

АЖУРНЫЕ БРОНЗОВЫЕ ПРЯЖКИ (из фонда Музея истории Азербайджана)

При очередной инвентаризации сотрудники Музея обратили внимание, что это пряжки археологического происхождения. Они были покрыты довольно толстым слоем зеленой патины. После очистки в лаборатории, вскрылись изображения, их декор. Эти предметы оказались бронзовыми поясными пряжками под номерами: 612, 613, 614. Все три пряжки были закуплены в 1934 году у одного из жителей Дагестана.

Бронзовые пряжки, имеющие общий стиль, золотистого цвета, довольно массивные.

Вся композиция пряжек вмещена в квадратную рамку, по углам которой выступы сферической формы. Рамки у пряжек разной ширины с одним или двумя рядами орнаментации в виде шнурового узора или сдвоенных спиралей. Внутри рамок помещено основное крупное изображение животного, окруженное мелкими зверьками или птицами, соединенными отрезками с рамкой. Вся эта композиция создает ажурный рисунок и очень выразительна.

Изображения на ажурных пряжках, их композиция, близки к скифскому искусству в котором образы животных живо охваченные четко очерченные, изобразительно декорированы, подчиненные определенному ритму.

Скифские произведения выдержали испытания времени, сохранив очарование подлинного искусства приняв в себя все то, что создали народы окружающие скифский мир.

Пряжка №612. Пряжка бронзовая, ажурная литая, размером 11, 2x11 см (табл. I, рис. 2). На пряжке изображено основное животное, похожее на лошадь-олень, с узкой головой с овалами и длинными ушами. От ушей вдоль шеи и спины, по контуру рисунка изображена грива, переходящая в хвост, который загибаясь в сторону шеи животного закручен в крутую спираль – круг. От ушей, широко разветвляются рога, заканчивающиеся кружочками, очевидно, предполагают изображение «древа жизни».

На мощных выпуклых груди и крупе животного имеются выгравированные концентрические круги в несколько оборотов. Ноги у животного короткие и переплетаются с ногами небольшого зверька – сосуна с длинными ушами.¹

Над корпусом туловища основного животного, в левом углу, изображена очевидно собака-волк, ужвавшаяся за ухо основного животного. Изображения зверей весьма условные, они мало схожи с натурой, фантастичны. Вся эта композиция обрамлена рамкой шириной 1, 6 см, оранментированной двумя рядами сдвоенных спиралей. Пряжка правосторонняя, на обратной стороне имеется петля для прикрепления к поясу, крючок не сохранился.

¹ Иконография изображения на пряжке напоминает изображение коня и сосуна – волка на медных сельджукских монетах. Очевидно, древняя традиция, отраженная в легендах и эпосе степняков – скифов и сарматов и родственных им племен, сохранилась у различных народов занимающих регион скифского мира прошлого.

Пряжка выполнена в традициях скифского звериного стиля, сохраняя многие элементы этого искусства.

Пряжка №614 Пряжка бронзовая, ажурная, литая, размером 10, 5x9, 3 см (табл. I, рис.1). Изображение фантастического животного, почти повторяя изображение на пряжке №612. Отличается более изящным изображением туловища животного, окруженного с трех сторон другими фигурами. Внизу под ногами основного животного изображена птица: над спиной, у левого края пряжки, изображена, очевидно собака или волк, лапами упирающийся в хвост и спираль, пастью хватящий длинные уши основного животного. В правом нижнем углу пряжки, под головой центральной фигуры, изогнуто туловище непонятного животного, похожего больше на пресмыкающегося.

Голова центрального животного имеет два небольших рога, вверх и вниз на уровне глаз. Голова завершается двумя раздвоенными саблевидными рогами. Над головой от ушей начинаются разветвления рогов, переходящих в круги. Все эти нагромождения у головы затрудняют определение фантастического животного, можно предположить, что в одном образе изображено два существа: олень – бык; лошадь – бык. Какой-то оборотень? Б.В.Техов на подобных пряжках такое изображение головы называет «драконовой головой» (11, 5). Все это непосредственно отражает определенную систему мировосприятия создателей этой пряжки.

