

## **ОБ ОДНОМ ИЗ АСПЕКТОВ ИЗУЧЕНИЯ ЭТНОГЕНЕЗА**

Создание нового научного направления – музыкальной тюркологии обусловлено актуальностью изучения проблем сравнительного искусствознания. Известные факты истории музыки Азербайджана накоплены и описаны, но не всегда объяснены. Стремление вычертить объяснительные параметры является основным в осмыслении новых путей развития истории музыки. Конечно, мы нуждаемся и в антологиях, и не одном томе истории азербайджанской музыки. Но, наряду с этим, необходимы методологические новации, которые откроют многие секреты национальной специфики азербайджанской культуры.

История музыки – это не только история имен и репутаций. Нам необходимы сегодня фундаментальные теоретические исследования концепционного методологического характера. Речь идет о том, что история азербайджанской музыки должна сегодня быть изучена на уровне генезиса и эволюции музыкального языка. Не просто описать, охарактеризовать, констатировать, но и выявить глубинные импульсы выявления национально специфических параметров в процессе исторического развития.

Концептуализация многообразия эмпирических фактов истории азербайджанской музыки – от комментариев средневековых письменных источников до целостного анализа азербайджанской современной музыки, нуждается в объяснительных парадигмах, тесно связанных со сравнительно-историческим изучением азербайджанской музыки.

Сравнительный анализ именно сегодня, в эпоху так называемого межкультурного общения, действительно актуален. Ведь если культурный диалог становится средством выживания мирового сообщества, то межкультурные контакты необходимо изучать на уровне национальных субъектов.

Накопление достаточно большого эмпирического материала делает остро необходимой проблему выделения специального научного направления. Мы предлагаем одно из возможных решений – обоснование и придание самостоятельного научного статуса такому направлению, как музыкальная тюркология. Ориентированность ее на музыку тюркских народов однозначна. Наиболее же существенным является тот факт, что этническая самоидентификация азербайджанского народа реализована в тюркской культурной модели.

На наш взгляд, сравнительно-типологический анализ является той самой опорной схемой, которая позволяет активно вовлекать в процесс анализа разные уровни национальной музыкальной культуры. Безусловно право на существование разноректорных исследований тюркского культурного мира. Но, говоря о музыкальной тюркологии, как части сравнительного музыкознания, на наш взгляд, начальным, базовым звеном в познании этого феномена является сравнительный типологический анализ. На мой взгляд, наиболее актуальной и, вместе с тем, сложной проблемой азербайджанского музыкознания является проблема изучения тюркских корней национальной музыкальной культуры. Важно подчеркнуть, что установление музы-

кальных связей тюркоязычных народов и объяснение генетической основы этих связей способствует не только складыванию представления о цельности и монолитности тюркской музыкальной системы, но и позволяет полнее характеризовать отдельные ее компоненты. Мы стремимся выработать такой системный подход к решению проблемы, в котором фиксирована логическая взаимосвязь национального специфического и типологически тюркского уровня в музыкальной культуре. Я бы назвала такое исследование исследованием «сквозных» процессов в культуре тюркских народов. Имею в виду разные этапы исторического и художественного развития. В конечном итоге мы стремимся к рассмотрению столь глобальной и сложной проблемы, как эволюция художественного мышления в рамках тюркской музыкальной системы.

В течение многих веков творчество тюркских народов, включая в свой этнический ареал культуру многих этносов, сохранило специфику тюркского музыкального языка. И уже сегодня можно говорить об этом однозначно. В процессе этой эволюции происходила ассимиляция музыкального языка, структурных норм, взаимобогащение принципов музыкального мышления.

Теоретические проработки проблем музыкальной тюркологии, ее основной научный вектор направлен на две взаимосвязанные проблемы. С одной стороны, изучение общих основ тюркской ментальности, с другой – изучение специфики азербайджанского искусства, возможное только в результате сравнительного исследования. Еще раз повторю, что именно сравнительный типологический анализ позволит прежде всего конституировать музыкальную тюркологию как одно из самостоятельных и интереснейших направлений азербайджанской музыкальной науки.

