Нет никаких оснований утверждать, что наладившееся уже в эпоху поздней бронзы и раннего железа производство стекла, затем было прекращено и вновь возродилось в начале нашей эры.

Другое дело – производство конкретно именно стеклянной посуды. Здесь все азербайджанские исследователи на основе анализа фактологического материала приходят к выводу, что начало местного производства сосудов из стекла можно датировать концом II–III вв. н.э. Так, А.Б.Нуриев считает, что почти все стеклянные сосуды до III в. н.э. были привозными. В своем фундаментальном труде, посвященном производству стекла в Кавказской Албании, он дает детальный анализ выявленных здесь стеклянных сосудов античного и раннесредневекового периодов и на основе техники изготовления, художественного оформления и химического состава стеклянных предметов, выделяет среди них привозные образцы с указанием вероятных центров их производства (5, 83-101). Отмечая, что значительная часть стеклянных сосудов, выявленных из античных памятниках на территории Албании изготовлена в сирийских и финикийских центрах производства, он одновременно указывает, что наиболее вероятным путем их проникновения в Кавказскую Албанию является хорошо известный водный путь из Черного моря и далее по рекам Рион и Кура в пределы Албании. Поэтому же пути, по его мнению, в Албанию завозился импорт из Северной Африки (Александрия) и Европы – Рима и его провинций (16, 7).

Дж.А.Халилов также считает, что стеклянные сосуды в Кавказской Албании до III века н.э. были только привозными из стран Ближнего Востока. С III в. албанские мастера освоили технику приготовления стеклянных сосудов (2, 131). Этому же мнения придерживается И.А.Бабаев, который пишет, что часть стеклянных изделий попадала в Кавказскую Албанию из Сирии, Египта и Кипра (17, 143).

Таким образом, учитывая тот факт, что стеклянные сосуды, выявленные в памятниках, в частности, погребениях Низменного Карабаха, которые датированы рубежами двух эр, скорее всего также являются предметами античного импорта. Вместе с тем, надо отметить, что искусствовед Н.И.Рзаев анализируя художественное стекло Кавказской Албании считает, что часть стеклянной посуды, особенно сосуды I–II вв. н.э. с

каннелюрами, которые азербайджанские археологи считают предметами импорта, может быть местного производства, т.к. их формы и художественное оформление имеют значительное сходство с художественной керамикой Кавказской Албании (18, 147).

Видимо, в вопросе о месте производства стеклянных сосудов античного периода, выявленных на территории Кавказской Албании, ещё рано ставить точку. Это проблема в отношении каждого отдельно взятого сосуда должна специально исследоваться с учетом всего многообразия факторов, и исследователи ещё не раз будут к этой проблеме возвращаться. Но в любом случае, пока не будут археологически зафиксированы очаги ремесленного производства с характерным инструментарием полуфабрикатов и производственного брака, наши выводы будут оставаться только на уровне предположений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Меликов Р.С., Алиев Т. Р. Об албанском городе Айниана = Ёунан // Проблемы истории, филологии, культуры (ПИФК). Москва-Магнитогорск, 2011, № 4, с. 309-321.
2. Халилов Дж.А. Материальная культура Кавказской Албании (IV в. до н.э. – III в. н.э.). Баку: Элм, 1985, 236 с.
3. Расулова М.М. Торгово-экономические и культурные связи Кавказской Албании с античным и эллинистическим миром: IV век до н.э. – III век н.э. Баку: Мутарджим, 2008, 228 с.
4. Кругликова И.Т. Античная археология. Москва, 1984, 216 с.
5. Нуриев А.Б. Ремесло Кавказской Албании (III-VIII вв.) Баку, 2009, 433 с.
6. Техника в ее историческом развитии. Москва: Наука, 1979, 416 с.
7. Hüseynova T.T. Qafqaz Albaniyası ərazisindən tapılmış şüşə məmulatı və istehsalı haqqında // Azərbaycan Arxeologiyası və Etnoqrafiyası. 2014, № 1, s. 124-128.
8. Асланов Г.М., Ваидов Р.М., Ионе Г.И. Древний Мингечаур, Баку: Изд-во АН Азерб. ССР, 1959, 163 с.
9. Кесаманлы Г.П. Археологические памятники эпохи бронзы и раннего железа Дашкесана. Баку: Агридаг, 1999, 179 с.
10. Розендорф Г.О. Отчет Археологической Комиссии (ОАК) за 1903 г. Санкт-Петербург, 1906, стр. 86-108.
11. Джафарзаде И.М. Элементы археологической культуры Древней Мугани // Изв. АН Аз. ССР, 1946, № 9, с. 21-51.
12. Голубкина Т.И. О минеральных бусах в погребальном культе Кавказской Албании (II-I вв. до н.э.) // Известия АН Азерб. ССР (серия истории, философии и права). Баку, 1989, № 3, с. 75-81.
13. Nuriyev A.B. Qədim Şamaxıda şüşə istehsalına dair / АММ, VI с., Bakı: Azərbaycan SSR EA-nın nəşriyyatı, 1965, с. 113-122.
14. Левиатов В.Н. Азербайджан с V в. до н.э. по III в. н.э. // Изв. АН Азерб. ССР, Баку, 1950, № 1, с.65-92.