Рамка пряжка шириной 1, 6 см орнаментирована одним рядом сдвоенных спиралей. Пряжка на углах имеет сферические выпуклости. На обратной стороне ее имеется петля и крючок для крепления пояса.

Пряжка №613. Пряжка бронзовая, ажурная, летая в прямоугольной рамке размером 10, 5x9, 6 см (табл. I, рис.3). Пряжка отличается от первых двух, хотя, имеет общий стиль изображения. На ней более четко изображено центральное животное – олень с резким поворотом шеи и головы назад, в левую сторону. От головы вверх направлены лироподобные рога, разветвляясь вправо и влево, занимая все верхнее пространство пряжки. У оленя вытянутая талия, четко выделены ноги копытного животного. На крупе оленя сидит небольшая птичка с клювом, направленным в пасть оленя. Под животом оленя изображена бычья голова.

Рамка пряжки, шириной – 1 см, декорирована шнуровым орнаментом в два ряда. Пряжка левосторонняя, с обратной стороны имеется петля и крючок для крепления к поясному ремню.

На всех трех пряжках видна общая компановка основного животного и его окружения – собак, птиц, головы быка и т.д., что их роднит. Фантастические животные, общая иконография, динамика, подчеркнутая мускулатура и т.д. – характерны для скифского стиля.

Как отмечал М.И. Артамонов, «в общем и целом изображения животных и птиц, включая сюда фантастические существа, играли роль оберегов, апотропеев и воплощали в себе добрые и злые космические силы, наполняющие мир и так или иначе влиявшие на судьбу человека как при жизни так и в загробном мире», и далее – «С этим значением скифское искусство возникло, с ним же оно существовало до самого его конца» (2, 45).

Приведенные выше ажурные бронзовые пряжки имеют золотистый цвет как и многие другие предметы быта из разных памятников скифского времени. В этой

связи были ошибочные предположения о том, что они позолочены. Однако, Б.А.Граков, опровергая эти предположения, отмечал, что светло-золотистый цвет бронзы, принимаемый иногда за позолоту, объясняется высоким содержанием в составе сплава цинка (3, 79). Это подтверждается анализом металла наших пряжек.

В этой связи мы приводим таблицу спектрально-количественного анализа, выполненного в аналитической лаборатории Института Геологии НАНА, Н.М.Садыговым.

№ пряжек	Pb	Cu	Zn	Ni	Fe	Sn
№612	2, 66	59, 20	32, 72	0, 35	1, 59	0, 08
№613	1, 71	64, 85	28, 18	0, 25	1, 12	0, 12
№614	2, 48	58, 52	32, 86	0, 35	1, 62	0, 09

Как видно из выше приведенной таблицы содержание цинка (Zn) в бронзовых пряжках из фонда Музея, довольно высока, что и придает им золотистый цвет.

Бронза с таким большим содержанием цинка характерна для поздней технологии скифских вещей.

Технология по изготовлению подобных предметов, как наши пряжки, в археологической литературе известны. Один из таких способов изготовления бронзовых изделий описывает М.И.Артамонов (2, 143).

Это путем оттиска деревянного или металитического оригинала в глине и матрица заполнялась воском.