Естественно, сказанное мною – не «истина в последней инстанции». Вместе с тем, это объективная позиция, отражающая определенную позитивную научную концепцию. Ибо естественно и закономерно, что изучение нижнего слоя нашей этнической культуры включает в себя сбор материала и анализ интонационно-речевого генофонда (имею в виду музыкальный язык). Сюда входят стабильные, устойчивые элементы, закреплённые культурной практикой в течение многих веков. Интонационный генофонд лежит в основе этнической культуры азербайджанцев и определяет существенные черты национальной специфики, менталитет азербайджанского народа.

В этой связи скажу, что вряд ли здесь подойдет философский аспект, либо какие-то другие высоты абстрактного теоретизирования. Здесь необходима практическая профессиональная квалификация, выработанная в процессе непосредственного общения с этнофорами. Имею в виду не просто знание мифопоэтического, фольклорного сознания, материальной, обрядовой культуры и так далее. Необходимо постижение собственно ментальности в ее глубинных импульсах генетического и эволюционного функционирования. Достаточно разнообразны могут быть теоретические подходы. Я же ориентируюсь на разработанную мною и апробированную методологию функционального изучения азербайджанской народной музыки, синтезированную уже на новом этапе сравнительных исследований с методологией сравнительно-типологического изучения материала. Наша теория, проверен-

ная на достаточно большом материале, приложима к определенному жанрово-стилевому комплексу в азербайджанской и турецкой музыке.

Генезис музыкального языка тюркоязычных народов, черты генетической родственности пока исследованы на материале музыкальной культуры двух народов – азербайджанского и турецкого. Мы предполагаем расширять в дальнейшем круг исследования, добавляя материал и иных тюркских музыкальных культур, ибо только установка связей музыки двух народов дает возможность обращаться к более отдаленным, но, вместе с тем, родственным культурам. На наш взгляд, такой путь исследования логичен. Ведь мы стремимся к широким обобщениям. Кроме того, такого рода исследование имеет несколько практических ориентиров, главным из которых является роль музыкальной тюркологии для тюркологии в целом, востоковедения. Проблема генезиса и эволюции музыкального мышления в культуре тюркоязычных народов должна реализовать себя в создании «Антологии музыки тюркских народов», «Атласа тюркского музыкального словаря», дифференцированных по жанрам. Ибо собранная воедино тюркская музыка ярко демонстрирует свое родство. Однако всё это будет невозможно без достаточного материала. Поэтому данный этап исследования включает в себя не только совершенствование уже сформировавшейся методологии, но и сбор обширного материала.

Только рассматривая историю и теорию тюркской музыкальной культуры как музыкальную тюркологию, можно выдвинуть те идеи, проблемы и аспекты изучения культуры тюркоязычных народов, характеризующие ее как единое целое. На наш взгляд, общее в тюркской музыкальной системе, имеющее постоянный характер воспроизведения закономерностей этой системы, является, вместе с тем, и коренным, генетическим.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

1. Замечательно и весьма полезно было бы создание, например, таких сборников, как «столетие азербайджанской культуры», «500-летие азербайджанского искусства» и так далее.

2. Мамедова Р.А. Музыкальная тюркология. Баку: Элм, 2002.

3. Типологическое исследование по фольклору. Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Прожа (185-1970). Москва: Наука, 1975.

4. Грузинская русистика. Тбилиси: Издат-во Тбилисского Университета. 2005.

**Mamedova R.A.**

### **“ON ONE OF ASPECTS OF THE STUDY OF ETNOGENESIS”**

### **S U M M A R Y**

The article is about a new tendency in azerbaijanian humanities – music turcology. Significant problems of ethnogenesis of azerbaijanian people are solved within the limits of this tendency. Searches of genofund are varied out on the level of history, ethnography,

culturology.

**Məmmədova R.Q.**

**ETNOQENEZİN TƏDQIQAT SAHƏLƏRİNDƏN BİRİ HAQQINDA**

**X Ü L A S Ə**

Bu məqalədə Azərbaycan cəmiyyətində yeni bir tendensiya – musiqi turqologiyasından bəhs olunur. Azərbaycan xalqının etnogenezinin əsas problemləri bu tendensiya çərçivəsində həll olunur. Qenfondun araşdırılması tarix, etnoqrafiya və mədəniyyət səviyyəsində aparılır.