15. Тревер К.В. Очерки истории и культуры Кавказской Албании (IV в. до н.э.-VIII в.н.э.), Москва-Ленинград: Изд-во АН СССР, 1959, 391 с.
16. Нуриев А.Б. Стеклянные изделия и их производство в Кавказской Албании. Автореф. дис. канд. ист. наук. Баку, 1966, 16 с.
17. Бабаев И.А. Города Кавказской Албании в IV в. до н.э. - III в. н.э. Баку: Элм, 1990, 236 с.
18. Рзаев Н. И. Искусство Кавказской Албании IV в. до н.э. – VII в. н.э. Баку: Элм, 1976, 195 с.

Əliyeva Gülanə İlqar qızı

DÜZƏN QARABAĞIN ANTIK DÖVR ABİDƏLƏRİNDƏN AŞKAR OLUNMUŞ ŞÜŞƏ MƏMULATI HAQQINDA

XÜLASƏ

Düzən Qarabağın antik dövr abidələrindən, xüsusilə qəbir abidələrindən tapılan arxeoloji materiallar arasında şüşə məmulatı da vardır. Bərdə rayonundakı Şortəpə, Ağcabədi rayonundakı Qalatəpə, Ağdam rayonundakı Govurqala və digər abidələrdən şüşədən hazırlanmış qədəh, fincan, ətriyyat qabı, bəzək əşyası və b. qab nümunələrinə rast gəlinmişdir.

Şüşə məmulatının təhlili göstərir ki, Albaniyada yerli şüşə istehsalının başlanğıc tarixi II-III əsrlərə aiddir. Daha əvvəlki əsrlərə aid şüşə qab nümunələri isə ticarət əlaqələri nəticəsində Roma imperiyasının şərq əyalətlərindən Albaniyaya gətirilmişdir.

Aliyeva Gulana İlgar gizi

ABOUT GLASSWARE FROM THE ANCIENT MONUMENTS OF LOWLAND KARABAKH

SUMMARY

There are a lot of glassware among the archaeological materials revealed from the ancient monuments of Lowland Karabakh, especially from the burial monuments. From the Shortepe in Barda region, Galatepe in Aghjabadi district, Govurgala in Aghdam region and other monuments were founded glass bowls, bottles, plates, bowls, as well as various decorations that were made by the technique of casting and blasting.

Analysis of glassware shows that the beginning of the local glass production in Albania dated by the end of the II-III centuries AD. Glassware related to the previous centuries were brought to Albania from the eastern provinces of the Roman Empire as a result of the trade relations.