Мы считаем, что наши пряжки изготавливались другим способом – отливкой в литейных формах из двух половинок, изготовленных из бронзы или камня (змеевика, жиронника, стеатита и т.д. – огнеупорных пород). Их смазывали графитом с целью предотвратить прилипание жидкой бронзы. Готовые бронзовые отливки выглаживались песком и напильниками, выковывались, шлифовались, обрабатывались бронзовыми долотами и пунсонами, заколенными холодным способом и снабжались украшениями. Технология изготовления предметов украшений и быта была весьма устойчивой на протяжении многих веков, только менялись образы, композиции, в зависимости от времени и региона их изготовления. Как отмечал А.П.Смирнов, - «ряд сюжетов скифского искусства и трактовка этих образов органически вплелись в местное искусство и послужили прототипами для значительных серий вещей (9, 248). Наносимые элементы в скифском искусстве отмечены уже многими исследователями. По терминологии, которая встерчается в научной литературе: «скифо-сибирский звериный стиль», «кавказский звериный стиль», «пермский звериный стиль», «фрако-скифский звериный стиль», не случайны. Да, скифы сыграли чрезвычайно большую роль в исторических судьбах многих народов и внесли большой вклад в скоровищницу мировой культуры, но и те народы и племена, которые соседствовали или входили в скифский мир, не безмолствовали, а вносили свое наследие, свое отношение к изображению животного мира, из основ своего традиционного искусства, внося в произведения искусства свой стиль, свое миропонимание. В какой-то степени, отпечаток скифского искусства во-многих вещах еще сохраняется. Нельзя забывать, что история скифии в целом охватывало тысячелетия, период от VII в. до н.э. до III в. н.э.

К какому времени и региону можно относить бронзовые пряжки из Музея истории Азербайджана? На территории Азербайджана такого типа пряжки из архео-

логических раскопок неизвестны, хотя известно о пребывании скифов на территории древнего Азербайджана (14, 183-187).

Из раскопок известны бронзовые пряжки круглые и фигурные с изображением коней и оленей – лосей, которые не сопоставимы с пряжками прямоугольной формы. Некоторые вещи приводит в своей таблице А.Османов (7, 85-88, табл. рис. 1, 2, 3, 4). В них прослеживается местная традиция, может быть с некоторым подражанием скифскому стилю. На круглой пряжке имеется изображение сдвоенных спиралей (7, рис.2), а на пряжке с оленем (7, рис.1) на крупе олене сидит птица. Эти элементы присутствуют на пряжках Музея, что позволяет эту группу вещей относить к одному историческому периоду.

Обнаруженные аналогии нашим пряжкам в научной литературе (П.С.Уварова (12); Б.В.Техов (11); Е.С.Таканшвили (10); М.Хидашели (13); О.М.Давудов (4)) дают возможность определить географию распространения ажурных прямоугольных пряжек, с их локальной композицией, определить их культурно-этническую среду.

П.С.Уварова дает описание в своем собрании (12, табл. СXXXIV) двенадцать пряжек, подобных пряжкам из Музея, и утверждает, что описанные ею пряжки исходят из Саэмо в Раге (тифлисский экземпляр) и из Геби в Раче, подозревая, что они взяты с алтаря святилища. Во имя Архангела Михаила. Как сообщает графиня Уварова, находящиеся на пустынном месте под ледиником, они нашли много стрел, сосудов, рогов животных и разную мелочь, приносимую в жертву высшему божеству (12, 349-353).

Б.В.Техов сообщает об обнаружении в Южной Осетии 18 пряжек. Из них 8 пряжек обнаружены в погребальных комплексах, остальные были найдены случайно. Все эти пряжки он связывает с двумя определенными районами. Он пишет, - «Они происходят из разных пунктов и районов области: Сохта, Урсдзуар, Згубир, Стырфаз (Джавский район), Тигва, Паткнет, Ожора, Цнелис (Знаурский район) Джер, Ортеу, Цхивнвая, Кливана, Гром (Цхинвальский район)... они были распространены на обширной Внутренней Картли (11, 50).

М.И. Ростовцев этот тип пряжек относит к Центральному и Северному Кавказу (8, 36). Ажурные квадратной формы поясные пряжки были распространены в Западной и в Восточной Грузии.

Хидашели М. пишет, - «Одним из ярких проявлений местных традиций грузинского искусства позднеантичной эпохи являются бронзовые ажурные пряжки. В центре композиции помещена одна крупная фигура оленя, коня или тура. Вокруг нее расположены изображения все тех-же животных – собак, змей, рыб и птиц (13, 156-158).

Ряд последних находок, позволили Б.В.Техову сделать заключение «что область распространения этих пряжек охватывает южный склон Центрального Кавказа, главным образом, горные зоны Западной и Восточной Грузии, где должен был быть основной центр их производства (11, 60). Он же отмечает, что один из центров производства пряжек подобного типа может быть локализован в Южной Осетии.

Исходя из вышеизложенного, можно с уверенностью утверждать, что ажурные бронзовые пряжки из Музея истории Азербайджана (№612, 613, 614) являющиеся зеркальным отражением пряжек, приводимых в таблицах Уваровой П.С. и Техова

Б.В., изготовлены в тех же регионах Центрального и Северного Кавказа. Их широкое распространение, видимо, объясняется межплеменными связями обитателей южных склонов Главного Кавказского хребта с окружающим миром (11, 61).

По классификации Техова Б.В. пряжки из Музея - №613 отнести к первому типу, а №612, 614 ко второму и третьему типу. Мы не будем вдаваться в детали сходства, они видны на таблице, имеющие общий стиль, сходные изображения. Техов Б.В. считает, что они тесно связаны с прикладным искусством кобанской и колхидской культур, при этом отмечает, что в рассматриваемых пряжках переданы сюжеты взятые из реального мира, дополненные фантастической и отражающие мифологию древних обитателей Центрального Кавказа, Западной и Восточной Грузии в частности (11, 53). В то же время, он не отрицает и скифского влияния, отмечая что «ажурные пряжки являются местной продукцией, изготовлялись по древним традициям кавказского искусства местными племенами, но с некоторым влиянием скифо-сарматской культуры (11, 59).

Что касается датировки этих пряжек – вопрос спорный, однако, многие авторы все же приходят к тому, что они могут быть датированы на рубеже новой эры – III-II вв. до н.э. и I-II века нашей эры.

Приводимая в интернете пряжка фонда Роджера (Метрополь, США), схожая с пряжкой №613 из Музея, датируется первыми веками нашей эры (6).

Известные ажурные пряжки квадратной и прямоугольной формы из археологических находок в Ордосе, Среднем Енисеи, Минусинской степи Сибири, схожие по декоративному оформлению, но в отличии от Кавказских, с другими сюжетами, датируются III-I вв. до н.э. (5, 219-227).

Уварова П.С. с большим сомнением предполагает, что пряжки из ее коллекции, которые являются прототипами пряжкам из Музея, относятся к раннему средневековью (12,).

О.М.Давудов, исследуя бежитисские пряжки, относящиеся к раннему средневековью (VIII-IX вв.), в таблице он приводит среди полуовальных пряжек так называемых бежитинского типа, пряжку под №15, которая отличается от исследуемых им пряжек. Она имеет прямоугольную форму и аналогична пряжке №614 из музея, отличаясь только поворотом влево изображения оленя. Все элементы этой пряжки аналогичны нашей пряжке (4, 106-120, рис.30). Она отличается от всех остальных пряжек бежитинского типа. На ней также изображено основное животное со всеми одинаковыми деталями, вплоть до концентрических кругов на крупе и ляжке животного, в окружении мелких изображений сосуна и нападающих животных. Эта пряжка №15 из коллекции бежитинских пряжек, как бы, выпадает. Скорее всего она более ранняя и была, вполне возможно, прототипом подражания для других форм пряжек, получивших распространение в Дагестане.

Окончательно, можно согласиться с Теховым Б.В., который на основе своих исследований, а также грузинских археологов приходит к датировке своей коллекции ажурных бронзовых пряжек, относя их бытование с III в. до н.э. по III в. н.э. (11, 60).

Приводимые Теховым Б.В. в трех таблицах ажурные бронзовые пряжки совершенно идентичны всем трем пряжкам (№612, 613, 614) из фонда Музея Истории

Азербайджана, которые могут быть так же датированы III в. до н.э. – по III в. н.э. отнесены к позднему античному времени.

Аттрактивность ажурных бронзовых пряжек из фонда Музея, позволяют их экспонирование в новой экспозиции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артамонов М.И. Происхождение скифского искусства. // Ж. «Советская археология», №4, 1968.
2. Артамонов М.И. Сокровища саков. М., «Искусство», 1973.
3. Б.Н.Граков. Техника изготовления металлических стрел у скифов и сарматов //ТСАРАНИОН, том V, М., 1930.
4. Давудов О.М. Еще раз о пряжках бежитинского типа // Древности Дагестана. Махачкала, 1974.
5. Дэвлет М.А. О происхождении Минусинских ажурных поясных пластин // Сб. Скифо-Сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. М., 1976.
6. Интернет www.metmuseum.org.
7. Osmanov Lətif. Ağsuçay hövzəsindən tapılmış tunc bəzəklər və Azərbaycan antik dövr mifik təsəvvürlərinə dair.
8. Rostovtzeff M. Bronze belt-clasps and pendants from of Art, vol XVII, 1929.
9. Смирнов А.М. Реминисценции скифского звериного стиля // Сб. Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. М., 1976.
10. Е.С.Такашвиши. Доклад о квадратных бронзовых пряжках из Квирльского ущелья. ИКОМАО-III. Тифлис, 1913.
11. Техов Б.В. Об ажурных поясных пряжек из Юго-Осетии // Ж. «Советская археология». 1964, №4.
12. Уварова П.С. Могильники Северного Кавказа. Случайные находки. // МАК вып. VIII. М., 1990.
13. Хидашели М. Образ оленя в мифо-эпической и изобразительной традиции Древнего Грузии // Сб. докладов. Международная научная конференция «Археология (IV) и этнография (III) Кавказа. Тбилиси, 2002.
14. Халилов Дж.А. Археологические находки «скифского» облика и вопрос о «Скифском царстве» на территории Азербайджана. С.183-187 // Проблемы скифской археологии. М., 1971.

Kvachidze V.A., İzmaylova A.A.

**OPEN-WORK BRONZE BUCKLES
(FROM THE FUND OF THE MUSEUM OF HISTORY OF AZERBAIJAN)**

S U M M A R Y

Discovery of three bronze buckles with the Scythian iconography. These buckles represent interesting artifacts. The buckles were purchased from a Dagestani native in 1934. In this article the authors present description, interpretation, topography of their spread and their dating by comparison with similar finds in different region of the Caucasus

Kvaçidze V.A., İsmayılova Ə.

**BƏZƏKLİ BÜRÜNC QAYTANLAR
(Azərbaycan Tarix Muzeyinin fondundan)**

XÜLASƏ

1934-cü ildə Dağıstan sakinindən alınmış skif təsirli aşkara çıxan üç bürünc qaytanlar maraqlı artefatlardır.

Məqalədə onların şərhı, təsiri, yayılma topoqrafiyası verilmiş və Qafqazın müxtəlif bölgələrində tapılmış oxşar əşyalar əsasında təqribi tarixi müəyyənləşdirilir.



Таблица I. 1, 2, 3 – бронзовые пряжки из фонда Музея Истории Азербайджана №614, 612, 613, 4, 6 бронзовые пряжки из коллекции П.С.Уваровой, 5 – бронзовая пряжка (Б.В.Телов)

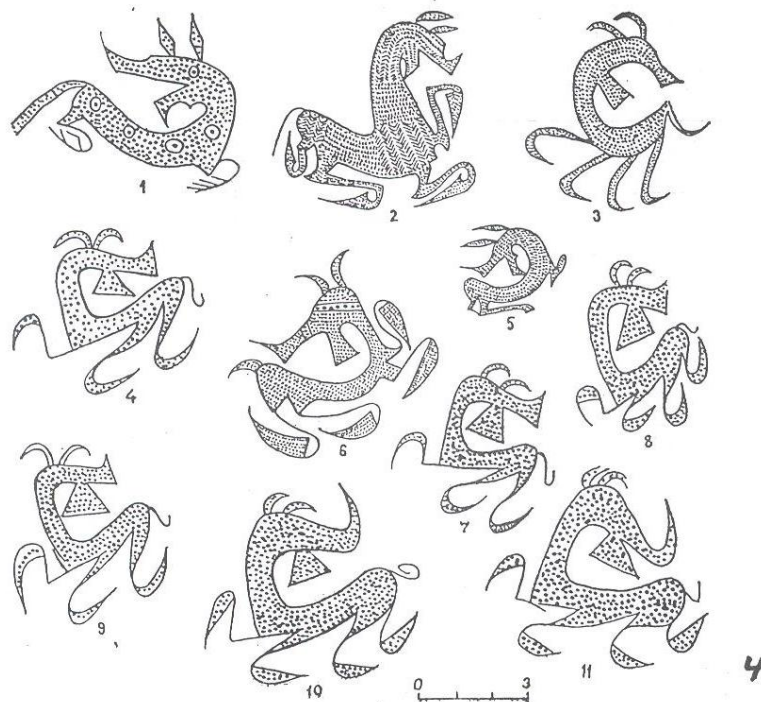
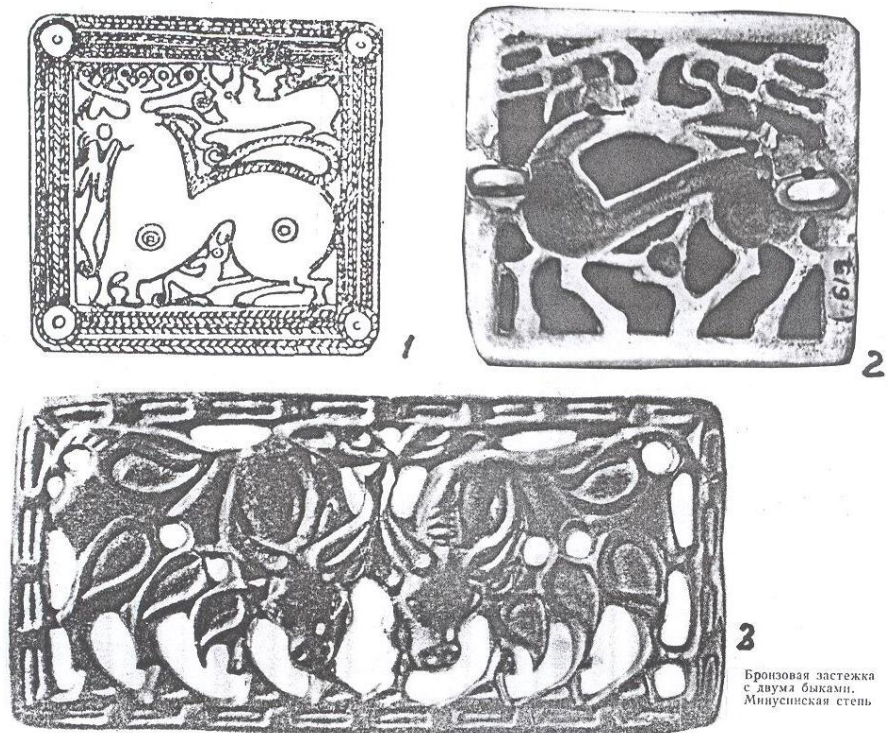


Таблица II. 1 – пряжка из Грузии (Хидавшили)
 2 – обратная сторона пряжки из Музея Истории Азербайджана №613
 3 – бронзовая пряжка (Мингечаурская степь)
 4 - Изображение на кобанских изделиях (Б.В.Тохов)